

АННОТАЦИИ

**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
направленность (профиль) Инструменты эстрадного
оркестра**

ФИЛОСОФИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОК-1, ОК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции; – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития философских знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции; – культурой философско-исторического мышления; – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

ИСТОРИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
--------------	--

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОК-2, ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию – ставить цель и формулировать задачи по её достижению – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – культурой исторического мышления; – анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране – навыками работы в коллективе

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;

	развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников – основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников – выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения – навыками самоорганизации и самообразования

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить
--------------	--

	коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента; – основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; – правила речевого этикета; – основные принципы построения монологических и диалогических текстов; – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения; – основы самоорганизации и самообразования; – основы гуманитарных и социально-экономических знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении; – осуществлять речевой самоконтроль; – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – извлекать необходимую информацию из различных источников:

	<p>учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний; – выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса; – навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных
--------------	--

	музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
--	--

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; - изучение основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; взаимодействие с другими видами эстрадного искусства; - приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений; - овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов инструментальной музыки 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности - музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры, в том числе музыкальной культуры - теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности - основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – жанры, стили музыки, историю ее развития; особенности публичных выступлений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения – применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности – использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства – навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем – навыками критического анализа публичного выступления

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства
--------------	---

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – исторические и теоретические сведения в области истории культуры – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками анализа произведения искусства – навыками работы с информацией в сфере истории искусства

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности; – овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. –
--------------	--

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации – изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности; – изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований; – формирование знаний об основных концепциях искусства; – выявление теоретических оснований современного художественного творчества; – формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох. –
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – историю, теорию музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды

БЕЗОПАСНОСТЬ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОК 8
---	--------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы медицинских знаний; – основы оказания первой медицинской помощи; – причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций; – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели:	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание
--------------	---

	психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение, систематизация, анализ и обобщение исторический и теоретических знаний в области музыкальной психологии, - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, - установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой, - раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности, - интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики, - освоение различных методов анализа и обработки данных, - выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности, - усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-27

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Общепедагогические и психолого-педагогические сведения – Методы и формы проведения урока в исполнительском классе – Средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением – Музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин – Особенности индивидуальных методов работы с обучающимися – Принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях
Уметь:	– Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений

	<p>эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности – Использовать современные методики для проведения результативных занятий – Вызвать у обучающихся интерес к творческому изучению вокальных произведений – Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся – Формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру – Планировать образовательный процесс
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики – Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения – Средствами и способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением – Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Анализа педагогической деятельности – Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся – Законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации – Навыками планирования образовательного процесса – Навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<p>формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и</p>
--------------	--

	самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развития компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной

	деятельности.
--	---------------

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику – историю культуры, в том числе историю религий – теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры – оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – навыками использования гуманитарных и социально-

экономических знаний для решения профессиональных задач
– навыками работы в коллективе
– навыками исторического и теоретического анализа
– умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс
– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры

СОЦИОЛОГИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ДПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии – социально-психологические особенности работы в коллективе – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основы информационной и библиографической культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте – уважительно взаимодействовать с коллегами – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний – ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных
Владеть:	– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки

	<p>зрения формирования собственной мировоззренческой позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – культурой мышления; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов – навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности; – навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.
--	--

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – специфику творческой деятельности – исторические и теоретические сведения в области культурологии – историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в
---------------	---

	человеческой жизнедеятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками анализа произведения культуры – навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; - осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; - изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п. - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.; - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; - читать с листа вокальные и инструментальные партии, транспонировать; - исполнять по цифровке аккордовые и интервальные последовательности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной терминологией.

ГАРМОНИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.
---	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п. - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации.
Уметь:	<p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии; - гармонизовать мелодию или бас, используя альтерированные аккорды.
Владеть:	<p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; - навыками игры на фортепиано построений с заданным модуляционным планом; <p>развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
Задачи:	всестороннее освоение обучающимся материала данного курса, включающего два ключевых раздела: - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;- классические и современные способы нотации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме

	<p>доносить это содержание до слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии, фактуры, аккордики, формообразования в целом.
Владеть:	<p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональной терминологией; - навыками игры на фортепиано редуцированного варианта анализируемого произведения.

СОЛЬФЕДЖИО

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<p>комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОПК-2; ОПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, планируемый результат собственной деятельности; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.; - значительный классический сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных

	<p>возможностей и временной перспективы достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; - критически оценивать собственную деятельность; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.; - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; - читать с листа вокальные партии, транспонировать; - петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности; - записывать 1-, 2-х, 3-х голосные диктанты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способами планирования, организации, самоконтроля и критической самооценки своей деятельности; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками чтения и расшифровки нотного текста; - навыками записи 1, 2-х, 3-х голосных диктантов с 8-10 проигрываний.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель:	– сформировать у студентов комплексное представление о генезисе, этапах развития, жанрах и культурно-исторической роли массовой музыкальной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ИЗУЧИТЬ СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ, НАРОДНОЙ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ – ОХВАТИТЬ КРУГ ПРОБЛЕМ, СВЯЗАННЫХ С ИСТОРИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ КОНКРЕТНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКЕ – ВЫРАБОТКА НАВЫКОВ ЖАНРОВО-СТИЛЕВОГО АНАЛИЗА ЯВЛЕНИЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – пути художественной интерпретации музыкального произведения, проявляющейся в интонировании музыкального текста с помощью исполнительских музыкально-выразительных средств: интонации, агогических, динамических, тембровых и темповых нюансов, разнообразных способов звукоизвлечения и артикуляции – пути применения знаний в области теории музыки, гармонии и музыкальной формы в практике работы музыканта-исполнителя – характерные черты этапов исторического развития отечественной и зарубежной музыки; стили и жанры современной музыки и музыки прошлого; закономерности вертикальной, горизонтальной и структурной организации в музыке; основные принципы, методы и формы, применяемые в музыкальной педагогике
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ формы и содержания музыкального произведения в процессе поиска его исполнительской трактовки – рассматривать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте с учетом времени и места его создания, культурных доминант того времени, особенностей музыкального мышления и мировоззрения его создателя, смысловых связей с другими произведениями, в том числе в смежных видах искусства – использовать знания теории и истории музыки, а также музыкальной педагогики в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительскими средствами воплощения музыкально-художественных образов, раскрывающимися в уровне развития индивидуальной творческой манеры, мастерства, художественной фантазии и музыкального вкуса – знаниями по истории культуры, значительным музыкально-слуховым опытом, навыком осмысленного восприятия музыкальных произведений – системой музыкально-теоретических, исторических и педагогических знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и
--------------	--

	искусств	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами; – изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли; – освоение основных методов и технологий управления; – формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения; – овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники; – развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОК-5; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-психологические особенности работы в коллективе; – основные виды организационных структур, их преимущества и недостатки; – основные стратегии управления работой организации, в том числе и человеческими ресурсами; – основы самоорганизации и самоконтроля
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно взаимодействовать с коллегами ; – обосновать проект совершенствования организационной структуры предприятия и активно участвовать в разработке стратегии управления человеческими ресурсами; – распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; – демонстрировать навыки самоорганизации и самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками планирования и реализации мероприятий по созданию организационной структуры и в рамках стратегии управления организацией и человеческими ресурсами; – методами контроля и мотивации в делах управления организацией – методами самоконтроля и самоорганизации

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование научных знаний о психологии и педагогике,
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-26; ПК-27

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения – специфику педагогической деятельности – педагогические и психологические сведения – профессиональную учебно-методическую литературу – особенности планирования педагогического процесса – специфику методической работы – художественные потребности и вкус обучающихся
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевыми сферами, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – навыками педагогической деятельности – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности – навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования образовательного процесса – навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся
--	--

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств; - дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры; - ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации; - показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения; - ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>Специфические стороны музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Методологию анализа музыкальных произведений с точки зрения принадлежности к эпохе и стилю, жанра, формы, а также общего идейного и эмоционального содержания; различать различные национальные особенности музыкальных сочинений</p> <p>Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
Уметь:	<p>Анализировать музыкальное произведение с точки зрения его места в общем культурном развитии и раскрывать его содержание с точки зрения культурной идеологии</p> <p>Выделить в произведении основные параметры, по которым определяется принадлежность к историческому, национальному или индивидуальному авторскому стилю; сравнивать различные интерпретации одного сочинения с целью выработки эстетических</p>

	и научных критериев оценки исполнения Использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Владеть:	<p>Методами анализа специфических сторон исполнительского искусства</p> <p>Навыком раскрытия содержания музыкального произведения, обосновывая свою интерпретацию стилистическими и композиционными особенностями сочинения и соотнося его с историческим контекстом</p> <p>Навыками применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности</p>

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; – изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; – приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений; – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-14	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику джазовой гармонии – музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры джазовой музыки – теорию джазовой музыки – методологию анализа джазового стандарта – методику гармонизации джазового стандарта или эстрадной композиции
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального языка джаза – применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки – использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства – навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем – навыками критического анализа публичного выступления

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие инструментально-оркестрового мышления; – изучение инструментов эстрадного оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах - в составе музыканта оркестра или джазового ансамбля, в качестве солиста оркестров.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение инструментов эстрадного оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – изучение технических возможностей оркестровых и электронных инструментов; – изучение составов эстрадных оркестров; – изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления; – формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; – развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.

Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17
---	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - специфику эстрадного и джазового исполнительства; - репертуар эстрадного оркестра; - устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - перечислять, оценивать, анализировать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - систематически работать над совершенствованием мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства; - исполнять музыкальный материал; - использовать знания об устройстве инструмента в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками эстрадного и джазового исполнительства; - навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства; - навыками применения знаний об устройстве инструмента и обращения с ним в профессиональной деятельности.

**ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели:	получение навыков игры в ансамбле эстрадных инструментов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение ансамблевого исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; - освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музыкально-исполнительской практики; - привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; - развитие музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства; - развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа; - развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; - расширение репертуара учебного инструментального коллектива; - совершенствование навыков ансамблевой игры;

	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилиевой направленности; от диксиленда до фьюжн и джаз – рока; – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – организацию практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы; – репертуар эстрадного оркестра и ансамбля; – сольный и ансамблевый репертуар для составления программ с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; – виды ансамблей; – особенности ансамблевого музицирования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – исполнять музыкальный материал; – расширять ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – исполнять инструментальную музыку в различных видах ансамбля.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства; – навыками отбора ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля; – анализировать исполнение инструментальной партии в составе ансамбля; – готовить исполнение инструментальной партии в составе ансамбля.

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развития компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта
Уметь:	– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья

	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать системные представления о принципах работы с эстрадным ансамблем, – приобрести знания о методах и технологиях осуществления планомерной работы с коллективом.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение знаний в области методики работы с коллективом; – совершенствование основных методов и технологий работы с коллективом; – развитие умений и навыков работы со специальной научно-методической литературой – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-16; ПК-18; ПК-23

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – виды ансамблей – особенности ансамблевого музицирования – особенности образовательной деятельности – методику и музыкальную педагогику – достижения в области музыкальной педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять инструментальную музыку в различных видах ансамбля – руководить эстрадными ансамблями – преподавать ансамблевое исполнительство – анализировать педагогическую деятельность.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля – анализировать исполнение инструментальной партии в составе ансамбля – работать с эстрадным ансамблем – навыками педагогического мастерства при ведении эстрадного ансамбля – навыками преподавания эстрадного ансамбля.
-----------------	--

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение многообразия джазовой и эстрадной музыки; – изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – комплексное изучение феномена джазовой музыки; – получение навыков сопоставления жанрового и стилистического разнообразия джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения; – понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки; – приобретение знаний по истории и практике эстрадной и джазовой музыки; – приобретение знаний, умений и навыков по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; – рассмотрение специфических приемов музыкального языка. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, – осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, – приобретение опыта творческой деятельности; – умение давать объективную оценку своему труду, – умение планировать самостоятельную работу, – формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

	<p>разных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание у обучающихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. – овладение духовными и культурными ценностями народов мира; – формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; – формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. 	
Компетенции формируемые дисциплины:	обучающегося, в результате изучения	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические сведения в области истории эстрадной и джазовой музыки, – культурно-исторические контексты создания и бытования произведения, – историю и теорию искусства, в том числе музыкального искусства, – методологию анализа музыкального произведения, – особенности исполнительской интерпретации, – национальные школы, – исполнительские стили, – эстрадно-джазовый репертуар, – особенности программ выступлений в зависимости от собственных артистических устремлений, запросов слушателей, задач музыкально-просветительской деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, – добывать знания в области теории и истории искусства, – анализировать музыкальное произведение, – интерпретировать музыкальное произведение, – расширять и накапливать эстрадно-джазовый репертуар, – составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, – навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте, – навыками применения знаний в области музыкального искусства в профессиональной деятельности, – навыками анализа и интерпретации музыкального произведения, – навыками анализа и оценки эстрадно-джазового произведения, – навыками анализа программ выступлений.
-----------------	--

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ИНСТРУМЕНТ) АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей; – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение методики индивидуальной работы в классе по специальному инструменту; – изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками игры на специальном инструменте; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе специального инструмента; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику артистизма; – основные психические процессы при разучивании и исполнении музыкального произведения;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; – методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – художественные средства исполнения; – музыкальные стили; – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; – нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; – задачи репетиционного процесса; – способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; – механизмы музыкальной памяти; – специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер; – работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – специфику эстрадного и джазового исполнительства; – репертуар специального инструмента; – особенности исполнительской деятельности; – особенности исполнительской деятельности в различных условиях; – звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; – жанры и стили музыки; – историю музыкального искусства; – устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; – применять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования; – демонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;

	<ul style="list-style-type: none"> – решать задачи репетиционного процесса; – выбирать способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; – демонстрировать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов; – проявлять эмоциональную, волевую сферу; – демонстрировать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства; – исполнять музыкальный материал; – исполнять музыкальные произведения; – планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; – работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать современные технические средства, необходимые для публичного исполнения произведения; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; – грамотно обращаться с инструментом в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками публичных выступлений; – исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – навыками анализа музыкального произведения и оценки и его исполнения; – навыками отбора, анализа методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – навыками публичного выступления; – навыками исполнительской работы над музыкальным произведением; – навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; – навыками решения задач репетиционного процесса; – навыками оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; – навыками применения музыкальной памяти; – навыками проявления эмоций и воли; – навыками использования творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – навыками публичного исполнения музыкального произведения; – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства; – навыками работы с современными техническими средствами, необходимыми в профессиональной исполнительской деятельности

	– навыками исполнения музыкальных произведений на музыкальном инструменте.
--	--

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональных навыков владения инструментом, в том числе в коллективном исполнении, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей; – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и наук; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками игры в оркестре; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа и игры в оркестровом классе; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – организацию практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы; – репертуар эстрадного оркестра; – оркестровый репертуар для составления программ с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения; – виды оркестров; – особенности коллективного музицирования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – исполнять музыкальный материал; – расширять репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов

	слушателей; – исполнять инструментальную музыку в оркестрах.
Владеть:	– навыками соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы; – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства; – навыками отбора оркестрового репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; – составлять план работы над инструментальной партией в составе оркестра; – анализировать исполнение инструментальной партии в составе оркестра; – готовить исполнение инструментальной партии в составе оркестра.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО) АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах – развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте
Задачи:	– изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе дополнительного инструмента; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-14; ПК-20

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– особенности профессиональной деятельности – репертуар (фортепианные произведения)
Уметь:	– использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности – исполнять музыкальные произведения
Владеть:	– навыками игры на фортепиано – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства.

АНСАМБЛЬ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение навыков игры в ансамбле эстрадных инструментов	
Задачи:	<p>– освоение ансамблевого исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки</p> <p>– освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музыкальной практики;</p> <p>– привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;</p> <p>– развитие музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства;</p> <p>– развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;</p> <p>– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;</p> <p>– расширение репертуара учебного инструментального коллектива</p> <p>– совершенствование навыков ансамблевой игры;</p> <p>– формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; от разной стилиевой направленности; от диксиленда до фьюжн и джаз – рока;</p> <p>– формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам;</p>	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– организацию практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы – репертуар эстрадного оркестра и ансамбля – сольный и ансамблевый репертуар для составления программ с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей на уровне воспроизведения
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – виды ансамблей – специфику исполнительской деятельности – особенности ансамблевого музицирования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы – исполнять музыкальный материал – расширять ансамблевый репертуар, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей – осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры – исполнять инструментальную музыку в различных видах ансамбля
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства – навыками отбора ансамблевого репертуара, для составления программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей – составлять план работы над инструментальной партией в составе ансамбля – анализировать исполнение инструментальной партии в составе ансамбля – навыками исполнительской деятельности – навыками планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры – готовить исполнение инструментальной партии в составе ансамбля

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать системные представления о принципах обучения игре на инструменте – изучить основные методики обучения игре на инструменте – приобрести знания о методах и технологиях осуществления планомерной работы с обучающимся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение знаний в области методики игре на инструменте; – совершенствование основных методов и технологий работы с обучающимся; – развитие умений и навыков работы со специальной научно-методической литературой – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам
Компетенции формируемые в результате изучения обучающегося	ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26; ПК-

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Методологию анализа музыкального произведения– Национальные школы– Исполнительские стили– Механизмы музыкальной памяти– Слухо-мыслительные процессы– Особенности творческого воображения– Условия профессиональной деятельности– Устройство инструмента– Основы обращения с инструментом в профессиональной деятельности– Особенности образовательной деятельности– Принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе– Методику подготовки к уроку– Методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения– Способы мотивации обучающихся– Методику и музыкальную педагогику– Достижения в области музыкальной педагогики– Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся– Профессиональную учебно-методическую литературу– Виды планов– Методику работы– Особенности мотивации обучающихся– Специфику формирования и развития художественного вкуса– Музыкальную культуру.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей– Понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов– Проявлять эмоции, волю– Демонстрировать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности– Исполнять инструментальную музыку– Преподавать основной инструмент– Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе;– Грамотно применять методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической

	<p>деятельности и способы их разрешения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением – Анализировать педагогическую деятельность – Использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся – Ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе – Планировать образовательный процесс – Осуществлять методическую работу – Формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками анализа музыкального произведения – Навыками исполнения музыкального произведения – Навыками грамотного обращения с музыкальным инструментом – Навыками педагогического мастерства при ведении занятий – Навыками проведения занятий с обучающимися; – Навыками разработки занятий – Навыками мотивирования обучающихся к творческой работе над музыкальным произведением – Навыками преподавания эстрадного ансамбля – Навыками воплощения музыкального образа – Навыками работы с обучающимися – Навыками работы с профессиональной учебно-методической литературе – Навыками планирования образовательного процесса – Навыками проведения занятий – Навыками формирования и развития художественного вкуса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.	
Задачи:	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-6; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Профессиональную терминологию – Закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов – Основы физики звука, психоакустики, акустики музыкальных инструментов – Основы физики звука – Психоакустические особенности восприятия – Специфику работы со звукорежиссером и звукооператором – Современные технические средства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения – Использовать знания музыкальной акустики для исполнения произведений искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей – Навыками управления различными характеристиками звучания музыкальных инструментов, а так же пространственными характеристиками фонографических образов – Навыками применения программного обеспечения и приборов, использующих психоакустические процессоры для формирования звучания.

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области исполнительского искусства.	
Задачи:	приобретение навыков владения специальной техникой, необходимой в работе концертного исполнителя; приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, аппаратным и виртуальным; формирование навыков критического слушания; приобретение навыков анализа музыкального произведения.	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	тенденции развития звукозаписи как неотъемлемой части диалектического общетехнического и культурного процесса развития
---------------	--

	человечества; специфику работы звукорежиссера и звукооператора; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
Уметь:	анализировать развития звукозаписи и делать из них необходимые выводы; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
Владеть:	инструментом анализа развития звукозаписи для понимания места звукорежиссёра в современном обществе.

АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; – освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; – формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение навыков игры в специфической «ритмоисполнительской» манере
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений – освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами музыкального исполнительства – привитие навыка исполнения джазовой ритмики – развитие музыкальных способностей и мышления средствами музыкального исполнительства; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – расширение репертуара учебного инструментального коллектива – совершенствование исполнительских навыков – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Художественные средства музыкального исполнительства – Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением – Нормы и способы подготовки музыкального произведения к публичному исполнению – Способы и методы организации репетиционного и концертно-исполнительского процесса – Организацию практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы – Специфику джазового исполнительства
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Исполнять музыкальный материал в джазовой ритм-исполнительской манере – Готовить музыкальное произведение к публичному исполнению – Организовывать, планировать, анализировать, оценивать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы – Демонстрировать мастерство в исполнении музыкальных произведений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками игры на музыкальных инструментах – Навыками публичных выступлений – Навыками соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы – Навыками исполнения джазовых произведений

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	освоение принципов методики чтения с листа на разных стадиях работы над музыкальным произведением	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений – освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа для различного вида ансамблей – овладение методикой работы над музыкальным произведением – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства – совершенствование исполнительских навыков – формирование у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-4; ПК-10; ПК-20

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Музыкально-инструментальный репертуар в области эстрадного и джазового искусства – Музыкально-инструментальный репертуар (как исполнительский, так и педагогический) в области эстрадного и джазового искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать авторский (редакторский) нотный текст – Исполнять музыкальный материал – Изучать и исполнять музыкальный материал
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками игры на музыкальных инструментах – Навыками публичных выступлений

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в эстрадно-симфоническом и джазовом оркестре, ансамбле; – обучить игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента; – включить в исполнительский репертуар ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из произведений классики джаза и современных композиторов – достичь достаточно высокого уровня исполнения на родственном инструменте, профессионального владения приемами звукоизвлечения, аппликатурой. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-9; ПК-10; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику работы над музыкальным произведением – Музыкально-инструментальный репертуар в области эстрадного и джазового искусства – Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Систематически работать над совершенствованием мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства – Исполнять музыкальные произведения – Профессионально обращаться с музыкальным инструментом
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками игры на музыкальных инструментах – Навыками публичных выступлений

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения
--------------	---

	мануально-пластическими средствами.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ дирижерской техники; – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитие исполнительской воли; – развитие дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитие музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту; – развитие навыков публичных выступлений.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-4; ПК-6; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Специфику прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, – Нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, – Задачи репетиционного процесса, – Способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях – Специфику репетиционной и концертной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Исполнять музыкальное произведение, в том числе с помощью мануальной техники – Организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Навыками исполнения музыкальных произведений – Навыками репетиционной и концертно-исполнительской деятельности

ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки – формирование комплекса специальных способностей к глубокому
--------------	--

	<p>постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие инструментально-оркестрового мышления – приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки – овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитие исполнительской воли; – формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Специфику прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Устройство инструмента
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Использовать знания об устройстве инструмента для инструментовок и аранжировок
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Навыками создания инструментовок и аранжировок для различных исполнительских составов

ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление обучающихся с принципами оснащения студий звукозаписи необходимым для их функционирования оборудованием и программным обеспечением
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение различных типов студий звукозаписи – Изучение состава оборудования и программного обеспечения студий звукозаписи – Изучение принципов работы и технических характеристик аппаратных средств, используемых в работе студий звукозаписи в процессе записи звуковых программ – Изучение программного обеспечения, используемого при записи и

	редактировании звуковых программ
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-6; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, – нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, – задачи репетиционного процесса, – способы методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях – студийные условия – особенности работы со звукорежиссером и звукооператором – современные технические средства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать над музыкальным произведением, в том числе с использованием звукозаписывающей аппаратуры – готовить произведение к студийной записи – работать со звукорежиссером и звукооператором – использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы со студийным оборудованием – навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой – навыками работы со звукорежиссером и звукооператором

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР
АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели:	– освоение общих принципов методики чтения партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение правил чтения партий транспонирующих инструментов; – развитие ориентации в партитурах различных видов оркестров и ансамблей; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – совершенствование чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей; – усвоение правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля;

	– формирование умения анализировать оркестровую партитуру.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-4; ПК-7; ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Механизмы музыкальной памяти – Специфику слухо-мыслительных процессов – Особенности эмоциональной и волевой сферы – Работу творческого воображения – Особенности эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Работать над музыкальным произведением
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками чтения партитур – Навыками творческого прочтения партитуры – Навыками эстрадного и джазового исполнительства

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры – изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте – приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний – изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки – освоение закономерностей оркестрового мышления

	– освоение технологических приемов оркестровки	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-6, ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, – нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, – задачи репетиционного процесса, способы и методов его оптимальной организации в различных условиях – особенности музыкального исполнительства
Уметь:	– постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, – постигать нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, – решать задачи репетиционного процесса, способы и методов его оптимальной организации в различных условиях – анализировать исполнительские трактовки музыкальных произведений
Владеть:	– навыками работы над музыкальным произведением – навыками исполнительского анализа

СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– Освоение эстрадно-джазового репертуара современных композиторов	
Задачи:	– развитие ориентации в партитурах различных видов оркестров и ансамблей; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства.	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Современный эстрадно-джазовый репертуар – Специфику творческих программ – Артистические устремления – Запросы слушателей – Задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Исполнять современный эстрадно-джазовый репертуар – Составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнения произведений – Навыками концертных выступлений

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; – изучить различные электромузыкальные инструменты; – проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; – овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; – овладеть терминологией, применяемой в данной сфере. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-9; ПК-10; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности эстрадного и джазового исполнительства – Исполнительский репертуар эстрадно-джазовых коллективов – Особенности музыкального исполнительства в различных условиях – Современные технические средства
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Работать над музыкальными произведениями – Исполнять репертуар эстрадно-джазовых коллективов – Использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнения произведений – Навыками работы с компьютерными программами

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей эстрадного коллектива; – освоение практики композиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-9; ПК-14

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Специфику эстрадного и джазового исполнительства – Особенности игры на клавишных инструментах – Основы композиции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области сочинения музыки – Играть на клавишных инструментах
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста – Навыками работы над музыкальным произведением – Навыками исполнения произведений на клавишных инструментах

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
Задачи:	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-

	звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– Специфику слухо-мыслительных процессов
Уметь:	– Использовать слухо-мыслительные процессы
Владеть:	– Навыками слухового анализа звукозаписи

ИМПРОВИЗАЦИЯ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста – знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения; – формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; – овладение базисными приемами музыкального развития; – овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно- виртуозного развития разрабатываемой темы.

Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-1; ПК-2; ПК-9
---	--------------------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику эстрадно-джазового исполнительства, способов воплощения и демонстрации артистизма, свободы самовыражения – Специфику художественной интерпретации музыкального произведения – Специфику исполнительской импровизации – Специфику эстрадного и джазового исполнительства – Особенности импровизации на инструментах эстрадного оркестра
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания – Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – Демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности – Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области импровизации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнительской импровизации

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение особенностей интерпретации музыкальных произведений на разных стадиях репетиционной работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие профессиональных навыков в постижении интерпретации музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику художественной интерпретации музыкального произведения – Методологию анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – Интерпретировать музыкальные произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнительской интерпретации музыкальных произведений – Навыками интерпретации музыкальных произведений

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОК-2; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Закономерности исторического этапа развития общества – Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия – Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп – Принципы государственной культурной политики
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции – Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп – Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности – Навыками коллективной работы – Навыками анализа современной социокультурной ситуации