



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Философия

Б1.Б.01

Курс: 2 - 3 курс

Семестр: 4, 5 семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 72 час.

СР – 45 час.

Цели:	обеспечить развитие у обучающихся интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических и культурных событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.
Задачи:	способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; способствовать формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения; вырабатывать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; формировать способность выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов; способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; содействовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога..

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	о месте философии в культуре, о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека; знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.
Уметь:	объяснить смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней; роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию.
Владеть:	представлением о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История

Б1.Б.02

Курс: 1, 2 курс

Семестр: 2, 3 семестры

Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 34 час.,

семинары – 34 часа

СР – 49 часов.

Цели:	формирование у обучающихся комплексного, целостного представления об основных этапах развития человечества с учетом исторических особенностей становления и развития европейской цивилизации на разных исторических этапах. Особое внимание уделено изучению социальных трансформаций европейского сообщества.
Задачи:	освещение главных характеристик истории как науки и как учебной дисциплины; изучение эпохи первобытности в истории человечества; показ места и значения античной цивилизации в истории Европы; рассмотрение взаимосвязи, взаимовлияния и, вместе с тем, своеобразия таких исторических периодов в истории Европы как Средние века, Новое время и Новейшее время; анализ XX века в истории европейской цивилизации в контексте мировых политических, социальных и культурных трансформаций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.
Уметь:	осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
Владеть:	навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Б1.Б.03

Курс: 1, 2 курс

Семестр: 1- 4 семестры

Форма контроля: 1, 3 семестр – зачет, 2, 4 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з. е. (252 ак. часа.), в том числе:
практические – 140 час.

СР – 58 час.

Цели:	приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение обучающимися иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения, подготовка обучающихся к решению профессионально-ориентированных задач в устной и письменной формах.
Задачи:	развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, совершенствование навыков чтения и письма. Обучение иностранному языку проводится на материале текстов как неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, так и тематики страноведческого, культурологического, профессионального характера в соответствии с профилем подготовки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
Уметь:	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;
Владеть:	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Русский язык и культура речи

Б1.Б.04

Курс: 1 курс

Семестр: 1 семестр

Форма контроля: 1 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

практические – 36 час.

СР – 9 час.

Цели:	совершенствовать навыки свободного владения языком в различных ситуациях общения - профессионального, официально-делового, юридически-правового.
Задачи:	изучение общих закономерностей, присущих современному русскому литературному языку; формирование языковых способностей; выявление специфики разных форм речи в межличностных и общественных отношениях; воспитание этических принципов коммуникации; повышение уровня речевой культуры; развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	нормы русского языка и современные тенденции его развития, функциональные стили литературного языка, нормативный аспект культуры речи, основные единицы речевого общения, этические нормы речевого поведения; методику пользования различными словарями русского языка и справочной литературой по культуре речи
Уметь:	распознавать особенности литературной и деловой письменной и устной речи; использовать специальные термины, деловую, профессиональную и научную лексику; последовательно и точно излагать собственную точку зрения в ходе ведения дискуссии; правильно оценивать речевую ситуацию и использовать необходимые языковые средства в разных формах речевой деятельности, реализовывать коммуникативные способности, речевую стратегию и тактику в различных ситуациях общения, логично излагать мысли, пользоваться основными принципами аргументации
Владеть:	государственным языком Российской Федерации - русским языком; культурой письменной и устной речи; культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; навыками публичной и научной речи; основными нормами языка на разных уровнях языковой системы, правилами составления основных форм документов – личных, служебных, распорядительных, административно-организационных, информационно-справочных и др.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История музыки (зарубежной, отечественной)

Б1.Б.05

Курс: 1 – 3 курс

Семестр: 1 – 5 семестр

Форма контроля: 1, 2, 4 семестры – зачет; 3,5 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

лекции – 176 часов;

семинары – 88 часов;

СР – 114 часов.

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
Владеть:	профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыка второй половины XX – начала XXI вв.

Б1.Б.06

Курс: 3, 4 курс

Семестр: 6, 7 семестр

Форма контроля: 6 семестр – зачет; 7 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. часа.), в том числе:

лекции – 34 часа;

практические – 34 часов;

СР – 85 часов.

Цели:	овладение студентами широкими знаниями в области современной музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование знаний о наиболее значительных фактах современной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилистового анализа произведений второй половины XX – начала XXI веков; формирование представлений об общности и своеобразии, об особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	художественно-стилевые направления в области современного музыкального искусства включая начало XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте современных художественных направлений эпохи его создания
Владеть:	профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История исполнительского искусства

Б1.Б.07

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 35 часов;

семинары – 35 часов

СР – 47 часов.

Цели:	подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров и направлений в области эстрадно-джазовой музыки.
Задачи:	формирование знаний о художественной специфике джазового исполнительства, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-импровизаторах, умение ориентироваться в основных исторических и стилистических этапах развития джаза за рубежом и в нашей в стране, современном состоянии мирового джаза.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального исполнительства.
Уметь:	ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой



	музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
Владеть:	информацией о наиболее значительных образцах джазовой музыки различных периодов и направлений и об особенностях творчества ведущих джазовых исполнителей, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой музыки, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**История искусства (изобразительного, театрального, кино,
архитектуры)**

Б1.Б.8

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 35 часов;

семинары – 35 часов;

СР – 47 часов.

Цели:	формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Задачи:	изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.
Уметь:	различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.
Владеть:	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История эстрадной и джазовой музыки

Б1.Б.09

Курс: 3 - 4 курс

Семестр: 6, 7 семестры

Форма контроля: 6 семестр – зачет; 7 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 34 часа;

семинары – 34 часа

СР – 49 часов.

Цели:	подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки, помочь им стать не только высокопрофессиональными музыкантами-исполнителями, руководителями ансамблей и оркестров, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом; обогатить и углубить знания обучающихся о художественной специфике джаза, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Наряду с основными историческими и стилистическими этапами развития джаза за рубежом и у нас в стране, большое внимание в курсе уделяется современному состоянию мирового джаза.
Задачи:	изучение в хронологическом порядке основных явлений зарубежной и отечественной эстрадной и джазовой музыки во взаимосвязи с общественно-политическими событиями, - анализ творчества выдающихся джазовых музыкантов и композиторов в контексте музыки их времени, - совершенствование и углубление знаний студентов в области традиционной и современной джазовой музыки, понимание ими роли творчества ведущих джазовых музыкантов композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества, - умение разбираться в основных закономерностях развития мирового джаза, его исторических процессах и периодах, стилевых направлениях, - формирование знаний об особенностях эстрады и джаза различных национальных школ, - воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений в данной сфере.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки в целом, их исторические границы, характерные черты каждого из них, основные джазовые приемы, особенности истории отечественного джаза.
Уметь:	рассматривать музыкальное произведение в рамках данного стиля, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться в главных музыкально-



	исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки, применять рациональные методы использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки, формировать свои художественные потребности и художественный вкус.
Владеть:	профессиональной лексикой, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Основы научных исследований

Б1.Б.10

Курс: 4 курс

Семестр: 7, 8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

практические – 34 часа;

семинары – 30 часа

СР – 53 часа.

Цели:	оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.
Задачи:	выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.
Уметь:	оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры па основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование.
Владеть:	навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Эстетика и теория искусства

Б1.Б.12

Курс: 2 курс

Семестр: 3, 4 семестр

Форма контроля: 3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 35 часов;

семинары – 35 часов

СР – 47 часов.

Цели:	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций в искусстве, умения выявлять основные тенденции в эволюции искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования художественного творчества; способствовать профессиональному становлению обучающихся, определению им своего места в системе отечественной культуры.
Задачи:	выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры; рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.); изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве; сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий; раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования искусства в современном обществе; обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства; обзор основных сфер современной эстетической деятельности; освоение навыков философского осмысления различных видов современной эстетической деятельности; освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные категории эстетики, характеризующие процесс художественного творчества; особенности исторического взаимодействия искусства и различных эстетических учений; основные исторические этапы, тенденции и перспективы эволюции эстетической мысли об искусстве, основные концепции искусства XX–начала XXI столетий.
Уметь:	объяснить место, роль и функции искусства в системе современной культуры; изучать и оценивать произведения искусства, используя различные методы эстетического исследования; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.



Владеть:	культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; современными методами эстетического анализа различных видов искусства; способностью определять перспективы эволюции отечественной музыкальной культуры и свое место в системе этой культуры.
-----------------	--



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Специальность

Б1.Б.13

Курс: 1 - 4 курс

Семестр: 1 - 8 семестр

Форма контроля: 1, 3, 5, 7 семестры – зачет; 2, 4, 6, 8 семестры - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 19 з. е. (684 ак. часа.), в том числе:

практические – 274 часа;

СР – 302 часа.

Цели:	воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки для специальных инструментов);• изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;• изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, бибоп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);• совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;• стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;• воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло-импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также умения делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион;• воспитание навыков работы с пособиями “Минус один”, фонограммами;• изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на различные носители аккомпанемента;• совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;• изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике джаза;• практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического и джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло, теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу.
---------------	---



Уметь:	бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в репетиционной работе, в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки.
Владеть:	современными формами стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития, фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, навыками подготовки произведения к концертному исполнению.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Б1.Б.15

Курс: 4 курс

Семестр: 7, 8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 32 часов;

семинары – 32 часов;

СР – 53 часов.

Цели:	овладение студентами знанием психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, которое позволит каждому профессиональному музыканту не только достичь совершенства в избранной сфере, но и оказать необходимую помощь каждому человеку в постижении природы музыки.
Задачи:	изучение особенностей художественно-творческой деятельности музыканта; обретение студентами-музыкантами психологической компетентности; изучение психологических механизмов обретения личностью художественно-эстетического опыта; изучение психологических особенностей музыкальной, музыкально-исполнительской и композиторской деятельности; исследование индивидуально-психологических свойств личности музыканта; изучение психологических основ музыкального обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
Уметь:	проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами
Владеть:	приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического



аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Оркестровый класс

Б1.Б.16

Курс: 3, 4 курс

Семестр: 5 - 8 семестры

Форма контроля: 5, 6 семестр – зачет, 7, 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з. е. (360 ак. часа.), в том числе:

практические – 198 часов;

СР – 108 часов.

Цели:	Воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки; освоение исполнительской культуры, оркестровой игры и обеспечение дирижерской практики, концертное выступление рассматривается как итог учебно-творческого процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над оркестровым джазовым репертуаром;• изучение оркестровых композиций разной стилистики мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на концертах, зачетах и экзаменах;• изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания оркестровых музыкантов-солистов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, бибоп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);• совершенствование культуры оркестрового звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;• стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентами произведений и их концертного исполнения;• воспитание навыка самостоятельной транскрипции оркестровых партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также знания оркестровой джазовой аранжировки;• практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности;• развитие навыков коллективного исполнительства, умение исполнить партию со всеми авторскими указаниями, соблюдением в точности штрихов, ритмического и динамического ансамбля, с характерной ритмической пульсацией;• изучение произведения разных жанров и стилей эстрадной музыки с целью расширения музыкального кругозора, овладения специфическими приемами эстрадного и джазового исполнительства, освоения репертуара для будущей практической работы в эстрадном и джазовом оркестре;• приобретение навыка исполнять оркестровые партии, следуя замыслу дирижера, понимать его жесты, выражающие ритмические и динамические особенности музыкального произведения, аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю, играть импровизационное соло;• сформировать навыки организационной и репетиционной работы с оркестром



	<p>(посадка оркестра, различные формы настройки отдельных инструментов и инструментальных групп, работа над партиями в группах и в оркестре и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать приобретению навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий; • воспитать сознательную оркестровую дисциплину, творческое отношение к занятиям.
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<p>стили и жанры оркестровой музыки, оркестровый репертуар академического и джазового направлений, методику подготовки сочинения к концертному исполнению, методы и приемы работы с оркестром, методическую литературу по оркестровому классу, профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»; • использовать индивидуальные методы в репетиционной работе, в создании совместного звучания и собственных импровизационных соло в оркестре; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать оркестровый стиль лучших оркестров джаза и эстрады и соло мастеров джаза; • проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок; • систематизировать и использовать необходимую информацию в оркестровом жанре джазовой музыки; • демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; • постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; • быть способным постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.
Владеть:	<p>современными формами и стилями оркестровой джазовой музыки; различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для данного стиля; джазовой терминологией; навыками подготовки произведения к концертному исполнению; способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере оркестровой музыки, музыкально-текстологической культурой; быть готовым к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.</p>



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Ансамбль

Б1.Б.18

Курс: 1, 2 курс

Семестр: 2, 3 семестры

Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:

практические – 136 часа;

СР – 53 часа.

Цели:	Освоение исполнительской культуры, ансамблевой игры и обеспечение творческой практики; концертное выступление рассматривается как итог учебно-творческого процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над ансамблевым джазовым репертуаром;• изучение ансамблевых композиций разной стилистики мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на концертах, зачетах и экзаменах;• изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания ансамблевых музыкантов-солистов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, бибоп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);• совершенствование культуры джазового звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;• стимулирование творческой инициативы в процессе изучения произведений и их концертного исполнения;• воспитание навыка самостоятельной транскрипции ансамблевых партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также знания оркестровой джазовой аранжировки;• практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности;• развитие навыков коллективного исполнительства, умения исполнить партию с соблюдением в точности штрихов, ритмического и динамического ансамбля, с характерной ритмической пульсацией;• изучить произведения разных жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора, овладения специфическими приемами эстрадного и джазового исполнительства; освоения репертуара для будущей практической работы в эстрадном и джазовом ансамбле;• научить исполнять ансамблевые партии, следуя замыслу руководителя, понимать его жесты, выражающие ритмические и динамические особенности музыкального произведения, аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю, играть импровизационное соло;• сформировать навыки организационной и репетиционной работы с ансамблем;• способствовать приобретению навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;• воспитать сознательную ансамблевую дисциплину, творческие отношения к



занятиям.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	стили и жанры ансамблевой музыки, ансамблевый репертуар академического и джазового направлений, методику подготовки сочинения к концертному исполнению, методы и приемы работы с ансамблем, методическую литературу по классу ансамбля, профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">• бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»;• использовать индивидуальные методы в репетиционной работе, в создании совместного звучания и собственных импровизационных соло в ансамбле;• пользоваться справочной и методической литературой; анализировать стиль лучших ансамблей джаза и эстрады и соло мастеров джаза;• проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах джазовой музыки;• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;• постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;• быть способным постоянно и систематически вести работу,• направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">• современными формами и стилями ансамблевой джазовой музыки;• различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для данного стиля, джазовой терминологией;• навыками подготовки произведения к концертному исполнению; способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения;• методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере ансамблевой музыки, музыкально-текстологической культурой;• быть готовым к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Б1.Б.19

Курс: 2 курс

Семестр: 4 семестр

Форма контроля: 4 семестр – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

практические – 36 часов;

СР – 36 часов.

Цели:	воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и джазовой музыки;• овладение методами развития и совершенствования музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра (артикуляционного мастерства, фразирования, владения культурой звукоизвлечения), подготовки учащихся к концертному исполнению;• накопление значительного репертуара;• стимулирование творческой инициативы;• формирование у обучающихся широкого музыкального и художественного кругозора.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">• основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;• различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;• разнообразие школ и систем музыкального образования;• основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">• использовать индивидуальные методы в педагогической работе;• пользоваться справочной и методической литературой;• анализировать творчество мастеров джаза;• проводить сравнительный анализ разных методических приемов и школ;• систематизировать и использовать необходимую информацию, заключенную в методических разработках в жанре джазовой музыки; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">• современными педагогическими технологиями, формами и приемами обучения, эффективными в стилях джазовой музыки;• различными видами и навыками в области методики преподавания игры на инструменте и способами подготовки произведения к концертному



	ИСПОЛНЕНИЮ.
--	-------------