

АННОТАЦИИ

52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1 Артист драматического театра и кино

Б1.Б.01 История

Курс: 2 курс

Семестр: 2,4 семестры

Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе: лекции – 82 час.

СРС -35 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-2

Краткое содержание дисциплины:

История. Понятие «первобытное общество». Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим. Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России. Древнерусское государство. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

Б1.Б.02 Философия

Курс: 2,3 курсы

Семестр: 4,5, семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе: лекции – 81 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-2

Краткое содержание дисциплины:

Философия. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Учение о бытии. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура.

Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические и ценности и их роль в человеческой жизни. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Научное и ненаучное знание. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника. Будущее человечества. Проблемы современности.

Философия культуры. «Что есть культура?» Философское осмысление культуры в античной философии и теоретической мысли эпохи Просвещения. Философско-культурологические концепции XIX – начала XX в. (Гегель, Ницше, Шпенглер). Исторический процесс формирования философского осмысления культуры в России (конец XIX – начало XX в.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть: культурой мышления.

Б1.Б.03.Иностранный язык

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1,2,3,4,5 семестры

Форма контроля: 1,2,4 семестры – зачет, 3,5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:

практические занятия – 201 час.

СРС – 105 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-6; ОПК-3

Краткое содержание дисциплины: Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение.

Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;

читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

владеть:

культурой мышления, лексическим минимумом, необходимым для устных и письменных форм общения на иностранном языке.

Б1.Б.05.Русский язык и культура речи

Курс: 1 курс

Семестр: 1 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 42 час.

СРС – 30 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5

Краткое содержание дисциплины:

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура

речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

анализировать логику рассуждений и высказываний;

владеть:

государственным языком Российской Федерации – русским языком; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Б1.Б.04 Психология и педагогика

Курс: 4 курс

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 40 час.

СРС – 32 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ПК-4

Краткое содержание дисциплины:

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.

Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;

владеть:

культурой мышления;

простейшими приемами психической саморегуляции;

педагогическими технологиями.

Б1.Б.06. Социология

Курс: 4 курс

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 4з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 67 час.

СРС – 50 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ОПК-4

Краткое содержание дисциплины: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

культурой мышления.

Б1.Б.07 Организация театрального дела в России

Курс: 4 курс

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. час.), в том числе: лекции – 40 час.

СРС -68 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8

Краткое содержание дисциплины: Театр в современной социально-культурной ситуации. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг. Маркетинговые исследования. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров. Смежные права исполнителей. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы организации театрального (концертного) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;

уметь:

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

научиться верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

владеть:

основными терминами театрального менеджмента, основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.

Б1.В.01.История религий

Курс: 1 курсы

Семестр: 1, 2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 18 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-4, ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение религии. Древнейшие формы религиозных верований. Иудаизм. Буддизм. Ислам. Ранняя история христианской церкви. Разделение христианской церкви: православие и католичество. Протестантизм и реформация. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные термины и понятия курса истории мировых религий;

классификацию религиозных систем;

содержание основных вероучительных источников мировых религий

(Библия, Коран);

уметь:

правильно апеллировать религиозными и религиоведческими терминами и понятиями;

анализировать основные события в развитии и формировании религиозных традиций;

анализировать развитие религиозных систем и их влияние на культуру и общество;

определять место и роль человека в различных религиозных учениях;

владеть:

основными терминами по религиоведческой проблематике;

иметь представление об основных теогонических, космогонических и космологических системах в рамках мировых религий.

Б1.Б.08 История зарубежной литературы

Курс: 1 курсы

Семестр: 1,2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе: лекции – 78 час.

СРС -111 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16

Краткое содержание дисциплины: Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы. Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература. Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы. Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика. Литература Эпохи Просвещения в странах Европы; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах. Становление реалистической литературы; европейский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в зарубежной литературы развитии литературы;

исторические и современные факты и имена, связанные с зарубежной литературой;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения зарубежной литературы;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.09 История русской литературы

Курс: 2 курсы

Семестр: 3,4 семестры

Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе: лекции – 78 час.

СРС -111 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России. Становление реалистической литературы; русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская и мировая литература новейшего времени.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в русской литературе развития литературы;

исторические и современные факты и имена, связанные с русской литературой;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения русской литературы;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.10 История зарубежного театра

Курс: 2 курсы

Семестр: 3, 4 семестры

Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе: лекции – 164 час.

СРС -97 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на

рубеже XVIII – XIX веков. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в европейском театре XX веке. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Современные формы развития театра за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения театрального искусства;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.11 История русского театра

Курс: 3 курсы

Семестр: 5, 6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
лекции – 164 час.

СРС -97 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр.. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур.) Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском театре XX веке. Современные формы развития театра в России. Основные театральные идеи в России XX и XXI веков.

Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
исторические факты и имена, связанные с формированием русского театра, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения театрального искусства;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.12История кинематографа

Курс:4 курс

Семестр:7,8 семестр

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. час.), в том числе:
лекции – 108час.

СРС -45 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира. Обзор наиболее значимых явлений в истории мирового кино, ознакомление с историко-культурологическим контекстом становления этого вида искусства, рассмотрение взаимовлияний кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка). Этапы становления кино на рубеже XIX-XX века. Формирование киноязыка и развитие национальных мировых кинематографий. Кино как один из видов экранной культуры, основывающихся на достижениях науки и техники, как явление художественной и массовой культуры. Авторское и массовое кино в кинематографе стран России, Европы и Америки. Кино и его место в развитии искусства XX века.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии кино;

исторические факты и имена, связанные с формированием кино и кинопроизведений, включая современные;

выдающиеся достижения киноискусства, его историю и переломные моменты в его развитии;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения киноискусства;

понимать специфику искусства кино, его значение в современном обществе;

ориентироваться в области киноискусства, знать выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.13.История музыки

Курс:4 курс

Семестр:7,8 семестр

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. час.), в том числе:

Лекции – 80час.

СРС -37 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-13; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Музыкальная культура древних веков. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. Античная музыкальная культура. Светская музыкальная культура Средних веков. Искусство менестрелей. Раннее многоголосие Средневековья. Полифония эпохи Возрождения. Русское народное музыкальное творчество. Русская церковная музыка. Византийско-русские связи. Инструментальная музыка и музыкальный театр эпохи Возрождения. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Возникновение оперы. Ораториальная музыка. Музыкальная жизнь Рима эпохи контрреформации. Музыкальная культура Италии XVII века. Венецианская и неаполитанская оперные школы. Инструментальная музыка XVII –нач. XVIII веков (источники, скрипичное семейство, клавишные, проблема интерпретации, о жанрах и формах). Музыкальная культура Франции XVII века. Жанровая система музыки французского барокко. Музыкальная культура эпохи Реформации. Немецкая духовная музыка XVII века. Английская музыкальная культура XVII века. Инструментальная музыка рубежа XVII - XVIII веков (Бах, Букстехуде, Гендель). Хоровой концерт XVIII века. Западноевропейская музыка предклассической эпохи. Итальянская опера XVIII века. Русский классицизм

XVIII века. Периодизация XVIII века. Становление профессиональных жанров русской музыки. Опера. Музыкальная культура XIX в., Музыкальная культура XX в.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыки;
исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;

уметь:

оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

анализировать произведения музыкального искусства;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Б1.Б.22.01.История искусства драматического театра

Курс: 4 курс

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 80час.

СРС -37 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-3; ПК-6; ПК-16; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4

Краткое содержание дисциплины: Основные составляющие искусства драматического театра: драматургия, актерское искусство, режиссура, сценография. Эволюция пространства драматического театра. Их история от зарождения до наших дней.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;

уметь:

ориентироваться в эстетических концепциях театра;

понимать закономерности развития театра;

ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;

анализировать и оценивать драматические произведения;

творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

владеть:

навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; понятийно-терминологическим аппаратом.

С.2.2.1 Культурология

Курс: 1 курс

Семестр: 1,2 семестр

Форма контроля: 1-экамен, 2- зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 78 час.

СРС – 39 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4

Краткое содержание дисциплины: Культурология как наука. Понятие культуры. Сущность культуры и её смыслы. Морфология культуры и ее функции. Язык культуры. Типология культуры. Личность человека в мире культуры. Методы культурологических исследований. Культурологические концепции и школы XX в.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

предмет, основные категории и понятия дисциплины;
теорию и практике культурных коммуникаций;

уметь:

использовать полученные навыки для анализа современной социокультурной ситуации;

применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной практике, в решении задач управления в сфере культуры;

владеть:

культурой мышления;
пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии в системе культуры.

Б1.Б.14.Актерское мастерство

Курс: 1,2,3,4 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6,7

Форма контроля: 1,4,6 -зачеты, 2,3,5,7 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 57 з. е. (2052 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 1484 час.

СРС – 460 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Значение актера в современном театральном процессе. Взгляды на природу творчества выдающихся мастеров сценических искусств. Освоение элементов актерской психотехники. Упражнения и этюды в учебной и творческой практике. Индивидуальная работа актера. Актерский ансамбль в спектакле. Исполнение ролей в отрывках, работа в студии. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории актерского мастерства;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

владеть:

способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

Б1.Б.15 Сценическая речь.

Курс: 1,2,3 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6

Форма контроля: 1,3,5, зачеты, 2,4,6 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 18 з. е. (648 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 288 час.

СРС – 279 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Ритмизованный пластический и речевой тренинг. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Логика речи. Речевая характерность. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительности словесного действия. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь :

органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

владеть:

искусством речи как национальным культурным достоянием.

Б1.Б.16.Пластическое воспитание: сценическое движение

Курс: 1,2,3 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6

Форма контроля: 1,3,5-зачеты, 2-диф зачет ,4,6 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия – 369 час.

СРС – 9 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-14; ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность; сценическая гимнастика; основы акробатики; сценический бой; основы жонглирования и эквилибристики (в зависимости от вида сценических искусств).

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь:

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

владеть:

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Б1.Б.17. Пластическое воспитание: сценическое движение

Курс: 1,2,3 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6

Форма контроля: 1,3,5-зачеты, 2-диф зачет ,4,6 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия – 373 час.

СРС – 5 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-14; ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Танец: классический станок; характерный станок; основы танцевального искусства - танец классический, историко-бытовой, народный, эстрадный и др. (в зависимости от вида сценического искусства).

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории; методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь:

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,

актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

владеть:

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Б1.Б.18. Музыкальное воспитание

Курс: 1,2,3 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6

Форма контроля: 1,3,5, зачеты, 2,4,6 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 18 з. е. (648 ак. часа.), в том числе: практические занятия – 352 час.

СРС – 215час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

Краткое содержание дисциплины: Теория музыки, гармония, сольфеджио. Ансамблевое пение. Сольное пение с преподавателем и концертмейстером. Гигиена голоса.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории музыки и музыкальной грамоты;
методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь:

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

владеть:

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Б1.Б.19. Грим

Курс: 3 курс

Семестр: 5

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 41 час.

СРС – 31 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-11

Краткое содержание дисциплины: Краткая история искусства грима, прически и косметики. Техника гримирования. Художественно-технические приемы в гриме. Живописные приемы в гриме. Изображение деталей лица. Формы глаз. Имитация морщин, складок и отеков кожи. Скульптурно-объемные детали лица. Физические изменения лица. Фактура лица и травмы. Постиж. Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный). Грим в учебном спектакле.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные живописные приемы грима;

уметь:

при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;

самостоятельно гримироваться;

выполнять грим с париком и наклейками из волос;

отразить в гриме характерные особенности роли.

владеть:

мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Б1.Б.20.Безопасность жизнедеятельности

Курс: 1 курс

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции: 42 час.

СРС – 30 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2; ОК-10; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-9.

Краткое содержание дисциплины: Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в организациях культуры и искусства. Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение. Противопожарная защита.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть:

основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

Б1.Б.22.02.Мастерство артиста драматического театра и кино

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з. е. (324 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 135 час.

СРС – 162 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4

Краткое содержание дисциплины: Развитие актёрского аппарата, особенности внутренней и внешней техники. Мастерство актера: парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Работа над ролью. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. С целью получения данной специализации при изучении этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теорию актерского мастерства артиста драматического театра;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

специфику работы актера в драматическом театре;

уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере;

владеть:

навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

Б1.Б.22.03 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Курс: 4 курс

Семестр: 7,8 семестры

Форма контроля: 7, 8 – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 27 час.

СРС – 63 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2

Краткое содержание дисциплины: Специфика речи на сцене и в кадре.

Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле (фильме). С целью получения данной специализации при изучении этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теорию сценической речи артиста драматического театра;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

специфику речи на сцене и в кадре;

уметь:

включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой,

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность,

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой,

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность,

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии.

Б1.В.ДВ.02.01 Пантомима

Курс: 4 курс

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: 7 - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. час.), в том числе:
практические занятия – 40 час.

СРС -5 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-14; ПК-15

Краткое содержание дисциплины: История пантомимы (античная пантомима, индийская система условных жестов, традиционный китайский театр, японский театр Кабуки, пантомима средневековья в странах западной Европы, комедия дель арте, пантомима XX века). Тренинг современной пантомимы (ходьба на месте, ходьба против ветра, перетягивание каната, ощущение веса, объемных и плоскостных объектов). Упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально-ритмические упражнения, освоение элементов жонглирования и акробатики, балансирование предметами, кульбиты, стойки. Перевороты, «колесо», акробатические поддержки. Пластические импровизации. Создание новых пластических композиций.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: историю пантомимы; методы пантомимического тренинга и самостоятельной работы;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять актерские задачи, требующие пантомимических навыков;

владеть: культурой пластической выразительности, пантомимическим мастерством, необходимым для проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Б1.В.04 Грим в драматическом театре и кино

Курс: 3 курс

Семестр: 6

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 41 час.

СРС – 31 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-11.

Краткое содержание дисциплины: Краткая история искусства грима, прически и косметики. Техника гримирования. Художественно-технические приемы в гриме. Живописные приемы в гриме. Изображение деталей лица. Формы глаз. Имитация морщин, складок и отеков кожи. Скульптурно-объемные детали лица. Физические изменения лица. Фактура лица и травмы.

Постиж. Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный). Грим в учебном спектакле.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные живописные приемы грима;

уметь:

при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;

самостоятельно гримироваться;

выполнять грим с париком и наклейками из волос;

отразить в гриме характерные особенности роли.

владеть:

мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Б1.В.05. Психология творчества

Курс: 4 курсы

Семестр: 7 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 40 час.

СРС – 32 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОПК-3; ПК-4

Краткое содержание дисциплины: Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Отношение к творчеству в различные эпохи. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблемы творчества в гештальт-психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Л.С. Выготский о художественном творчестве. Психология творчества в триаде автор-исполнитель-созерцатель: Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Уровни развитости восприятия. Развитие художественного восприятия. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: закономерности психологического воздействия художественных произведений на возникновение убеждений, формирование ценностных ориентаций;

уметь: в самостоятельной творческой работе выражать мировоззренческую концепцию, выдерживая стилистическую направленность произведения;

владеть: способностью и готовностью находить оптимальные психологические приемы, необходимые для воспитания творческой личности.

Б1.В.07.Этикет

Курс: 2 курсы

Семестр: 3 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия: 36 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1; ПК-8

Краткое содержание дисциплины: Этикет как учебная дисциплина. Краткие исторические сведения об этикете. Понятие этикета. Культура поведения и этикет. Взаимосвязь и различие понятий «этика» и «этикет». Связь этикета с эстетическими ценностями. Общие правила и принципы этикета как основа формирования хороших манер. Вежливость, тактичность и корректность. Манеры и их разновидности. Комильфо и моветон. Структура этикета. Традиционный и современный этикет. Особенности европейского этикета. Своеобразие национального этикета России. Функции этикета. Роль этикета в формировании общей и профессиональной культуры артиста драматического театра и кино.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: нормы и правила видов этикета ;

уметь: применять на практике полученные знания;

использовать нормы и правила исторического этикета к процессу создания художественного образа на сцене и на экране;

владеть: культурой этикета.

Б1.В.ДВ.01.01.Специфика работы актера в кино.

Курс: 4 курсы

Семестр: 7,8 семестр

Форма контроля: 7- зачет, 8-экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия: 125 час.

СРС – 64 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1

Краткое содержание дисциплины: Специфика работы актера над ролью в кино. Творческое взаимодействие с кинорежиссером в процессе создания художественного фильма. Работа с оператором. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного фильма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: историю становления и развития этикетных норм и правил поведения;

основные принципы и этические основы современного этикета;

уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности с учетом психологических основ для организации индивидуальной деятельности или коллективного взаимодействия;

ставить и решать задачи в области своей профессиональной компетенции;

владеть: навыками практического использования форм и правил исторического этикета при создании художественного образа на сцене и на экране.

Б1.В.ДВ.01.02.Специфика работы актера над музыкальным спектаклем.

Курс: 4 курсы

Семестр: 7,8 семестр

Форма контроля: 7-зачет, 8- экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

практические занятия: 134 час.

СРС –55 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПСК-1.1

Краткое содержание дисциплины: Знакомство с жанровыми особенностями мюзикла, музыкальной комедии, оперетты. Использование вокальных и танцевальных выразительных средств в процессе создания образа в музыкально-драматическом спектакле

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности содержания и формы музыкально-драматических произведений (музыкальных комедий, мюзиклов и т.д.);

уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса

владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.