

ГСЭ. Б.01 Философия

Курс: 3,4 курсы

Семестр: 6,7 семестры

Форма контроля: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 50 час.

семинары – 16 час.

СРС – 78 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-14.

Краткое содержание дисциплины: Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Учение о бытии. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические и ценности и их роль в человеческой жизни. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Научное и ненаучное знание. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника. Будущее человечества. Проблемы современности.

ГСЭ. Б.02 История

Курс: 2,3 курсы

Семестр: 4,5 семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 50 час.

семинары – 16 час

СРС – 78 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-20.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «первобытное общество». Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим. Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России. Древнерусское государство. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

ГСЭ. Б.03 Иностранный язык

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1,2,3,4,5 семестры

Форма контроля: 1- 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 168 час.

СРС – 192 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-19.

Краткое содержание дисциплины: Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо.

ГСЭ.В. 01 Русский язык и культура речи

Курс: 1 курс

Семестр: 1 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции – 28 час.

семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины:

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

ГСЭ.В.02 Психология и педагогика

Курс: 2 курс

Семестр: 3 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции – 28 час.

семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины:

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.

Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

ГСЭ.В.03 Социология

Курс: 2 курс

Семестр: 3 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 28 час.

Семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-22.

Краткое содержание дисциплины: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

ГСЭ.В.04 Правоведение

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции – 22 час.

семинары – 8 час.

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 4, ОК-6, ОК-17, ОК-20.

Краткое содержание дисциплины: Понятие права и его признаки. Система права. Понятие и виды толкования правовых норм. Понятие правоотношения и его участники. Понятие правонарушения и виды юридической ответственности. Основы конституционного строя, народовластие в РФ. Права и свободы человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в России. Президент РФ. Федеральное собрание РФ. Органы исполнительной власти РФ. Судебная власть и правоохранительные органы в РФ. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права.

ГСЭ.В.05 История культуры

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1, 2,3,4,5,6 семестры

Форма контроля: 1-5 семестры – зачеты, 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:
лекции – 150 час.

семинары – 48 час.

СРС – 18 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-23, ОК-24.

Краткое содержание дисциплины: Понятие культуры. Сущность культуры и её смыслы. Морфология культуры и ее функции. Язык культуры. Типология культуры. Личность человека в мире культуры. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Античность. Искусство Средневековья. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). Культура эпохи Возрождения. Европейское и русское искусство эпохи Просвещения. Культура XIX вв. Европейское искусство конца XIX – XX века. Человек в контексте культуры XX столетия.

ГСЭ.В.06 Психология творчества

Курс: 1 курсы

Семестр: 1, 2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:
лекции – 50 час.

семинары – 16 час.

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-12, ОК-23.

Краткое содержание дисциплины: Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Отношение к творчеству в различные эпохи. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблемы творчества в гештальт-психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Л.С. Выготский о художественном творчестве. Психология творчества в триаде автор-исполнитель-созерцатель: Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Уровни развитости восприятия. Развитие художественного восприятия. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

ГСЭ.В.07 История религий

Курс: 1 курс

Семестр: 1, 2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:
лекции – 50 час.

семинары – 16 час.

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-13.

Краткое содержание дисциплины: Определение религии. Элементы и структура религии. Место, функции и роль религии в обществе. Типология религии. Происхождение религии. Формы первобытных верований. Национальные религии Древнего мира. Основные доктрины и направления буддийской религиозной традиции. История возникновения и развития христианства. Источники христианской традиции и основы вероучения. Разделение Церкви (Католичество, Православие, Протестантизм). Возникновение ислама и формирование Корана и Сунны. Основы вероучения и религиозная практика мусульман. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

ГСЭ.В.08 Социология культуры

Курс: 1 курс

Семестр: 1, 2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:
лекции – 50 час.

семинары – 16 час.

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-9, ОК-22.

Краткое содержание дисциплины: Изучение культуры в современном общественном знании. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Социология культуры: история культуры и предмет. Структура и принципы культуры. Культурная обусловленность социальных взаимодействий. Культура и личность. Функции и формы культуры. Виды культуры. Взаимодействие культур. Культура и основные социальные институты. Культурные процессы. Основные тенденции современного культурного развития общества.

ОПЦ.Б.01 История хореографического искусства

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1, 2,3,4,5 семестры

Форма контроля: 1,2,4 семестры – зачет, 3,5 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:
лекции – 128 час.

семинары – 40 час.

СРС – 192 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-11, ОК-18, ПК-10, ПК-17, ПК-19, ПК-23, ПК-38, ПК-39, ПК-41, ПК-46.

Краткое содержание дисциплины: Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII столетия. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля итальянских хореографов. Творчество Карло Блазиса Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Творчество Жюлья Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло. Особенности балетного романтизма в России. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского. Русский балет начала XX в. Творчество М. М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже.

Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф. В. Лопухова и К. Я. Голейзовского. Советский балет 30-х гг. Творчество Р. В. Захарова. Творчество Л. М. Лавровского, В. И. Вайнонена, В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Творчество Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, О. М. Виноградова. Классическое наследие на современной сцене. Современность на балетной сцене.

Возникновение и развитие танца модерн. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития балетного театра.

ОПЦ.Б.02 История и теория музыки

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1, 2,3,4,5 семестры

Форма контроля: 2,3,4 семестры – зачет, 1,5 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:
лекции – 128 час.

семинары – 40 час.

СРС – 192 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1,ОК-13, ОК-18,ОК-23,ОК-24, ПК-38, ПК-46.

Краткое содержание дисциплины:

Теория музыки. Музыка как вид искусства. Предмет теории музыки и анализа музыкальных произведений. Стилъ и жанр. Лад и тональность. Ритм и метр. Темп. Интервалы. Аккорды, их роль в музыкальной ткани. Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования. Мелодия. Музыкальная фактура, тембр. Строение симфонической и хоровой партитур.

Музыкальная речь и ее элементы: мотив, фраза, предложение и т.д. Цезура. Период – основная единица гомофонной музыкальной речи. Нормативные и ненормативные периоды. Период как форма самостоятельного произведения. Иные одночастные формы. Простая двухчастная форма: определение и классификация. Старинная двухчастная форма. Развитая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная двухчастная форма и ее применение. Сложная трехчастная форма. Двойные и тройные формы. Формы темы с вариациями. Иные вариационные формы. Рондо. Сонатная форма: определение и разновидности. Рондо-соната. Рондообразные формы.

Циклические формы. Свободные и смешанные формы. Формы и жанры в вокальной музыке. Общая характеристика полифонических форм. Фуга – высшая полифоническая форма. Полифонические вариации (пассакалья и чакона). Полифония в гомофонной музыке.

История зарубежной музыки: Музыкальная культура древнего мира. Значение музыкального наследия в античную эпоху. Музыкальная культура эпохи средневековья. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки. И. С.Бах. Г.Ф.Гендель. Опера-буффа и ее крупнейшие представители. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка, И. Гайдна и В. А. Моцарта. Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальный романтизм: основные темы и образы.

Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р.Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера. Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба. Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. «Кармен» Ж.

Бизе. Французский натурализм и итальянский веризм. Творчество Дж. Пуччини.

Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Ведущие стилевые тенденции первой половины XX столетия: экспрессионизм и неоклассицизм. Творческая эволюция И. Стравинского. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка». Творчество А. Онеггера. Музыкальный театр Б. Бартока. Пути английской и американской музыки в XX веке. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля. Музыкальный авангард периода после Второй мировой войны. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры последних десятилетий.

История русской музыки: Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Русская музыкальная культура 40-х – 50-х гг. XIX века. А. С. Даргомыжский. Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «могучая кучка». Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг. Творчество М. П. Мусоргского. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. Балеты П. И. Чайковского. Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П. И. Чайковского. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Русская музыка первых десятилетий XX века, массовая песня и ее воздействие на крупные музыкальные жанры.

ОПЦ.Б.03 История драматического театра

Курс: 2,3 курсы

Семестр: 4,5,6,7 семестры

Форма контроля: 4,6 семестры – зачет, 5,7 семестры – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
лекции – 200 час.

семинары – 64 час

СРС – 24 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-13, ОК-17, ОК-24.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализм. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

ОПЦ.Б.04 История изобразительного искусства

Курс: 2,3 курсы

Семестр: 3,4,5,6, семестры

Форма контроля: 3,5 семестры – зачет, 4,6 семестры – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
лекции – 100 час.

семинары – 32 час

СРС – 156 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-13, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ПК-38.

Краткое содержание дисциплины:

Западноевропейское искусство: Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира (II тысячелетие – 12 в. до н.э.). Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Западного Средневековья и Византии. Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII века. Барокко и классицизм. Искусство XVIII века. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. Классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Их место в художественной культуре эпохи. Национальные художественные школы в искусстве XIX века. Периодизация искусства XIX – начала XX века.

Русское искусство: Языческий характер культуры восточных славян. Христианство как основа древнерусского искусства. Значение древнерусского искусства в дальнейшем развитии русской художественной культуры с X по XVII в. Искусство Петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века. Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века. Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев. Художественные объединения конца XIX – начала XX веков. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. Искусство советского периода 1920-30-х годов. Искусство советского периода 1940-50-х годов. Искусство советского периода 1960-90-х годов.

ОПЦ.Б.05 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

Курс: 4 курс

Семестр: 7,8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 36 час.

семинары – 30 час

СРС – 78 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ОК-11, ОК-14, ОК-25, ПК-51.

Краткое содержание дисциплины: Строение и функции организма человека. Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Интегрирующие системы организма, нервная система и органы чувств.

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетного травматизма. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).

Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Основы утомления и процессов восстановления.

ОПЦ.В.01 Основы режиссуры в балетном театре.

Курс: 1 курс

Семестр: 1,2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 66 час.

СРС – 78 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-4, ПК-6, ПК-14

Краткое содержание дисциплины: Знакомство с «хореорежиссурой» (режиссура в балете) во всем многообразии ее конкретных проявлений. Законы и основные принципы театральной драматургии и режиссуры. Синтетический характер театрального искусства: драматургия, актерское мастерство в драме и в балете, режиссура, исполнительское мастерство, театрально-декорационное искусство. Комплексный подход к изучению хореографического искусства с привлечением материалов и методов исследования, связанных со смежными видами искусств, такими как музыка, литература, скульптура, живопись. Практическое использование принципов «хореорежиссуры» в постановочной деятельности. Хореографические этюды на тему «Ожившая скульптура», этюд на литературной основе. Постановка одноактного спектакля.

ОПЦ.В.02 История литературы

Курс: 1, 2 курсы

Семестр: 1,2,3,4 семестры

Форма контроля: 1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:
лекции – 100 час.

семинары – 32 час.

СРС – 84 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы. Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература. Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы. Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика. Литература Эпохи Просвещения в странах Европы и в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России. Становление реалистической литературы; европейский и русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская и мировая литература новейшего времени.

ОПЦ.В.03 История костюма и сценографии в балете

Курс: 1, 2 курсы

Семестр: 1,2,3,4 семестры

Форма контроля: 1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:
лекции – 100 час.

семинары – 32 час.

СРС – 84 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-18, ОК-23, ОК-24, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: История бытового костюма от древности до XX в. Взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Современный театральный, балетный костюм. Основные этапы развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма. Основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Принципы творческой работы ведущих художников-сценографов в балетном театре. Грим и прически. Световое оформление в балетном театре.

ПЦ.Б.01 Наследие и репертуар.

Курс: 3, 4 курсы

Семестр: 6,7,8 семестры

Форма контроля: 6,7 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 11 з. е. (396 ак. часа.), в том числе:

Практические – 172 час.

СРС – 224 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-11, ОК-18, ПК- 6, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-23, ПК-47.

Краткое содержание дисциплины: Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст.

Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Произведения А. Горского, М. Фокина. Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский. Творчество Ю. Н. Григоровича. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века. Хореография Дж.Баланчина, Р.Пети, Дж.Ноймайера, У.Форсайта и др.

ПЦ.Б.02 Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: 8 семестр – зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 22 час.

Семинары – 8

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-20, ОК-21, ПК-50, .

Краткое содержание дисциплины: Современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; оказание первой помощи пострадавшим; нормативные документы по охране труда в театральных и концертных организациях; правила организации труда работников хореографического искусства;

Б.3.2.01 Искусство балетмейстера.

Курс: 1,2,3,4 курс

Семестр: 1,2, 3,4,5,6,7,8 семестры

Форма контроля: 1,3,5,7 семестр – зачет, 2,4,6,8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 28 з. е. (1008 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия – 508 час.

СРС – 500 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35.

Краткое содержание дисциплины: Теория и технология создания хореографического произведения. Законы построения балетного либретто. Структура балетного спектакля, концертного номера, элементы пространственного строения танца и приемы его развития. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. Принципы построения танцевального текста. Основные законы хореографической драматургии. Спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар. Современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства. Основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. Работы с профессиональными исполнителями – артистами балета по воплощению своего творческого замысла в качестве хореографа-постановщика.

Б.3.2.02 Основы менеджмента исполнительских искусств

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестры

Форма контроля: 8 семестр – зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 22 час.

Семинары – 8 час.

СРС – 42 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

Краткое содержание дисциплины: Стратегическая диагностика как подготовительный этап планирования деятельности организаций исполнительского искусства в анализе макросреды и конкурентной среды. Типы стратегий. Процесс создания потребительской ценности и оценка ресурсного потенциала организации. SWOT- анализ: оценка стратегического положения организации с точки зрения *соответствия внутренних возможностей организации* (баланса ее слабых и сильных сторон) *внешней ситуации* (условиям отрасли и конкуренции). Параметры структурообразования: размеры организации, технология производства, цепочка потребительской ценности. Двойственные принципы специализации: матричные структуры. Роль управленческого учета в планировании и контроле деятельности организации. Различие финансового и управленческого учета. Классификация и поведение затрат. Точка безубыточности и ее расчет. Инструменты контроля управления: бюджеты и планы, показатели результативности деятельности организаций.

ПЦ.В.01 Композиция классического танца

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1,2,3,4,5, 6, семестры

Форма контроля: 1,3,5 семестры – зачет, 2,4,6 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 24 з. е. (864 ак. часа.), в том числе:

Практические – 396 час.

СРС – 468 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова. Основные движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Изучение движений раздела *allegro* Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Исполнение *adagio* простой и развернутой формы построения. Вращения как выразительное средство классического танца. Движения классического танца, исполняющиеся *en tournant*. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent, fouetté, renvers*. Создание учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.

ПЦ.В.02 Композиция народно-сценического танца

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1,2,3,4,5, 6, семестры

Форма контроля: 1,3,5 семестры – зачет, 2,4,6 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 24 з. е. (864 ак. часа.), в том числе:

Практические – 396 час.

СРС – 468 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Изучение основных этапов развития народно-сценического танца. Знакомство с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец. Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

ПЦ.В.03 Композиция историко-бытового танца

Курс: 1,2 курсы

Семестр: 1,2,3,4 семестры

Форма контроля: 1,3 семестры – зачет, 2,4 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 16 з. е. (576 ак. часа.), в том числе:

Практические – 264 час.

СРС – 312 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Основные этапы развития историко бытового танца. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца. Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца. Выразительные средства историко-бытового танца. Техника историко-бытового танца. Анализ музыкального материала историко-бытового танца. Характер и манера исполнения танцев определенной исторической эпохи. Навыки применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра. Современный бытовой и бальный танец.

ПЦ.В.04 Современные направления танцевального искусства

Курс: 3,4 курсы

Семестр 5,6,7,8 семестры

Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6,8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 16 з. е. (576 ак. часа.), в том числе:

Практические – 244 час.

СРС – 332 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Ознакомление с базовыми принципами Contemporary dance. Знакомство с принципами и задачами техники Хосе Лимона (Jose Limon technique). Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. Техника работы с полом (Floor work). Техники Release и Body awareness. Анализ движения и анатомия (Alexander technique, Axis Syllabus). Лаборатория и импровизация. Работа с пространством. Йога. Partnering. (Работа в паре). Контактная импровизация. Создание композиций на основе пройденного материала.

ПЦ.В.05 Композиция русского танца

Курс: 3,4 курсы

Семестр 5,6,7,8 семестры

Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6,8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:

Практические – 122 час.

СРС – 166 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Русский танец в дохристианской Руси. Русский танец в Киевской Руси. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа, их влияние на формирование и развитие русского народного танца. Особенности развития русского народного танца в XVIII-XIX веках. Национальная самобытность и борьба с псевдорусским танцем, борьба за подлинность русского народного танца. Русский танец как синтез различных жанров народного творчества. Отражение русского народного танца в литературных, иконографических и других проявлениях художественной мысли человека. Основные типы, элементы и движения сценического русского народного танца. Региональные особенности исполнительской манеры русского народного танца (на примере основных движений). Роль и место русского танца в обрядовой культуре России. Возможности развития русского танца в современных условиях.

ПЦ.В.06 Методика преподавания хореографических дисциплин

Курс: 4 курс

Семестр 7,8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. часа.), в том числе:

Практические – 66 час.

СРС – 114 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-16, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: Задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

ПЦ.В.07 Композиция дуэтно-классического танца.

Курс: 3,4 курсы

Семестр 6,7,8 семестры

Форма контроля: 6,7 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. часа.), в том числе:

Практические – 86 час.

СРС – 94 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины: ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-25, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-33, ПК-34, ПК-35

Краткое содержание дисциплины: История и основные этапы развития дуэтно-классического танца. Базовые образцы наследия дуэтно-классического танца. Педагогические и методические приемы преподавания дуэтно-классического танца. Выразительные средства классического и дуэтно-классического танца. Последовательность исполнения движений дуэтно-классического танца. Методика репетиторской и педагогической работы.