

АННОТАЦИИ

**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) Искусство балетмейстера**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.01 Философия

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 История

Цели:	Знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества;– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию;– ставить цель и формулировать задачи по её достижению;– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране;– навыками работы в коллективе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.03 Иностранный язык

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний; – основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; – основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); – правила работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников; – основы самоорганизации и самообразования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке; – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; – применять основные правила грамматики и построения

	<p>предложений по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); – находить информацию из различных источников; – выстраивать логику процесса самообразования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке; – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); – воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; – осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения; – навыками самоорганизации и самообразования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 Физическая культура и спорт (тренаж классического танца)

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу; – подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. – Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству, – знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения. – развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики; – Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Лексику классического танца; терминологию классического танца; основы теории музыки.
	<ul style="list-style-type: none"> – сочинить качественный хореографический текст – выстраивать хореографическую композицию – применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности – редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение – использовать методы хореографической импровизации – эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом – запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения – проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров

Уметь:	<p>хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин – конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером – использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий – понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них – создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – элементарной техникой классического танца; – методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу; – основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности; – владеть хореографической лексикой классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 5; ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;– правила речевого этикета;– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в сфере менеджмента, в межличностном общении; – осуществлять речевой самоконтроль; – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного

запаса;

- навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.06 Социология

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; – обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ОК-2; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции; – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии; – социально-психологические особенности работы в коллективе; – основы гуманитарных и социально-экономических знаний; – основы информационной и библиографической культуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции; – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте; – уважительно взаимодействовать с коллегами; – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний; – ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции; – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;

- культурой мышления;
- способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;
- навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач;
- навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов;
- навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности;
- навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.07 Правоведение

Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском; – формирование навыков правильного правового поведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ; – основные техники поиска нормативных и правовых актов; – основы нормативно-правовых актов; – Конституцию РФ и основы государственного устройства. Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – видеть широкую панораму развития государства и права; – анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью; – принимать управленческие решения на основе анализа; – нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; – обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию.
Владеть:	– навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое

содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера;

- навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах;
- навыками принятия, поиска управленческих решений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.08 Экономика

Цели:	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарии управления фирмой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики; – ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов; – формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики; – заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы оценки деятельности организации; нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность организации; методы планирования деятельности организации и обоснования управленческих решений.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений; – формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности организации; – вырабатывать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности организации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами оценки деятельности организации; методами выявления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.09 История религий

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	историю религий
Уметь:	оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10 История культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов; – знакомство с основными культурологическими категориями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох; – формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2;ОК-6; ОПК-2;ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– основные этапы и закономерности культурно исторического развития общества, художественно –эстетических критерий оценки произведения искусства.
Уметь:	– анализировать основные этапы и закономерности культурного развития общества.
Владеть:	– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования художественно- эстетических критерий, оценки произведения искусства и исторической роли их творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.11 История хореографического искусства

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами общественного развития; – характеристика основных этапов развития хореографического искусства; – знакомство со основными и направлениями мировой хореографии и знаковыми постановками; – формирование собственного художественного мировоззрения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные вехи развития хореографического искусства XV-XX веков; – специфические особенности развития русского и зарубежного театра и, в частности, творчество ведущих хореографов и артистов балетного театра – основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца. – состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь формулировать представления о развитии балетного театра – анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. – понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретической базой знаний в области истории; – техникой комплексного анализа; – общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии. – методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства. – умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.12 История и теория музыки

Цели:	знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;– характеристика основных творческих школ и направлений;– знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;– формирование музыкального и общекультурного кругозора.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Основные этапы развития музыкальной культуры, творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов, основные направления современного музыкального искусства;– основополагающие принципы теории музыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать, обобщать и воспринимать музыкальную информацию;– грамотно проанализировать музыкальное произведение;– применять теоретические знания в профессиональной практической деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками музыковедческого разбора музыкального произведения;– навыками музыкально-хореографического анализа;– навыками адекватного аккумулирования музыкальной информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.13 История зарубежного театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. – выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познать закономерности развития мирового театра; – получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; – понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; – изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; – получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; – приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7;ОПК-2;ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процессисторико-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические

	<p>концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.14 История русского театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; – дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; – сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; – познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; – выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; – предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процессисторико-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения

	<p>в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; – способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над

сценическими образами;

– умением находить необходимый для успешной работы материал.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.15 История зарубежной литературы

Цели:	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений; – постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов; – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений; – выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия; – формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; – содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; – основные библиографические указатели и поисковые системы; – основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; – определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных

	<p>понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научной, справочной, методической литературой; – выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме; – уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; – ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами литературоведческого анализа; – понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы; – владеть навыками библиографического поиска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.16 История русской литературы

Цели:	формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений; – осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов; – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в соотнесении с гражданской историей и историей культуры народа; – содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; – основные библиографические указатели и поисковые системы; – основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; – определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; – пользоваться научной, справочной, методической литературой; – уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; – ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе

	и дискуссионных вопросах современного литературоведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами литературоведческого анализа;– понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;– владеть навыками библиографического поиска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

Цели:	формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.
Задачи:	Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета – необходимая часть профессиональной подготовки хореографов, педагогов балета и танцовщиков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-1; ПК-22; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – строение организма; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации.
Уметь:	– оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей.
Владеть:	– способами проектной и инновационной деятельности в образовании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.18 Наследие и репертуар

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; – изучение форм танца на определенном историческом этапе.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа; – научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого; – методы становления и развития хореографической образности; – принципы интерпретации хореографического текста; – принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия; – особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – хореографическим репертуаром классического наследия, лучшими образцами современности; – музыкальной партитурой, сценографией номеров и балетных спектаклей, текущим репертуаром хореографического коллектива; – навыками работы с концертмейстером, дирижером, композитором; – навыками реконструкции хореографического текста; – основами построения драматургии произведений классического балетного наследия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.19 Основы менеджмента исполнительских искусств

Цели:	формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств и кинематографии, посредством изучения специфики производства, особенностей планирования и финансирования продуктов в указанных сферах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить особенности управленческой деятельности в сферах исполнительских искусств и кинематографии; – ознакомить с особенностями коммуникации при управленческой деятельности в сфере кинематографии и исполнительских искусств; – ознакомить с навыками использования основных теорий мотивации художественно-творческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств; – особенности управленческой деятельности в сфере кинематографии; – социально-психологические особенности работы в коллективе; – стратегии управления человеческими ресурсами организаций; – основные теории мотивации, лидерства и власти;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно взаимодействовать с коллегами; – планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; – проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры; – навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств; – профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения; – развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения; – Освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; – Изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; – Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; – Обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; – Формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-15; ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основополагающие принципы системы К.С.Станиславского. – основные принципы техники актерского мастерства. – историю и развитие актерских школ разных направлений. – теорию, практику и различные приемы актерской игры. – основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения; – технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; – современные приемы и методы работы над ролью; – принципы и законы построения композиции.
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;– выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;– выстраивать мизансценический рисунок в танце,– фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью– работой над литературными произведениями,– методикой и системой в подходе к созданию сюжетного номера,– актерским мастерством в работе над ролью.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре

Цели:	Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности; – освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы драматургии – особенности музыкально-хореографической драматургии – основные положения режиссуры – теорию и практику различных пластических систем – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – основы композиции танца – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике законы драматургии – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – использовать методы действенного анализа спектакля и роли; – использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца

Владеть:

- методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;
- спецификой музыкально-хореографической драматургии
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения
- режиссерскими приемами
- драматургической структурой развития действия
- творческой фантазией и образным мышлением
- различными хореографическими жанрами и стилями
- навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.22 Психология и педагогика

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения – специфику педагогической деятельности – педагогические и психологические сведения – профессиональную учебно-методическую литературу – особенности планирования педагогического процесса – специфику методической работы – художественные потребности и вкус обучающихся
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевыми сферами, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся

Владеть:

- навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
- навыками педагогической деятельности
- навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности
- навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности
- навыками планирования образовательного процесса
- навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности

Цели:	создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; – средства обеспечения личной безопасности; основы медицинских знаний; основы военной службы и обороны государства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить контроль параметров негативных воздействий; – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды; – сохранять и укреплять здоровье юношей допризывного возраста.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Искусство балетмейстера

Цели:	– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
Задачи:	– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце; – развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии; – освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стиливые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– законы композиции танца – теорию и практику различных пластических систем – приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей – особенности музыкально-хореографической драматургии – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
Уметь:	– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца

Владеть:

- обширным кругозором
- творческой фантазией и образным мышлением
- обширным лексическим арсеналом
- принципами и приемами композиции танца
- различными хореографическими жанрами и стилями;
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения
- спецификой хореографической драматургии
- навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Композиция классического танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу;– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству;– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения;– развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики;– развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Лексику классического танца;– терминологию классического танца;– основы теории музыки.
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – сочинить качественный хореографический текст; – выстраивать хореографическую композицию; – применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности; – редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; – использовать методы хореографической импровизации; – эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; – запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения; – проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; – применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; – конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером; – использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; – понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них; – создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности; – хореографической лексикой классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства; – получение базовых знаний и навыков в области народного танца; – приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу; – возможность не визуально, а на деле овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов; – расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ; – овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение, а затем сочинение и постановка упражнений у тренажного станка; – освоение, а затем сочинение и постановка этюдов на середине танцевального зала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к сочинению хореографической лексики народно-сценического танца; – взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики в народно-сценическом танце; – законы драматургии при сочинении хореографической лексики народно-сценического танца; – взаимосвязь музыки и хореографической лексики в народно-сценическом танце; – роль рисунка танца в хореографической композиции народно-сценического танца; – основные подходы к сочинению народно-сценической хореографической композиции; – специфику хореографических образов в народной хореографии; – законы драматургии при создании народно-сценической хореографической композиции; – взаимосвязь музыки и хореографического текста в композиции народно-сценического танца; – специфику постановочной деятельности на уроке народно-сценического танца;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – специфику репетиторской деятельности во время и после создания композиции народно-сценического танца. – специфику хореографической педагогики; – психологию творческой личности; – методику преподавания народно-сценического танца; – творчество ведущих хореографов в области народно-сценического танца; – стилистические и жанровые особенности народно-сценической хореографии; – принципы реконструкции композиции народно-сценического танца; – специфику импровизации как таковой; – специфику импровизации народно-сценическом танце; – законы композиции народно-сценического танца; – терминологию народно-сценического танца; – методы репетиторской деятельности на уроке народно-сценического танца; – способы запоминания хореографического текста народно-сценического танца; – почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца; – специфику преподавания народно-сценического танца; – специфику работы с творческим коллективом народно-сценического танца; – специфику работы концертмейстера на уроке народно-сценического танца; – принципы взаимодействия концертмейстера и преподавателя (балетмейстера); – специфику физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца; – методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца; – специфику репетиционного процесса в коллективе народно-сценического танца; – круг типичных задач педагога-репетитора на уроке народно-сценического танца; – специфику и направления творческой деятельности члена коллектива народно-сценического танца; – системы мотивации члена коллектива народно-сценического танца к исполнительской деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – сочинять большое количество разнообразных комбинаций на материале народно-сценического танца; – связывать между собой отдельные элементы композиции народно-сценического танца и соединять их в одно неразрывное целое; – применять принципы соподчинения второстепенного главному в хореографической композиции народно-сценического танца; – работать со сценическим пространством при создании и воплощении композиции народно-сценического танца; – применять законы и приемы создания композиции танца для урока народно-сценического танца и сценической площадки;

- применять принципы композиционной целостности и единства при создании композиции народно-сценического танца;
- применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографической композиции народно-сценического танца;
- сочетать в творческой работе на уроке народно-сценического танца методы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности,
- проводить тренаж народно-сценического танца;
- реконструировать ранее созданную народно-сценическую хореографию;
- различать различные стили народно-сценической хореографии;
- при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную народно-сценическую хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры педагога-балетмейстера;
- использовать в импровизации ранее изученную лексику народно-сценического танца;
- использовать импровизацию как принцип создания композиции народно-сценического танца;
- определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции народно-сценического танца.
- четко определять цели и задачи исполнителей народного танца;
- предоставлять возможности для творческого роста исполнителям народного танца;
- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст народно-сценического танца;
- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;
- выстраивать творческий активный процесс на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;
- добиваться поставленных целей и задач на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;
- конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;
- расценивать работу с концертмейстером как творческий активный процесс на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;
- дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца;
- использовать методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;
- понимать сущность репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца;
- самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;
- ставить и решать разнообразные задачи на уроке народно-сценического танца;
- выдвигать решения на уроке народно-сценического танца и сценических подмостках, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так

	<p>и во время проведения репетиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизировать его операционально-технических функции; – выстроить систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами композиционного и пространственного построения танцев разных народов; – навыками постановочной работы танцев разных народов малой формы; – танцевальным материалом разных народов; – спецификой хореографической драматургии народно-сценического танца; – основными формами, средствами и методами хореографической педагогики; – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика; – навыками педагога-репетитора; – законами построения композиции танцев разных народов; – умением реконструировать ранее созданный народно-сценический хореографический текст, стилизовать создаваемое; – спецификой танцевального импровизационного исполнительского мастерства; – спецификой импровизации в области народно-сценического танца; – понятийным аппаратом и терминологией хореографии народно-сценического танца. – методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, пропагандирующим народно-сценический танец; – навыками эффективной работы с хореографией различных народов; – умением запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа) хореографического текст разных народов; – навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов ведущих хореографов в области народно-сценического танца; – навыками практического преподавания хореографической дисциплины «Народно-сценический танец»; – умением конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях, с коллегами; – методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца; – сущностью репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца; – умением самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца; – навыками постановки и решения разнообразных задач, возникающих на уроке народно-сценического танца, а также умением вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– умением формировать систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца;– навыками создания условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизирования его операционально-технических функций. |
|--|---|

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца

Цели:	– овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца;
Задачи:	– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; – овладеть методикой исполнения историко-бытового танца; – изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца; – изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца; – овладеть навыками использования выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох; – методику исполнения движений историко-бытовых танцев; – приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца; – формы и стили старинной музыки; – музыкальную драматургию произведений старинной музыки; – особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
Уметь:	– осуществлять анализ танцевального репертуара с учетом различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности; – создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинации до небольших музыкально-хореографических форм; – осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца; – использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи старинных художников в процессе обучения.
Владеть:	– технологией ведения урока по историко-бытовому танцу; – техникой исполнения движений историко-бытового танца; – характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;– навыками актерского мастерства;– опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности. |
|--|--|

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Композиция русского танца**

Цели:	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, ее истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале; – сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры; – выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца; – развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры. 	
Компетенции формируемые дисциплины:	обучающегося, в результате изучения	ПК-11;ПК-12; ПК-18.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания хореографических дисциплин; – процесс хореографического обучения различных направлений хореографического искусства; – организацию творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить все виды репетиций, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок; – проводить тренаж с хореографическим коллективом; – осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; – проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; – планированием и организацией учебно-творческого процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и методы обучения, воспитания.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Композиция танцев малых народов России

Цели:	дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности танцев малых народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11;ПК-12; ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю и роль танцевального искусства в жизни народов России; – основные этапы и тенденции развития танцевального фольклора и хореографии малых народов России; – особенности национальных танцевальных традиций, творчества мастеров танца России; – специфику хореографических образов в танцах малых народов России.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – различать областные особенности в народно-сценической хореографии – применять законы и приемы создания композиции танца в построении хореографии малых народов России – определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами композиционного и пространственного построения танцев разных народов; – навыками постановочной работы танцев разных народов; – танцевальным материалом разных народов; – законами построения композиции танцев разных народов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; – освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; – формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин

Цели:	формирование будущего специалиста на основе современных технологий и методик по организации и работе с творческим (хореографическим) коллективом.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин – формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива – приобретение навыков работы с учебно-методической документацией планирования хореографических занятий – освоение методики построения занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе; – порядок ведения учебно-методической документации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогической деятельности по данной дисциплине; – навыками руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива; навыками работы с одаренными детьми.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Композиция дуэтно-классического танца

Цели:	формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения качества постановочного процесса.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладевают техникой поддержки и приобретают навыки сценического общения; – закрепление фундаментальных знаний в области методики классического танца. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-23.	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы композиции танца – теорию и практику различных пластических систем – приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей – особенности музыкально-хореографической драматургии – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили – применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения – пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы – синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства – создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления – выразить собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца

Владеть:

- обширным кругозором
- творческой фантазией и образным мышлением
- обширным лексическим арсеналом
- принципами и приемами композиции танца
- различными хореографическими жанрами и стилями;
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения
- спецификой хореографической драматургии
- навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.03 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности

Цели:	Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов. – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Современные направления хореографического искусства

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей будущей профессиональной деятельности для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины Современные направления хореографического искусства студенты изучают технику джазового танца, танца модерн, технику танца contemporary. Дисциплина рассчитана на 5,6,7,8 семестры и предполагает проведение практических занятий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии; – развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца; – освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-12; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к сочинению хореографической лексики; – стилистические особенности различных направлений хореографического искусства; – методику преподавания современных направлений хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн); – применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе; – совершенствовать технику пластической выразительности.

Владеть:

- основными подходами к сочинению хореографической лексики;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Современная хореография и импровизация

Цели:	Обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познакомить с основными формами и направлениями современного танца в его исторической перспективе.– Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков импровизации, в том числе и контактной импровизации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-12; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;– базовые принципы практик современного танца;– методы и приемы создания и структурирования хореографической композиции, методы и приемы создания хореографического текста в современном танце,– способы раскрытия творческого потенциала,– способы воздействия на зрительскую аудиторию
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;– анализировать свой танцевально-двигательный процесс;– применять полученные знания для создания художественного продукта или участия в творческом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками анализа движения;– навыками применения анализа движения для выстраивания танцевального материала;– навыками анализа движения, хореографической композиции и спектакля в целом; навыками импровизации, навыками работы с исполнителями.