

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) специальности
52.05.01 Актерское искусство



Б1.Б.01 История

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – пути и средства профессионального самосовершенствования; – систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и лично



	<p>значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний. – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

Б1.Б.02 Философия

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-7; ОПК-2; ОПК-7
---	---

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – пути и средства профессионального самосовершенствования; – систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – сущности компьютерных технологий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – анализировать культурную, профессиональную и личностную



	<p>информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний. – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.

Б1.Б.03.Иностранный язык

Цели:	<p>Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;



	– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – пути и средства профессионального самосовершенствования; – систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – сущности компьютерных технологий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и



	<p>транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философии и смежных дисциплин;– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;– навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.

Б1.Б.04 Психология и педагогика

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – нормы этики делового общения;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики;
-----------------	--

Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы речевой, логической культуры делового общения; – принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; – нормы этики делового общения; – законы научной организации труда; – грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно и логически верно строить устную и письменную речь; – воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения; – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – отличать литературный язык от разговорного и просторечья; – преодолевать недостатки дикции и произношения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – культурой общения и этикетом; – навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; – нормами ораторского искусства и сценической речи;

Б1.Б.06 Социология

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7	



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – нормы этики делового общения; – законы научной организации труда; – сущности компьютерных технологий;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения; – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке



	<p>действий в нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.
--	--

Б1.Б.07.История религий

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-2; ОК-4; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – нормы этики делового общения;
Уметь:	– выделять и систематизировать основные представления о



	<p>социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики;

Б1.Б.08 История культуры и искусств

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3; ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – нормы этики делового общения; – сущности компьютерных технологий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; – давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;



	<ul style="list-style-type: none"> – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения; – выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; – способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики; – приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.

Б1.Б.09 Психология творчества

Цели:	формирование у студентов профессионального мировоззрения и мышления об общих и индивидуальных закономерностях психического развития и педагогических условиях формирования творческой личности в процессе художественно-творческой деятельности, оценить ее место и роль в развитии личности художника.
Задачи:	– ознакомление студентов с теоретическими основами развития психологии художественного творчества;



	<ul style="list-style-type: none"> – формирование общей картины и специфики психической активности творческой личности; – формирование понимания соотношения сознания и бессознательного в психике личности художника; – формирование умений психической саморегуляции в художественно-творческой деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – нормы этики делового общения; – основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения;



	<ul style="list-style-type: none"> – отстаивать свою точку зрения; – воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики; – способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Б1.Б.10 Авторское право

Цели:	формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний; – формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– сущность организации экономики, основные принципы
---------------	---



	<p>построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда;</p> <ul style="list-style-type: none">– основы речевой, логической культуры делового общения;– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;– систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов.– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– законы научной организации труда;– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых, трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;– грамотно и логически верно строить устную и письменную речь;– воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке;– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;– использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике. – культурой общения и этикетом; – навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; – навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности. – навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов. – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
-----------------	---

Б1.Б.11 Организация театрального (концертного, циркового) дела

Цели:	ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. .	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение опыта развития отечественного сценического искусства; – понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела; – получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – сущность организации экономики, основные принципы построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии
---------------	---



	<p>ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда;</p> <ul style="list-style-type: none">– систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов.– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– нормы этики делового общения;– значимость своей будущей специальности;– сущности компьютерных технологий;– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;– основы и основные фазы репетиционного процесса;– сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– логически мыслить и аргументировать свою позицию;– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;– находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых, трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;– отстаивать свою точку зрения;– объяснить значимость своей деятельности;



	<ul style="list-style-type: none">– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач;– использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философии и смежных дисциплин;– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;– основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике.– навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками профессиональной этики;– искусством убеждения;– основами профессиональной педагогики;– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности.– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;– навыками организации репетиций;



Б1.Б.12 История зарубежной литературы

Цели:	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – основы речевой, логической культуры делового общения; – принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические



	<p>концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – грамотно и логически верно строить устную и письменную речь; – воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – культурой общения и этикетом; – навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

Б1.Б.13 История русской литературы

Цели:	– формирование конкретно-исторического подхода к пониманию
--------------	--



	<p>своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – основы речевой, логической культуры делового общения; – принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и



	<p>принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и логически верно строить устную и письменную речь; – воспринимать, обобщать и анализировать различную информацию, в том числе и на иностранном языке; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – культурой общения и этикетом; – навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

Б1.Б.14 История зарубежного театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. – выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познать закономерности развития мирового театра; – получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; – понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; – изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; – получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; – приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных



	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

Б1.Б.15 История русского театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; – дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; – сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; – познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; – выработать представление о синтетической природе театрального



	искусства, его коллективной сущности; – предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; – давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных



	<p>технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; – способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

Б1.Б.16 История кинематографа

Цели:	Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомление студентов с этапами становления, развития и эволюцией киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; – понимание природы и специфики этого искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; – понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; – умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей



	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности; – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

Б1.Б.17 История музыки

Цели:	– Сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории зарубежного и отечественного искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры; – раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса; – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; – определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; – уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области философии и смежных дисциплин; – навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;
--	---

Б1.Б.18 Актерское мастерство

Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; – помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); – создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – законы научной организации труда; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству;– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;– основы этики работы в творческом коллективе;– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;– историю драматургии;– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;– особенности себя как актёрского аппарата;– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;– приемы речевых тренингов;– основы и основные фазы репетиционного процесса;– сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– работать в коллективе;– относиться к работе творчески;– работать сосредоточенно, последовательно;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;– отличать литературный язык от разговорного и просторечья;– преодолевать недостатки дикции и произношения;– определить жанр драматургии и её стилевую природу;– разбираться в речевых особенностях образов;– использовать голосовые данные при создании сценического



	<ul style="list-style-type: none">образа;– работать в ансамбле;– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;– использовать певческие навыки при создании роли;– управлять своим психофизическим состоянием;– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;– нормами ораторского искусства и сценической речи;– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе



	<p>спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами психического тренинга; – навыками организации репетиций;
--	--

Б1.Б.19 Пластическое воспитание: сценическое движение

Цели:	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера; – развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии; – сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера; – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – приемы речевых тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески; – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;



	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – умением находить необходимый для успешной работы материал; – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль; – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; – основами психического тренинга;

Б1.Б.20 Пластическое воспитание: танец

Цели:	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – приемы речевых тренингов;
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески; – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – умением находить необходимый для успешной работы материал; – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль; – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; – основами психического тренинга;

Б1.Б.21 Музыкальное воспитание

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля; – художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля; – освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение; – воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа; – развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации; – умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь; – умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов; – способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);



	<ul style="list-style-type: none"> – владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.; – продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – все элементы программы по актерскому мастерству; – особенности певческого искусства в драматическом спектакле; – приемы речевых тренингов; – основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать в коллективе; – относиться к работе творчески; – работать сосредоточенно, последовательно; – использовать певческие навыки при создании роли; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; – выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением находить необходимый для успешной работы материал; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам; – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; – основами психического тренинга; – навыками организации репетиций;

Б1.Б.22 Грим

Цели:	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.
Задачи:	– ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;



	– обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-3; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы научной организации труда; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа; – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа; – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности



Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-10; ОПК-3; ОПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим; – нормы этики делового общения; – основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; – избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач; – самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим; – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения; – осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке



	<p>действий в нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none">– устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим.– навыками профессиональной этики;– искусством убеждения;– основами профессиональной педагогики;– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
--	--

Б1.Б.24 Физическая культура и спорт

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развития компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным



	<p>воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОК-10; ОПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим; – основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим; – осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим. – основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.
Задачи:	– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;



	<ul style="list-style-type: none"> – помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); – создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству; – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа; – основы этики работы в творческом коллективе; – историю драматургии; – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – особенности певческого искусства в драматическом спектакле; – приемы речевых тренингов; – особенности своих актерских выразительных средств; – разнообразные приемы и приспособления речи; – темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли; – особенности работы над драматургией, поэзией, прозой; – историю русского и зарубежного театра; – произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа; – воспринять и проанализировать художественный замысел;



	<ul style="list-style-type: none">– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;– определить жанр драматургии и её стилевую природу;– разбираться в речевых особенностях образов;– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;– использовать певческие навыки при создании роли;– управлять своим психофизическим состоянием;– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;– разобраться в режиссерском замысле и оценить его;– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;– создавать персонажу яркую речевую характеристику;– воплотить теоретический анализ роли на практике;– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;– найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;– основами музыкальной грамоты;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; – основами психического тренинга; – образным мышлением; – творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; – искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма; – навыками работы в ансамбле; – вербальными средствами воздействия на партнёра; – искусством создания образов в произведениях драматургии; – теорией актерского анализа роли; – искусством создания образов в произведениях драматургии; – познаниями в области истории сценического искусства;
--	--

Б1.Б.25.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Цели:	подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; – владеть искусством подтекста; – создавать яркие речевые образы; – вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; – историю драматургии; – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли; – приемы речевых тренингов;
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразные приемы и приспособления речи; – темпо-ритмические, интонационно-мелодические и жанрово-стилистические приемы ведения роли; – особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать литературный язык от разговорного и просторечья; – преодолевать недостатки дикции и произношения; – определить жанр драматургии и её стилевую природу; – разбираться в речевых особенностях образов; – использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; – работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; – создавать персонажу яркую речевую характеристику; – воплотить теоретический анализ роли на практике; – работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; – нормами ораторского искусства и сценической речи; – навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами. – искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле; – основами психического тренинга; – навыками работы в ансамбле; – вербальными средствами воздействия на партнёра; – искусством создания образов в произведениях драматургии; – теорией актерского анализа роли; – искусством создания образов в произведениях драматургии;

Б1.В.01 Сценическая речь.

Цели:	<p>подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и</p>
--------------	---



	действенной основой.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом; – центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-13	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; – историю драматургии; – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли; – приемы речевых тренингов; – основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать литературный язык от разговорного и просторечья; – преодолевать недостатки дикции и произношения; – определить жанр драматургии и её стилевую природу; – разбираться в речевых особенностях образов; – использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; – выполнять функции помощника режиссера;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; – нормами ораторского искусства и сценической речи; – навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами. – искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле; – основами психического тренинга; – навыками организации репетиций;
-----------------	---

Б1.В.02 Грим в драматическом театре и кино

Цели:	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима в драматическом театре и кино.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить студентов использовать искусство грима в драматическом театре и кино; – обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-11	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о необходимости инициативного подхода к созданию образа; – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа; – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Б1.В.03 Этикет



Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – показать становление европейского этикета, прослеженном на протяжении длительного периода, определить его культурные доминанты; – познакомить с особым типом поведения, свойственным «культуре верхов», в том числе со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения, культивируемыми на Западе и в России Нового времени ; – дать представление о поведенческих паттернах, познакомить с их исторической динамикой, в том числе с эволюцией стилей.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получить представления о культурных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы поведения в условиях современной жизни; – освоить навыки осознанной самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с исторической литературой, драматургией, костюмом; – сформировать, необходимые для профессии актёра представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах, различных типах ментальности. – научиться ориентироваться в материально-предметной среде, использовать её, понимать её «язык» - символический код, создающий культурный контекст.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-1; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – нормы этики делового общения; – все элементы программы по актерскому мастерству; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – отстаивать свою точку зрения; – работать сосредоточенно, последовательно; – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной этики; – искусством убеждения; – основами профессиональной педагогики; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам; – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами –



настолько, насколько этого требует исполняемая роль;

Б1.В.04 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышению уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышению неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОК-10; ОПК-9



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, способы оказания первой помощи пострадавшим; – основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – самостоятельно применять методы защиты от последствий чрезвычайных ситуаций, оценивать состояние пострадавшего и оказывать первую помощь пострадавшим; – осуществлять первую помощь пострадавшим при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – устойчивыми навыками использования методов защиты от последствий чрезвычайных ситуаций и навыками оказания первой помощи пострадавшим. – основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Б1.В.ДВ.01.01 Специфика работы актера в кино.

Цели:	подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства; – формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству;– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;– основы этики работы в творческом коллективе;– особенности своих актерских выразительных средств;– особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;– историю русского и зарубежного театра;– произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;– разобраться в режиссерском замысле и оценить его;– воплотить теоретический анализ роли на практике;– работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями;– найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;– образным мышлением;– творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;– теорией актерского анализа роли;– искусством создания образов в произведениях драматургии;– познаниями в области истории сценического искусства;

Б1.В.ДВ.01.02 Специфика работы актера над музыкальным спектаклем



Цели:	подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля; – помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; – развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – особенности певческого искусства в драматическом спектакле; – особенности своих актерских выразительных средств; – особенности работы над драматургией, поэзией, прозой; – историю русского и зарубежного театра; – произведения отечественной и зарубежной драматургии и ориентироваться в них;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – использовать певческие навыки при создании роли; – разобраться в режиссерском замысле и оценить его; – воплотить теоретический анализ роли на практике; – работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; – найти и использовать приемы, методы и теории, описанные выдающимися мастерами отечественного и зарубежного театра;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;– образным мышлением;– творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;– теорией актерского анализа роли;– искусством создания образов в произведениях драматургии;– познаниями в области истории сценического искусства;
-----------------	---

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-7; ОПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – сущности компьютерных технологий; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения – выбирать необходимые программные продукты для решения творческих задач; – использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений – приемами работы, обеспечивающими требования информационной безопасности. – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

Б1.В.ДВ.02.01 Пантомима



Цели:	Воспитать в будущем актере, режиссере умение пластически решать поставленные задачи в спектакле, концертном номере, этюде.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение возможностями своего тела (физическими, пластическими, сценическими) – тренировка пластической выразительности; – тренинг психологических навыков сценического поведения; – воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – приемы речевых тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески; – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – умением находить необходимый для успешной работы материал;



	<ul style="list-style-type: none"> – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль; – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; – основами психического тренинга;
--	--

Б1.В.ДВ.02.01 Ритмика

Цели:	формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика); – формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений; – понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп; – усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; – развитие мышления, творческого воображения и памяти; – эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы; – приемы речевых тренингов;
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески; – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – умением находить необходимый для успешной работы материал; – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль; – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; – основами психического тренинга;

Б1.В.ДВ.02.01 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации. 	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов; – значимость своей будущей специальности; – как использовать в процессе работы приобретенные сценические
---------------	---



Уметь:	<p>навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов; – объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам; – работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов. – навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; – умением находить необходимый для успешной работы материал;

ФТД.В.01 История культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы мышления и способы убеждения; – основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях; – принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; – философские основы профессиональной деятельности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – процесс историко-культурного развития человека и человечества; – всемирную и отечественную историю и культуру; – движущие силы и закономерности исторического процесса;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– нормы этики делового общения;– логически мыслить и аргументировать свою позицию;– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;– выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения;– избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;– отстаивать свою точку зрения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философии и смежных дисциплин;– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;– способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;– навыками профессиональной этики;– искусством убеждения;



- основами профессиональной педагогики;

ФТД.В.02 Основы государственной культурной политики

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОК-8; ОПК-3; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – сущность организации экономики, основные принципы построения экономических систем, принципы и методы управления основными и оборотными средствами, методы оценки эффективности их использования, способы экономии ресурсов, механизмы ценообразования, формы оплаты труда; – систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов. – нормы этики делового общения; – значимость своей будущей специальности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую экономическую информацию, определять состав материальных, финансовых,



	<p>трудовых ресурсов организации, заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;</p> <ul style="list-style-type: none">– оперативно находить нужную информацию в документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать;– с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике;– принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.– логически мыслить и формулировать свою точку зрения;– отстаивать свою точку зрения;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами экономических знаний в различных сферах деятельности и способен применять их на практике.– навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.– навыками профессиональной этики;– искусством убеждения;– основами профессиональной педагогики;– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;