

АННОТАЦИИ

**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) Искусство хореографа**

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Философия науки и искусства

Цели:	Целью освоения дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;- изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;- изучение тенденций развития теоретического осмысления искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОК-3; ОК-6;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Исторические вехи развития философии науки и искусства
Уметь:	Понимать культурную роль философских и искусствоведческих идей
Владеть:	Общенаучной эрудицией

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Иностранный язык

Цели:	Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;- совершенствование грамматических навыков;- формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Основы профессиональной иноязычной лексики
Уметь:	Осуществлять коммуникацию на иностранном языке
Владеть:	Навыком совершенствования своей лингвистической культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Методология научного исследования в хореографии

Цели:	Целью освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» формирование у обучающихся система знаний, умений и навыков самостоятельного осуществления научных исследований в области хореографического искусства и педагогики хореографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение научно-гуманитарной исследовательской методологии;- обучение методам искусствоведческих научных исследований;- обучение методам педагогических исследований в хореографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Принципы научно-исследовательской работы в сфере хореографии
Уметь:	Планировать научные исследования в сфере хореографии
Владеть:	Навыком осуществления научных исследований в сфере хореографии

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Современные проблемы науки и культуры

Цели:	Целью освоения дисциплины «Современные проблемы науки и культуры» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук;- изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира;- изучение тенденций развития культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОК-6;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Актуальные направления научно-гуманитарных исследований и культурные тренды
Уметь:	Анализировать прикладную значимость современных научно-гуманитарных концепций
Владеть:	Культурой критической оценки научного и культурного содержания

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Эстетика и теория искусства

Цели:	Целью освоения дисциплины «Эстетика и теория искусства» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основ теории эстетики;- изучение классических и современных концепций искусства;- формирование художественного вкуса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОПК-1,ОПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Философские основы эстетики
Уметь:	Эстетически оценивать культурные явления
Владеть:	Теоретико-искусствоведческой эрудицией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Основы менеджмента в искусстве

Цели:	Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента в искусстве» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.	
Задачи:	Задачи дисциплины: - изучение основ менеджмента; - изучение особенностей менеджмента в художественно-творческой сфере; - формирование управленческих компетенций.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности
Уметь:	Самостоятельно приобретать новые знания и умения
Владеть:	Принципами научного анализа социальных явлений и процессов

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Искусство хореографа

Цели:	Целью освоения дисциплины «Искусство хореографа» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение структуры профессиональной деятельности хореографа;- обучение основным приемам деятельности хореографа;- формирование умений и навыков деятельности хореографа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Процедуры профессиональной деятельности хореографа
Уметь:	Осуществлять на практике деятельность хореографа
Владеть:	Профессиональными навыками хореографа

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Методы научно-исследовательской работы

Цели:	Целью освоения дисциплины «Методы научно-исследовательской работы» является формирование у обучающихся система знаний, умений и навыков самостоятельного осуществления научных исследований в области хореографического искусства и педагогики хореографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основ общенаучной методологии;- изучение процедур исследовательской деятельности;- выработка исследовательских навыков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОК-3; ОК-6;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Основы научно-исследовательской работы в гуманитарной сфере
Уметь:	Планировать научные исследования
Владеть:	Навыком осуществления научных исследований

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Биомеханика танца

Цели:	Целью освоения дисциплины «Биомеханика танца» является формирование культуры оптимального двигательного базиса танца. .
Задачи:	- изучение физиолого-анатомических основ танца; - изучение эстетики и эргономики танцевального движения; - отработка навыков оптимального и безопасного проектирования танцевальных движений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Основы физиологии опорно-двигательного аппарата и движения
Уметь:	Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний о физиологии опорно-двигательного аппарата и движения
Владеть:	Оптимальными принципами организации танцевальных движений и учебных упражнений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Музыкальная драматургия балета

Цели:	Целью освоения дисциплины «Музыкальная драматургия балета» является формирование способности к анализу и созданию сценарно-драматургического содержания балетного спектакля.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основных принципов драматургического построения балетного спектакля;- изучение принципов создания либретто балетного спектакля;- отработка навыка анализа и создания сценарно-драматургического содержания балетного спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Принципы драматургического решения балетного спектакля
Уметь:	Анализировать балетные либретто и соотносить их с музыкальным содержанием балетного спектакля
Владеть:	Навыком создания хореопластического решения музыкального произведения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Основные направления современной хореографии

Цели:	Целью освоения дисциплины «Основные направления современной хореографии» является ознакомление с современным состоянием и перспективами развития балетного искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- искусствоведческий анализ тенденций развития искусства балета;- изучение современного состояния и перспектив развития отечественного балета;- изучение современного состояния и перспектив развития зарубежного балета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Основные направления современного хореографического искусства
Уметь:	Исполнять современные произведения хореографического искусства
Владеть:	Профессиональным навыком исполнения и оценки произведения современного хореографического искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Методика преподавания хореографических дисциплин

Цели:	Целью дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области профессионально-педагогической деятельности в хореографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение основных принципов и концепций педагогики хореографии;- выработка знаний в области преподавания хореографических дисциплин;- отработка навыков преподавания хореографических дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Дидактические основы преподавания хореографических дисциплин
Уметь:	Преподавать специальные хореографические дисциплины
Владеть:	Дидактическими навыками преподавания хореографических дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Классическое наследие и репертуар балетного театра

Цели:	Целью освоения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является ознакомление обучающихся с классическим наследием деятелей европейского и российского балетного искусства и с историей формирования классического репертуара балетного театра.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение истории классического европейского балетного искусства;- изучение истории классического российского балета;- изучение истории репертуарной динамики балетных театров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Историю балета и балетного театра
Уметь:	Анализировать и оценивать классические хореографические произведения
Владеть:	Профессиональной эрудицией

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Анализ хореографических форм

Цели:	Целью освоения дисциплины «Анализ хореографических форм» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение пластического языка классического балета;- изучение выразительных средств хореографических произведений;- изучение соотношения выразительных средств, пластического языка, и жанровых особенностей произведений хореографического искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-15; ПК-16; ПК-17;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Принципы анализа хореографических произведений
Уметь:	Применять на практике знания о принципах анализа хореографических произведений
Владеть:	Навыком анализа хореографических произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Анализ балетной музыки

Цели:	Целью освоения дисциплины «Анализ балетной музыки» является формирование навыка исследования музыкальной составляющей балетного спектакля.
Задачи:	Задачи дисциплины: <ul style="list-style-type: none">- изучение музыкального языка классического балета;- изучение особенностей пластического интонирования музыки;- изучение особенностей композиции балетной музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Принципы анализа музыкального содержания балетных спектаклей
Уметь:	Применять на практике знания о принципах анализа балетной музыки
Владеть:	Навыком анализа музыкального содержания балетных спектаклей

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Синтез искусств в балете

Цели:	Целью освоения дисциплины «Синтез искусств в балете» является исследование синтетической природы балетного искусства. .
Задачи:	- изучение художественных источников и компонентов балетного искусства; - изучение особенностей музыкального и пластического содержания балетного спектакля; - изучение особенностей статико-изобразительного содержания балетного спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-11;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Особенности синтетического характера хореографического искусства
Уметь:	Анализировать гетероморфные составляющие хореографических произведений
Владеть:	Культурой искусствоведческого анализа хореографических произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Психология творчества

Цели:	Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является формирование знаний о психологических процессах творческой деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение сущности и особенностей творческой деятельности; - изучение структуры психологических процессов, обеспечивающих творческую деятельность; - изучение средств стимулирования творческой активности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ПК-17; ПК-43;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Теоретические основы психологии творческой деятельности
Уметь:	Стимулировать творческие психологические процессы обучающихся
Владеть:	Психолого-педагогической культурой в аспекте стимулирования творческой активности обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины (искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Балетный клавир и партитура

Цели:	Целью освоения дисциплины «Балетный клавир и партитура» является обучение студентов процедурам профессиональной деятельности хореографа.
Задачи:	Задачи дисциплины: - изучение музыкального языка классического балета; - обучение чтению произведений балетной музыки основных жанров; - изучение особенностей композиции балетной музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11, ПК-18;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Структуру и особенности балетных клавира и партитуры
Уметь:	Читать и анализировать балетные клавир и партитуру
Владеть:	Навыками профессионального применения клавира и партитуры в хореографии

Наименование дисциплины

Религия в мировой культуре

Цели:	Целью освоения дисциплины «Религия в мировой культуре» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	- изучение истории религий; - изучение влияния религиозной жизни на становление культуры; - изучение современных процессов взаимовлияния культуры и религии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Историю религий
Уметь:	Оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	Умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

Наименование дисциплины

Информационные технологии в образовательной деятельности

Цели:	Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение современных информационных технологий;- изучение информационных систем образовательного назначения;- обучение использованию информационных технологий в образовании.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Принципы построения информационных систем
Уметь:	Пользоваться информационно-компьютерными технологиями
Владеть:	Навыком профессионального использования информационно-компьютерных систем

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомить обучающихся с деятельностью педагогов-хореографов;- развить навыки исследования процессов педагогики хореографии;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- привить навыки работы в сфере хореографического образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-3; ОК-5;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- навыки теоретического мышления и самообразования;- элементы научного теоретического мышления;- принципы и законы теоретического анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;- применять методы научного мышления;- использовать категории научного мышления;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">современными информационными образовательными технологиями;- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;- методами научного мышления;

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в педагогике хореографии, полученные ими в ходе обучения по специальности;– привить навыки работы в коллективе хореографической образовательной организации.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– привить навыки работы в сфере хореографического образования
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно- производственной и социокультурной сферах.
Уметь:	Определять композиционные элементы текста; Определять основные части высказывания; Выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.
Владеть:	теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Преддипломная

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения;- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;- сформировать текст выпускной квалификационной работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- привить навыки работы в сфере хореографического образования
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;- основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять процесс развития общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;- осуществлять психолого- педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства;- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности;- системой знаний о саморазвитии, самостановлении.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Научно – исследовательская работа

Цели:	– развитие способности самостоятельного осуществления научно-педагогической деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях системы хореографического образования.
Задачи:	обеспечение становления профессионального исследовательского и педагогического мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения; формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; формирование готовности проектировать и реализовывать в педагогической деятельности современные технологии преподавания, научные подходы; обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного педагогического мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику научных исследований по педагогике хореографии;- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;- принципы организации научно-исследовательской деятельности;- содержание основных средств исследования;
---------------	---

	технологии научно-исследовательской деятельности в хореографическом образовании
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать научную проблематику в сфере хореографического образования; - обосновывать актуальность выбранного научного направления; - подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании и педагогической деятельности; - пользоваться методиками проведения научных исследований по хореографическому образованию; - реферировать и рецензировать научные публикации; - делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; - вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности педагога и исследователя; - способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; - методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по хореографическому образованию. <p>Знания и умения, сформированные в процессе прохождения обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной работы, но и научных статей и тезисов</p>

Аннотация к рабочей программе дисциплины (Искусство хореографа)

Наименование дисциплины

Государственная итоговая аттестация

Цели:	Цели государственной итоговой аттестации – выявление качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач: реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения, осуществлять постановку собственных и возобновлять ранее созданные хореографические произведения, владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
Задачи:	демонстрация освоения ОПОП за время обучения; - оценка на основании ГИА профессиональных навыков выпускника, его способности применять полученные знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности его готовности решать организационные и художественные задачи в творческом коллективе, проявлять профессиональный интерес к современным достижениям хореографического искусства, понимать закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории музыкального искусства; - периодизацию истории музыкального искусства; - связи музыкального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;
Уметь:	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной шко- ле) их создания, автора (или школу);

Владеть:	- навыками многоаспектного научного анализа музыкальных и хореографических произведений
-----------------	---