

## **АННОТАЦИИ**

**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления  
подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство  
направленность (профиль) Искусство хореографа**

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

## Наименование дисциплины

### Философия науки и искусства

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;</li><li>- изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;</li><li>- изучение тенденций развития теоретического осмысления искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОК-3; ОК-6;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Исторические вехи развития философии науки и искусства
<b>Уметь:</b>	Понимать культурную роль философских и искусствоведческих идей
<b>Владеть:</b>	Общенаучной эрудицией

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Иностранный язык

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li> <li>- совершенствование грамматических навыков;</li> <li>- формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6;</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основы профессиональной иноязычной лексики
<b>Уметь:</b>	Осуществлять коммуникацию на иностранном языке
<b>Владеть:</b>	Навыком совершенствования своей лингвистической культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Методология научного исследования в хореографии

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» формирование у обучающихся система знаний, умений и навыков самостоятельного осуществления научных исследований в области хореографического искусства и педагогики хореографии.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение научно-гуманитарной исследовательской методологии;</li> <li>- обучение методам искусствоведческих научных исследований;</li> <li>- обучение методам педагогических исследований в хореографии.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Принципы научно-исследовательской работы в сфере хореографии
<b>Уметь:</b>	Планировать научные исследования в сфере хореографии
<b>Владеть:</b>	Навыком осуществления научных исследований в сфере хореографии

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

**Современные проблемы науки и культуры**

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Современные проблемы науки и культуры» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;</li><li>- изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;</li><li>- изучение тенденций развития культуры и искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-6;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Актуальные направления научно-гуманитарных исследований и культурные тренды
<b>Уметь:</b>	Анализировать прикладную значимость современных научно-гуманитарных концепций
<b>Владеть:</b>	Культурой критической оценки научного и культурного содержания

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

## Наименование дисциплины

### Эстетика и теория искусства

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Эстетика и теория искусства» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основ теории эстетики;</li><li>- изучение классических и современных концепций искусства;</li><li>- формирование художественного вкуса.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОПК-1,ОПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Философские основы эстетики
<b>Уметь:</b>	Эстетически оценивать культурные явления
<b>Владеть:</b>	Теоретико-искусствоведческой эрудицией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

**Основы менеджмента в искусстве**

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента в искусстве» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	<b>Задачи</b> дисциплины: - изучение основ менеджмента; - изучение особенностей менеджмента в художественно-творческой сфере; - формирование управленческих компетенций.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>	Самостоятельно приобретать новые знания и умения
<b>Владеть:</b>	Принципами научного анализа социальных явлений и процессов

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Искусство хореографа

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Искусство хореографа» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение структуры профессиональной деятельности хореографа;</li><li>- обучение основным приемам деятельности хореографа;</li><li>- формирование умений и навыков деятельности хореографа.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Процедуры профессиональной деятельности хореографа
<b>Уметь:</b>	Осуществлять на практике деятельность хореографа
<b>Владеть:</b>	Профессиональными навыками хореографа



Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Методы научно-исследовательской работы

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Методы научно-исследовательской работы» является формирование у обучающихся система знаний, умений и навыков самостоятельного осуществления научных исследований в области хореографического искусства и педагогики хореографии.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ общенаучной методологии;</li> <li>- изучение процедур исследовательской деятельности;</li> <li>- выработка исследовательских навыков.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОК-3; ОК-6;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основы научно-исследовательской работы в гуманитарной сфере
<b>Уметь:</b>	Планировать научные исследования
<b>Владеть:</b>	Навыком осуществления научных исследований

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

**Биомеханика танца**

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Биомеханика танца» является формирование культуры оптимального двигательного базиса танца. .
<b>Задачи:</b>	- изучение физиолого-анатомических основ танца; - изучение эстетики и эргономики танцевального движения; - отработка навыков оптимального и безопасного проектирования танцевальных движений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основы физиологии опорно-двигательного аппарата и движения
<b>Уметь:</b>	Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний о физиологии опорно-двигательного аппарата и движения
<b>Владеть:</b>	Оптимальными принципами организации танцевальных движений и учебных упражнений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Музыкальная драматургия балета

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Музыкальная драматургия балета» является формирование способности к анализу и созданию сценарно-драматургического содержания балетного спектакля.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основных принципов драматургического построения балетного спектакля;</li><li>- изучение принципов создания либретто балетного спектакля;</li><li>- отработка навыка анализа и создания сценарно-драматургического содержания балетного спектакля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Принципы драматургического решения балетного спектакля
<b>Уметь:</b>	Анализировать балетные либретто и соотносить их с музыкальным содержанием балетного спектакля
<b>Владеть:</b>	Навыком создания хореопластического решения музыкального произведения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Основные направления современной хореографии

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Основные направления современной хореографии» является ознакомление с современным состоянием и перспективами развития балетного искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- искусствоведческий анализ тенденций развития искусства балета;</li><li>- изучение современного состояния и перспектив развития отечественного балета;</li><li>- изучение современного состояния и перспектив развития зарубежного балета.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основные направления современного хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	Исполнять современные произведения хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	Профессиональным навыком исполнения и оценки произведения современного хореографического искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Методика преподавания хореографических дисциплин

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области профессионально-педагогической деятельности в хореографии.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение основных принципов и концепций педагогики хореографии;</li><li>- выработка знаний в области преподавания хореографических дисциплин;</li><li>- отработка навыков преподавания хореографических дисциплин.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Дидактические основы преподавания хореографических дисциплин
<b>Уметь:</b>	Преподавать специальные хореографические дисциплины
<b>Владеть:</b>	Дидактическими навыками преподавания хореографических дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Классическое наследие и репертуар балетного театра

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является ознакомление обучающихся с классическим наследием деятелей европейского и российского балетного искусства и с историей формирования классического репертуара балетного театра.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение истории классического европейского балетного искусства;</li><li>- изучение истории классического российского балета;</li><li>- изучение истории репертуарной динамики балетных театров.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Историю балета и балетного театра
<b>Уметь:</b>	Анализировать и оценивать классические хореографические произведения
<b>Владеть:</b>	Профессиональной эрудицией

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Анализ хореографических форм

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Анализ хореографических форм» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение пластического языка классического балета;</li><li>- изучение выразительных средств хореографических произведений;</li><li>- изучение соотношения выразительных средств, пластического языка, и жанровых особенностей произведений хореографического искусства.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-15; ПК-16; ПК-17;

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Принципы анализа хореографических произведений
<b>Уметь:</b>	Применять на практике знания о принципах анализа хореографических произведений
<b>Владеть:</b>	Навыком анализа хореографических произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Анализ балетной музыки

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Анализ балетной музыки» является формирование навыка исследования музыкальной составляющей балетного спектакля.
<b>Задачи:</b>	<b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- изучение музыкального языка классического балета;</li><li>- изучение особенностей пластического интонирования музыки;</li><li>- изучение особенностей композиции балетной музыки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-11;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Принципы анализа музыкального содержания балетных спектаклей
<b>Уметь:</b>	Применять на практике знания о принципах анализа балетной музыки
<b>Владеть:</b>	Навыком анализа музыкального содержания балетных спектаклей



Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

**Синтез искусств в балете**

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Синтез искусств в балете» является исследование синтетической природы балетного искусства. .
<b>Задачи:</b>	- изучение художественных источников и компонентов балетного искусства;  - изучение особенностей музыкального и пластического содержания балетного спектакля;  - изучение особенностей статико-изобразительного содержания балетного спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-11;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Особенности синтетического характера хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	Анализировать гетероморфные составляющие хореографических произведений
<b>Владеть:</b>	Культурой искусствоведческого анализа хореографических произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

Психология творчества

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является формирование знаний о психологических процессах творческой деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение сущности и особенностей творческой деятельности;</li> <li>- изучение структуры психологических процессов, обеспечивающих творческую деятельность;</li> <li>- изучение средств стимулирования творческой активности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ПК-17; ПК-43;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Теоретические основы психологии творческой деятельности
<b>Уметь:</b>	Стимулировать творческие психологические процессы обучающихся
<b>Владеть:</b>	Психолого-педагогической культурой в аспекте стимулирования творческой активности обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

**Наименование дисциплины**

**Балетный клавир и партитура**

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Балетный клавир и партитура» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
<b>Задачи:</b>	<b>Задачи дисциплины:</b>  - изучение музыкального языка классического балета;  - обучение чтению произведений балетной музыки основных жанров;  - изучение особенностей композиции балетной музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-11, ПК-18;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Структуру и особенности балетных клавира и партитуры
<b>Уметь:</b>	Читать и анализировать балетные клавир и партитуру
<b>Владеть:</b>	Навыками профессионального применения клавира и партитуры в хореографии

### Наименование дисциплины

#### Религия в мировой культуре

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Религия в мировой культуре» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	- изучение истории религий; - изучение влияния религиозной жизни на становление культуры; - изучение современных процессов взаимовлияния культуры и религии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3;</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	Историю религий
<b>Уметь:</b>	Оценивать культурное влияние конкретных религий
<b>Владеть:</b>	Умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

## Наименование дисциплины

### Информационные технологии в образовательной деятельности

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение современных информационных технологий;</li><li>- изучение информационных систем образовательного назначения;</li><li>- обучение использованию информационных технологий в образовании.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5;</b>

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	Принципы построения информационных систем
<b>Уметь:</b>	Пользоваться информационно-компьютерными технологиями
<b>Владеть:</b>	Навыком профессионального использования информационно-компьютерных систем

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить обучающихся с деятельностью педагогов-хореографов;</li><li>- развить навыки исследования процессов педагогики хореографии;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- привить навыки работы в сфере хореографического образования.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыки теоретического мышления и самообразования;</li><li>- элементы научного теоретического мышления;</li><li>- принципы и законы теоретического анализа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li><li>- применять методы научного мышления;</li><li>- использовать категории научного мышления;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>современными информационными образовательными технологиями;</li><li>- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li><li>- методами научного мышления;</li></ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в педагогике хореографии, полученные ими в ходе обучения по специальности;</li><li>– привить навыки работы в коллективе хореографической образовательной организации.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– привить навыки работы в сфере хореографического образования</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно- производственной и социокультурной сферах.
<b>Уметь:</b>	Определять композиционные элементы текста; Определять основные части высказывания; Выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.
<b>Владеть:</b>	теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Преддипломная

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения;</li><li>- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;</li><li>- сформировать текст выпускной квалификационной работы.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- привить навыки работы в сфере хореографического образования</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;</li><li>- основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять процесс развития общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;</li><li>- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;</li><li>- осуществлять психолого- педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства;</li><li>- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности;</li><li>- системой знаний о саморазвитии, самостановлении.</li></ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Научно – исследовательская работа

<b>Цели:</b>	– развитие способности самостоятельного осуществления научно-педагогической деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях системы хореографического образования.
<b>Задачи:</b>	обеспечение становления профессионального исследовательского и педагогического мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;  формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;  формирование готовности проектировать и реализовывать в педагогической деятельности современные технологии преподавания, научные подходы;  обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного педагогического мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику научных исследований по педагогике хореографии;</li><li>- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;</li><li>- принципы организации научно-исследовательской деятельности;</li><li>- содержание основных средств исследования;</li></ul>
---------------	---

	технологии научно-исследовательской деятельности в хореографическом образовании
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать научную проблематику в сфере хореографического образования;</li> <li>- обосновывать актуальность выбранного научного направления;</li> <li>- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании и педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться методиками проведения научных исследований по хореографическому образованию;</li> <li>- реферировать и рецензировать научные публикации;</li> <li>- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;</li> <li>- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности педагога и исследователя;</li> <li>- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;</li> <li>- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по хореографическому образованию.</li> </ul> <p>Знания и умения, сформированные в процессе прохождения обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной работы, но и научных статей и тезисов</p>

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа )

**Наименование дисциплины**

Государственная итоговая аттестация

<b>Цели:</b>	Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	демонстрация освоения ОПОП за время обучения;  - оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43;</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории музыкального искусства;  - периодизацию истории музыкального искусства;  - связи музыкального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;
<b>Уметь:</b>	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;  - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной шко- ле) их создания, автора (или школу);

<b>Владеть:</b>	- навыками многоаспектного научного анализа музыкальных и хореографических произведений
-----------------	---