

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих
--------------	---

	современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию – ставить цель и формулировать задачи по её достижению – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – культурой исторического мышления; – анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране – навыками работы в коллективе

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
--------------	--

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников – основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников – выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выразить свои мысли, адекватно используя

	<p>разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</p> <p>– навыками самоорганизации и самообразования</p>
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели:	<p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основы гуманитарных и социально-экономических знаний;
- лексический минимум для реализации деятельности в профессиональной сфере;
- основы коммуникационного процесса в различных сферах жизнедеятельности;
- основы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- правила построения логичной, богатой, выразительной, чистой, точной речи;
- основные принципы построения монологических и диалогических текстов;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- основы самоорганизации и самообразования;
- правила речевого этикета;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения

Уметь:

- демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;
- выступать перед аудиторией с презентацией;
- выражать свою авторскую позицию;
- использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- выстраивать логику процесса самообразования

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками деловых коммуникаций; – культурой общения; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса; – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	<p>формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;</p> <p>развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;</p> <p>формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</p> <p>выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки начала XX века;- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;- основные этапы эволюции художественных стилей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;- читать авторский (редакторский) нотный текст.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;- навыками исполнения произведений различных эпох;- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной музыки начала XX века;- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;- основные этапы эволюции художественных стилей
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками работы с информацией в сфере истории искусства; <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнения произведений различных эпох; - комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА 2 ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного представления об этапах развития зарубежной и отечественной музыки во второй половине XX века и в начале XXI столетия, а также о ее стилевых и жанровых разновидностях; - анализ связи процессов, протекающих в музыке указанного периода, с историей общества и художественной культурой.
--------------	---

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных композиторских стилей и направлений современной академической музыки XX-XXI веков; - приобретение знаний о панораме жанров академической музыки, стилевых особенностях произведений музыкального искусства указанного периода; - анализ выдающихся сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI века; - развитие у обучающихся историко-стилевого слуха; - совершенствование навыков историко-стилевого анализа музыкального произведения с учетом особенностей индивидуального авторского стиля; - совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; - историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства; - основные этапы эволюции художественных стилей
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками работы с информацией в сфере истории искусства; - навыками исполнения произведений различных эпох; - комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области фортепианной музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития фортепианного искусства в контексте развития культуры; – изучение основных стилистических разновидностей классического фортепианного искусства, возникавшие в процессе его развития; – приобретение навыков анализа музыкальных фортепианных произведений; – овладение комплексом знаний в области фортепианного искусства на основе лучших образцов инструментальной музыки 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику фортепианного исполнительства как вида творческой деятельности – музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры, в том числе музыкальной культуры – теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности – основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей – профессиональную терминологию; – принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения – применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности – использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения – использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; – воспроизводить редуцированную версию музыкального произведения на инструменте

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства – навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем – игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; – навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представления об искусстве, как особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – исторические и теоретические сведения в области истории культуры – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками анализа произведения искусства – навыками работы с информацией в сфере истории искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цели:	Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	
Задачи:	<p>формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</p> <p>выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<p>Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.</p> <p>Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.</p>
---------------	--

	<p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.</p> <p>Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;</p> <p>Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.</p>
Уметь:	<p>Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.</p> <p>Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.</p> <p>Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включать в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.</p> <p>Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.</p> <p>Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.</p> <p>Сравнивать и анализировать различные редакции;</p>
Владеть:	<p>Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.</p> <p>Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.</p> <p>Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.</p> <p>Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.</p> <p>Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.</p> <p>Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности;– овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации– изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности;– изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований;– формирование знаний об основных концепциях искусства;– выявление теоретических оснований современного художественного творчества;– формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох.–
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности– историю, теорию музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы медицинских знаний; – основы оказания первой медицинской помощи; – причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций; – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в

	чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели:	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение, систематизация, анализ и обобщение исторический и теоретических знаний в области музыкальной психологии, - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, - установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой, - раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности, - интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики, - освоение различных методов анализа и обработки данных, - выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности, - усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию; – закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов; – способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – общепедагогические и психолого-педагогические сведения; – особенности образовательной деятельности; – общепедагогические и психолого-педагогические сведения; – основной педагогический репертуар и способы его изучения и овладения; – методы и формы проведения урока в исполнительском классе; – способы мотивации обучающихся; – музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин; – особенности анализа музыкальных произведений; – принципы сравнительного анализа музыкальных произведений; – особенности индивидуальных методов работы с обучающимися; – классическую и современную профессиональную учебно-методическую литературу; – принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения; – использовать способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности; – преподавать основной инструмент; – использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности; – использовать общепедагогические и психолого-педагогические знания в изучении и овладении основным педагогическим репертуаром; – использовать современные методики для проведения результативных занятий; – воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; – выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин; – анализировать и критически разбирать процесс исполнения

	<p>музыкального произведения для наиболее результативных занятий с обучающимся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся; – найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся; – ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся; – планировать образовательный процесс; – разрабатывать методические материалы; – формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки произведения к публичному исполнению и студийной записи с учетом акустических закономерностей; – навыками решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики; – навыками педагогического мастерства при ведении занятий; – навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики; – навыками изучения и овладения основным педагогическим репертуаром; – методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; – навыками мотивирования обучающихся к творческой работе над музыкальным произведением; – навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин; – навыками анализа педагогической деятельности; – методом анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения обучающимся; – методами сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся; – законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации; – навыками планирования образовательного процесса; – навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как

отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику – историю культуры, в том числе историю религий – теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры – оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками исторического и теоретического анализа – умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ»

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции; – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии; – основы гуманитарных и социально-экономических знаний; – социально-психологические особенности работы в коллективе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции; – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте; – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний; – уважительно взаимодействовать с коллегами

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – культурой мышления; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний; – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач; – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – основные вехи в истории искусств, стили искусства, основные художественные произведения; – основные вехи в истории искусств, стили искусства, основные художественные произведения – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию; - высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; - осознавать роль искусства в человеческой деятельности; - использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой историко-культурологического мышления; - навыками анализа художественных произведений, выражения собственных обоснованных и аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства; - навыками постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; - осознание основных закономерностей их взаимодействия в музыкальном произведении; - изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; - музыкально-текстологическую культуру; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.; - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - читать авторский (редакторский) нотный текст; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.; - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; - читать с листа вокальные партии, транспонировать
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками исполнения произведений различных эпох; - комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте; - профессиональной терминологией

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Цели:	<p>получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи. Дисциплина «гармония» должна послужить основой для формирования научного мышления обучающегося, сформировать широту взглядов, без</p>
--------------	---

	чего современному исполнителю будет трудно полностью раскрыть свой творческий потенциал.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; - дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; - выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</p> <p>- музыкально-текстологическую культуру;</p> <p>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; классические и современные способы нотации;</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - читать авторский (редакторский) нотный текст; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - навыками слухового анализа произведения искусства - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей; - навыками исполнения произведений различных эпох; - комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи; - профессиональной терминологией; - навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром); - способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе.
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
Задачи:	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: <ul style="list-style-type: none"> - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики; - музыкально-текстологическую культуру;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цели:	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом, а также воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки; - особенности гармонических функций сольфеджио; - особенности слухового анализа структуры музыкального языка; - устойчивые гармонические последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства; - правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани; - исторические и теоретические сведения в области истории культуры; - исторические и теоретические сведения в области истории культуры; - музыкально-текстологическую культуру
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - правильно интонировать; - правильно употреблять гармонические конструкции в музыке; - читать с листа профессиональную нотную литературу; - критически оценивать результаты и применять на практике умения слухового гармонического анализа музыкальных произведений; - применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; - демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; - читать авторский (редакторский) нотный текст
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сольфеджио на уровне, достаточном для профессиональной деятельности; - навыками слухового анализа произведения искусства; - навыками работы с информацией в сфере истории искусства; - навыками слухового анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей; - навыками исполнения произведений различных эпох; - комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА»

Цели:	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> — овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами; — изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли; — освоение основных методов и технологий управления; — формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения;

	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники; – развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-психологические особенности работы в коллективе; – основные виды организационных структур, их преимущества и недостатки; – основные стратегии управления работой организации, в том числе и человеческими ресурсами; – основы самоорганизации и самоконтроля
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно взаимодействовать с коллегами; – обосновать проект совершенствования организационной структуры предприятия и активно участвовать в разработке стратегии управления человеческими ресурсами; – распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; – демонстрировать навыки самоорганизации и самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками планирования и реализации мероприятий по созданию организационной структуры и в рамках стратегии управления организацией и человеческими ресурсами; – методами контроля и мотивации в делах управления организацией; – методами самоконтроля и самоорганизации

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
--------------	--

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-8; ПК-15; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-26; ПК-27

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию; – закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов; – способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения; – профессиональную терминологию; – психолого-педагогические принципы исполнительства на фортепиано; – устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним в профессиональной педагогической деятельности; – специфику педагогической деятельности; – общепедагогические и психолого-педагогические сведения; – особенности индивидуальных методов работы с обучающимся; – классическую и современную профессиональную учебно-методическую литературу (в том числе психолого-педагогической направленности)
---------------	---

Уметь:

- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решать задачи репетиционного процесса, находить способы и методы его оптимальной организации в различных условиях с учетом психологических особенностей места публичного исполнения;
- использовать способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы;
- проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использовать психолого-педагогические знания в работе над произведением, в процессе ознакомления с музыкальной литературой, в процессе анализа музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальное произведение на инструменте с учетом психолого-педагогических законов исполнительской деятельности;
- грамотно обращаться с инструментом в профессиональной педагогической деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность;
- использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;
- найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся;
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки произведения к публичному исполнению и студийной записи с учетом акустических закономерностей; – навыками решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; – игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных психолого-педагогических задач в творческо-исполнительской деятельности; – навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом психолого-педагогических закономерностей музыкально-исполнительской деятельности; – различными психолого-педагогическими приёмами исполнения музыкальных произведений на фортепиано; – навыками педагогической деятельности; – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности; – способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной (в том числе психолого-педагогической) учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

Цели:	знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств; - дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры; - ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации; - показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения; - ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства.

Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>Специфические стороны музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Методологию анализа музыкальных произведений с точки зрения принадлежности к эпохе и стилю, жанра, формы, а также общего идейного и эмоционального содержания; различать различные национальные особенности музыкальных сочинений</p> <p>Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
Уметь:	<p>Анализировать музыкальное произведение с точки зрения его места в общем культурном развитии и раскрывать его содержание с точки зрения культурной идеологии</p> <p>Выделить в произведении основные параметры, по которым определяется принадлежность к историческому, национальному или индивидуальному авторскому стилю; сравнивать различные интерпретации одного сочинения с целью выработки эстетических и научных критериев оценки исполнения</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
Владеть:	<p>Методами анализа специфических сторон исполнительского искусства</p> <p>Навыком раскрытия содержания музыкального произведения, обосновывая свою интерпретацию стилистическими и композиционными особенностями сочинения и соотнося его с историческим контекстом</p> <p>Навыками применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ»

Цели:	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры; - изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России; - приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций; - овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-15; ПК-16	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области классической и джазовой фортепианной музыки; - музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; - профессиональную терминологию; - принципы исполнительства на фортепиано; - принципы составления полифонического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей; - специфику полифонии музыкальных произведений различных эпох и стилей; - жанры и стили музыки; - историю музыкального искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - ориентироваться в композиторских (в том числе, полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - пользоваться музыкальной литературой, грамотно выполнять теоретический анализ музыкального произведения; - использовать фортепиано в работе над произведением для ознакомления с полифонической версией музыкального произведения; - использовать основные приемы развития полифонии музыкальных произведений; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из

	музыкальных произведений (в том числе, полифонических) различных жанров, стилей, эпох
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа музыки; - профессиональной терминологией - навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром); - способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе; - игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; - основными приемами исполнения полифонических музыкальных произведений; - навыками подготовки произведения к публичному исполнению; - навыками публичного исполнения музыкального произведения

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие инструментально-оркестрового мышления; - изучение специфики инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве солиста оркестра и концертмейстера.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение акустических и выразительных свойств инструментов симфонического оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; - изучение видов оркестров; - изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления; - формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; - развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-17; ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – исторические периоды эволюции музыкального искусства, специфические черты каждого периода, жанровую картину эпохи, место произведения в творчестве композитора; – основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы; – основы инструментоведения и специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования; – теорию и историю музыки, историю исполнительского искусства, основы интерпретации музыкальных произведений; – специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования; – устройство фортепиано и правила ухода за ним;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять специфические черты исторического периода эволюции музыкального искусства, использовать исполнительские приемы определенного периода, инструментовать исполняемое произведение; – исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период; – исполнять партию фортепиано в различных составах ансамбля; – анализировать художественные выразительные средства произведения, представить произведение в инструментованном виде; – исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля; – подстраивать фортепиано по технологии при необходимости;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками транскрипции и интерпретации произведения, навыками стилистически оправданного исполнения произведения; – навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной); – знаниями и навыками исполнения своей партии в составе ансамбля разностилевой и разножанровой ансамблевой музыки; – навыками теоретического и исполнительского анализа произведения; – знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле; – знаниями об акустических возможностях фортепиано и применять их на практике;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Цели:	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для
--------------	--

	ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
Задачи:	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Классический и современный педагогический репертуар; теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром;
Уметь:	Отбирать и исполнять необходимые произведения для решения педагогических задач; иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
Владеть:	Оценкой методологической и практической ценности различных сборников и хрестоматий педагогического репертуара; навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ФОРМ ТАНЦА»

Цели:	Изучение выразительных средств музыки и сценических форм танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
Задачи:	Привить навыки музыкального сопровождения сценических форм танца; Освоить хореографическую терминологию;

	Научить пониманию хореографической лексики; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Принципы организации репетиционной и концертной работы, музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков классического танца
Уметь:	Организовывать репетиционный процесс и концертную работу, сопровождать сценические формы танца
Владеть:	Навыками организации репетиционной и концертной деятельности, техникой аккомпанемента в сценических формах танца

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цели:	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
Задачи:	- изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; - освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); - совершенствовании методов совместной репетиционной работы; - формировании профессиональных навыков ансамблевой игры; - развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-12; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы; - фортепианный ансамблевый репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории; - специфические черты фортепианного ансамбля;
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять свою партию в фортепианном ансамбле, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период; - отличать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками репетиционной работы, анализом форм и методов организации репетиционной и концертной работы; - навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией, анализировать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Цели:	освоение принципов методики чтения с листа и транспонирования на разных стадиях работы над музыкальным произведением	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений – освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа и транспонирования для различного вида ансамблей – овладение методикой работы над музыкальным произведением – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства – совершенствование исполнительских навыков – формирование у студентов стабильного интереса к фортепианной культуре, в том числе к ее классическим и эстрадным жанрам 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-15	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; - классические и современные способы нотации; - основные законы редактирования музыкального текста с помощью транспонирования; - технику чтения с листа; - профессиональную терминологию; - принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные приёмы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - редактировать музыкальный текст с помощью транспонирования; - на практике применять технику чтения с листа; - использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; - воспроизводить транспозиционную версию музыкального произведения на инструменте; - использовать основные приемы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром); - способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе; - техникой чтения с листа и транспонирования; - игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; - основными приемами чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений; - навыками подготовки произведения к публичному исполнению

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного
--------------	---

	использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучение двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цели:	<p>воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>
Задачи:	<p>формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-</p>

	выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Все этапы работы над произведением, основы музыкальной психологии; - способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - методы и приемы овладения музыкально-текстологической культурой исполнительские приемы интонирования; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; - этапы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; - музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать артистизм, удерживать концентрацию внимания; - убедительно интерпретировать музыкальное произведение; - трактовать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - решать задачи репетиционного процесса, его организации; - систематически работать над совершенствованием своего аппарата; - исполнять публично сольные концертные программы

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – артистическими качествами, приемами самовыражения, исполнительской волей; – достаточными знаниями и умениями для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – знаниями и умениями, необходимыми для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; – культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения; – знаниями и умениями, направленными на постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; – волей и выдержкой, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; – навыками составления и исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

Цели:	– овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углублении в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора; – освоении технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе; – совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивании мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами; – формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения; – развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов; – воспитании ответственности и дисциплинированности в

	репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Основы музыкальной психологии, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер; – основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы; – основы инструментоведения и специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования; – базовый и современный ансамблевый репертуар; – камерно-инструментальный репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории; – базовый и современный концертный репертуар; – специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать механизмы музыкальной памяти в концертной деятельности; – исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период; – исполнять партию фортепиано в различных составах ансамбля; – исполнять партию фортепиано в ансамбле, интерпретировать произведения различных жанров, стилей и направлений; – ориентироваться в камерно-инструментальном репертуаре, грамотно сочетать произведения в программе; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Механизмом включения творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; - навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной); - знаниями и навыками исполнения своей партии в составе ансамбля разностилевой и разножанровой ансамблевой музыки; - обширным ансамблевым репертуаром, постоянно расширяя его; - навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией; - профессиональными навыками концертного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох; - знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования; - развитие интереса к совместному музыкальному творчеству; - умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы; - умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста; приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства; - навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом; - приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом; - приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

	– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы – современный репертуар концертмейстера – правила аккомпанемента в различных видах ансамбля (с вокалистом, инструменталистом, танцовщиком)
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период – аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, учитывая его особенности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной); – навыками аккомпанемента, техникой балансировки звука в ансамбле с учетом его специфики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цели:	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
Задачи:	<p>изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения; – совершенствовании приемов педагогической работы

Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-20;
ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-
25; ПК-26; ПК-27; ПК-28

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>Методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Закономерности исполнительской работы над произведением, задачи репетиционного периода</p> <p>Принципы и тонкости ансамблевого музицирования</p> <p>Особенности устройства инструмента и основы обращения с ним</p> <p>Основы музыкальной педагогики и психологии</p> <p>Теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром</p> <p>Принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе</p> <p>Основные категории музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности</p> <p>Знание основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</p> <p>Знание методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Знание индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Знание способов планирования образовательного процесса</p>
Уметь:	<p>Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Демонстрировать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, готовиться к студийной записи</p> <p>Использовать особенности устройства инструмента и уметь обращаться</p>

	<p>с ним</p> <p>Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p>Пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей</p> <p>Использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе</p> <p>Использовать знания об основных категории музыкальной педагогики</p> <p>Использовать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</p> <p>Использовать знания методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Пользоваться индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Формировать профессиональную потребность ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Планировать образовательный процесс, проводить методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>
Владеть:	<p>Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Навыками определять особенности устройства инструмента и обращения с ним</p> <p>Навыками игры в ансамбле, аккомпанемента</p> <p>Навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решения задач репетиционного процесса, способами его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе</p> <p>Навыками использования принципов, методов и форм проведения</p>

	<p>уроков в исполнительском классе, решения проблемных ситуаций</p> <p>Навыками воспитательной, педагогической работы, направленной на пробуждение потребности в творческой работе над музыкальным произведением</p> <p>Навыками применять умения и знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания дисциплины</p> <p>Навыками использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Навыками и методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Навыками и методами формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Навыками и методами воздействия на художественные потребности и художественный вкус обучающихся с целью их формирования</p>
--	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА»

Цели:	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера и исполнителя в музыкально-акустическом пространстве.
Задачи:	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера и исполнителя на публичном выступлении и студийной записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6; ПК-13; ПК-14; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	художественные средства исполнения; музыкальные стили; психоакустические особенности восприятия;
---------------	--

	<p>специфику работы со звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства; профессиональную терминологию; закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов; принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</p>
Уметь:	<p>совершенствовать культуру исполнительского интонирования; демонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения использовать знания музыкальной акустики для исполнения произведений искусства; использовать знания современных звуковых технических средств для планирования своей профессиональной деятельности в учреждениях культуры; использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; воспроизводить редуцированную версию музыкального произведения на инструменте</p>
Владеть:	<p>навыками публичного выступления; навыками управления различными характеристиками звучания музыкальных инструментов, а так же пространственными характеристиками фонографических образов навыками применения программного обеспечения и приборов, использующих психоакустические процессоры для формирования звучания; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

Цели:	изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области исполнительского искусства.
Задачи:	приобретение навыков владения специальной техникой, необходимой в работе концертного исполнителя; приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, аппаратным и виртуальным; формирование навыков критического слушания; приобретение навыков анализа музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-13; ПК-14; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- тенденции развития звукозаписи как неотъемлемой части диалектического общетехнического и культурного процесса развития человечества;- специфику планирования профессиональной деятельности музыканта в учреждениях культуры;- современные технические средства;- специфику работы звукорежиссера и звукооператора;- профессиональную терминологию;- закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;- принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать тенденции развития звукозаписи и делать из них необходимые выводы;- использовать знания современных звуковых технических средств для планирования своей профессиональной деятельности в учреждениях культуры;- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения;- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;- использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- инструментом анализа развития звукозаписи для понимания места звукорежиссёра в современном обществе;- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;- навыками управления различными характеристиками звучания фортепиано, а так же пространственными характеристиками фонографических образов

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели:	дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и
--------------	---

	будущей профессиональной деятельности; формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия; нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп; принципы государственной культурной политики
Уметь:	добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; взаимодействовать в различных формах, в том числе с использованием информационных технологий с различными людьми; работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп; реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп

Владеть:	навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности; навыками коллективной работы; навыками анализа современной социокультурной ситуации
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области джазовой музыки	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; – изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; – приобретение навыков анализа музыкальных джазовых произведений; – овладение комплексом знаний в области джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-14	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – основные этапы эволюции джазовых музыкальных стилей, джазовое композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области джазовой музыки; – музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; – особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя; – специфику концертной работы исполнителя; – профессиональную терминологию; – закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; – специфику работы звукорежиссера и звукооператора
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; – грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства; – анализировать тенденции развития звукозаписи и делать из них необходимые выводы; – готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с информацией в сфере истории искусства; – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки; – профессиональной терминологией; – навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром); – способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе; – навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений; – инструментом анализа развития звукозаписи для понимания места звукорежиссёра в современном обществе; – навыками расшифровки джазовых аккордов и фактурными приёмами

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Цели:	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие общей и музыкальной эрудиции будущих пианистов-исполнителей и педагогов; – освоение практики композиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	ПК-4; ПК-9; ПК-14

дисциплины:	
-------------	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– музыкально-текстологическую культуру;– особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя;– специфику концертной работы исполнителя;– профессиональную терминологию;– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;– основы композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст;– организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства;– применять основы композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором;– готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;– навыками исполнения произведений различных эпох;– комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте;– навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений;– навыками исполнения произведений на клавишных инструментах;– навыками применения основ композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с разнообразными стилями импровизации, в том числе, джазовой
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения; – формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; – овладение базисными приемами музыкального развития; – овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику фортепианного исполнительства, способов воплощения и демонстрации артистизма, свободы самовыражения; – Специфику художественной интерпретации музыкального произведения; – Специфику исполнительской импровизации; – методы и закономерности исполнительской работы над техникой импровизационной игры; – основные закономерности организации репетиционной деятельности;
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; – Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – Демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; – импровизировать законченные музыкальные формы, используя разнообразную фактуру; – организовывать и вести репетиционную деятельность, концертную работу;
Владеть:	– Навыками исполнительской импровизации;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Цели:	– освоение особенностей интерпретации музыкальных произведений на разных стадиях репетиционной работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие профессиональных навыков в постижении интерпретации музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Основы гуманитарных и социально-экономических знаний – Русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – Специфику художественной интерпретации музыкального произведения – Методологию анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений – Применять русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – Интерпретировать музыкальные произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений – Русским и иностранным языком степени, достаточной для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – Навыками исполнительской интерпретации музыкальных произведений – Навыками интерпретации музыкальных произведений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ»

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области музыкального театра	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития музыкально-сценических жанров в контексте развития культуры; – изучение основных видов и жанров в музыкально-сценическом искусстве; – приобретение навыков анализа музыкально-сценических произведений; – овладение комплексом знаний в области музыкально-сценического искусства для возможности самостоятельной работы с музыкально-драматургическим материалом 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные жанры музыкального театра и их специфические особенности; – творчество композиторов, работающих в музыкально-сценических жанрах; – основные вехи развития главных жанров музыкального театра; – основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре
--------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре – анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков; – применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа сценических произведений; – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа; – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства; – навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; – навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем; – навыками критического анализа музыкальных спектаклей; – навыками обобщения культурных явлений музыкального театра

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения – развитие инструментально-оркестрового мышления – приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки – овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитие исполнительской воли; – формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Специфику прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Теорию музыки, гармонию, диапазон инструментов, их выразительные свойства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Использовать знания в области теоретических дисциплин и знания об устройстве инструментов для инструментовок
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста – Навыками использования теоретических знаний при создании инструментовок для различных исполнительских составов

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Цели:	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию джазового произведения, владеющих основами джазовой гармонии, аранжировки и композиции; способных к построению собственных импровизационных соло, понимающих художественные особенности и исторические аспекты различных направлений джаза, имеющих равно развитые навыки игры как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи, владеющих базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей с возможностью транспозиции.	
Задачи:	освоение теоретической базы знаний, необходимых для понимания художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, развитие творческой инициативы и способности к импровизации, освоение мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки разных стилей и эпох, адаптация исполнительских навыков, развитие звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции, развитие метроритмической точности исполнения, формирование чувства свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений, освоение классического джазового репертуара, основных джазовых форм и тем-стандартов.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6; ПК-11; ПК-16	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Основные жанры и историю джазовой музыки - художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки - основной объем классического джазового репертуара, основные джазовые формы и темы-стандарты
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнять джазовые произведения в различных стилях джазовых школ - играть как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи - исполнять пьесы в технике свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений - сочетать в сольной программе произведения различных стилей и направлений, включая джазовую импровизацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками игры в различных жанрах и стилях джазовых школ - базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей - исполнительскими навыками джазовой игры, развитым специфическим звукоизвлечением и артикуляцией, метроритмической точностью исполнения - техническими приемами свинга и грува, различными видами туше соответствующих стилей и направлений

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ»

Цели:	Ознакомление обучающихся с принципами оснащения студий звукозаписи необходимым для их функционирования оборудованием и программным обеспечением	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение различных типов студий звукозаписи; - изучение состава оборудования и программного обеспечения студий звукозаписи; - изучение принципов работы и технических характеристик аппаратных средств, используемых в работе студий звукозаписи в процессе записи звуковых программ; - изучение программного обеспечения, используемого при записи и редактировании звуковых программ 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6; ПК-7; ПК-13; ПК-14	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>художественные средства исполнения; музыкальные стили; профессиональную терминологию; закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов; основы физики звука, психоакустики, акустики музыкальных инструментов; особенности исполнительской деятельности; студийные условия; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства</p>
Уметь:	<p>совершенствовать культуру исполнительского интонирования; демонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения; исполнять музыкальные произведения; планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; работать со звукорежиссером и звукооператором; использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру в профессиональной деятельности</p>
Владеть:	<p>навыками публичного выступления; навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей; навыками публичного исполнения музыкального произведения; навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»

Цели:	<p>Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.</p>
--------------	---

	Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка. • Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным. • Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма. • Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета. • Применить знания, получаемые при прохождении курса «История балета» на конкретном материале.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – планируемый результат и цель своей деятельности – способы достижения цели – критерии самооценки – особенности выразительных элементов музыкального языка; – балетное творчество русских и зарубежных композиторов – особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии – методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить – анализировать результаты собственной деятельности – использовать знания в области выразительных элементов музыкального языка – анализировать способы взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками процессного подхода – навыками критического анализа результатов собственной деятельности – навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Цели:	развитие профессиональных слуховых навыков будущего пианиста-исполнителя, формирование навыков анализа основных характеристик музыкального произведения, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
Задачи:	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-пианистов; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука; умение свободно определять и классифицировать музыкальные произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику слухо-мыслительных процессов; – необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки; – особенности слухового анализа структуры музыкального языка; – звуковые последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства; – правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани; – методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать слухо-мыслительные процессы; – правильно проводить звуко-высотный анализ музыкальной фразы; – правильно определять гармонические конструкции в музыке; – критически оценивать результаты и применять на практике умения профессионального слухового анализа музыкальных произведений; – анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; – определять основные мелодико-гармонические обороты, характерные для национальных школ; – использовать в своей профессиональной деятельности различные исполнительские стили

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового анализа музыкального произведения на уровне, достаточном для профессиональной деятельности; – навыками оценки исполнительской интерпретации; – методологией слухового анализа национальных школ и исполнительских стилей
-----------------	---

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Цели:	– всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение многообразия джазовой и эстрадной музыки; – изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – комплексное изучение феномена джазовой музыки; – получение навыков сопоставления жанрового и стилистического разнообразия джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения; – понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки; – приобретение знаний по истории и практике эстрадной и джазовой музыки; – приобретение знаний, умений и навыков по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; – рассмотрение специфических приемов музыкального языка. – выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, – осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, – приобретение опыта творческой деятельности; – умение давать объективную оценку своему труду, – умение планировать самостоятельную работу, – формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, – воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; – воспитание у обучающихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. – овладение духовными и культурными ценностями народов мира; – формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

	– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические сведения в области истории эстрадной и джазовой музыки; – культурно-исторические контексты создания и бытования произведения; – историю и теорию искусства, в том числе музыкального искусства; – методологию анализа музыкального произведения; – особенности исполнительской интерпретации; – национальные школы; – исполнительские стили; – историю эстрадного и джазового исполнительства; – особенности составления эстрадных и джазовых программ в зависимости от собственных артистических устремлений, запросов слушателей, задач музыкально-просветительской деятельности, направленных на совершенствование своего исполнительского мастерства; – историю эстрадного и джазового исполнительства; – специфику эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – добывать знания в области теории и истории искусства; – анализировать музыкальное произведение; – интерпретировать музыкальное произведение; – расширять и накапливать эстрадно-джазовый репертуар; – постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства и расширять репертуар в области эстрадного и джазового исполнительства.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности; – навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – навыками применения знаний в области музыкального искусства в профессиональной деятельности; – навыками анализа и интерпретации музыкального произведения; – навыками систематической работы по совершенствованию своего исполнительского искусства; – навыками формирования и постоянного расширения репертуара в области эстрадного и джазового искусства.
-----------------	--

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ РЕПЕРТУАР»

Цели:	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам; - применение при реализации учебного процесса лучших образцов не только классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов; - освоение новых моделей композиторского письма и соответствующих ему педагогических технологий; - развитие у студентов интереса к изучению произведений современной мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе; - овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте; - выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности; - формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11
---	--------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Современный фортепианный репертуар
Уметь:	Отбирать и исполнять современные произведения, необходимые для решения исполнительских и педагогических задач
Владеть:	Оценкой методологической и художественной ценности различных сборников и хрестоматий современного фортепианного репертуара

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Цели:	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
Задачи:	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм классического танца; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-11
---	--------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков классического танца
Уметь:	Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур; Сопровождать уроки классического танца
Владеть:	Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха. Техникой аккомпанемента уроков классического танца и навыками импровизации

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

Цели:	воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам
--------------	---

	работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; – изучить различные электромузыкальные инструменты; – проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; – овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; – овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-10; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя; – специфику концертной работы исполнителя; – особенности фортепианного исполнительства; – особенности исполнительской деятельности с применением электронной и компьютерной технологий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства; – работать над музыкальными произведениями; – исполнять музыкальные произведения; – планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений; – навыками исполнения произведений; – навыками публичного исполнения музыкального произведения

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО, ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦЕВ»

Цели:	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
Задачи:	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм народно-сценического, историко-бытового танцев; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики;

	Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:	
Знать:	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке, гармонию, историю музыкальных форм, Исторические этапы музыкально-хореографического искусства, Специфику музыкального аккомпанемента как вида творческой деятельности, Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков народно-сценического, историко-бытового танцев;
Уметь:	Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, исходя из задач уроков, Сопровождать уроки классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, опираясь на знание стилей и жанров в музыке, Сопровождать уроки народно-сценического, историко-бытового танцев;
Владеть:	Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха, Навыками стилистического анализа музыкально-хореографических произведений, Музыкально-текстологической культурой, Навыками музыкального педагога и концертмейстера, Техникой аккомпанемента уроков народно-сценического, историко-бытового танцев и навыками импровизации;

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Цели:	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
Задачи:	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм современного танца; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики современного танца; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке, гармонию, историю музыкальных форм, Исторические этапы музыкально-хореографического искусства,
---------------	--

	<p>Специфику музыкального аккомпанемента как вида творческой деятельности,</p> <p>Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков современного танца;</p>
Уметь:	<p>Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, исходя из задач уроков,</p> <p>Сопровождать уроки классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, опираясь на знание стилей и жанров в музыке,</p> <p>Сопровождать уроки современного танца;</p>
Владеть:	<p>Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха,</p> <p>Навыками стилистического анализа музыкально-хореографических произведений,</p> <p>Музыкально-текстологической культурой,</p> <p>Навыками музыкального педагога и концертмейстера,</p> <p>Техникой аккомпанемента уроков современного танца и навыками импровизации;</p>

АННОТАЦИЯ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»

Цель:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-27	
Вид практики	Учебная	
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	

Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ,
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ»**

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов; – освоение инструментального исполнительства; – расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров; – накопление и совершенствование исполнительского репертуара; – формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям; – освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса; – совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной и концертмейстерской работы, а также работы в составе ансамбля; – освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений; – развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17	
Вид практики	Производственная	
Тип практики	Творческая	

Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»**

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
Вид практики	Производственная
Тип практики	Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель:	получение профессиональных умений и навыков
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов; – накопление и совершенствование исполнительского репертуара; – формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3; ПК-3; ПК-11
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ»

Цель:	формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; <p>формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-17; ПК-23; ПК-24; ПК-26
Вид практики	Производственная

Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ»

Цели:	Целью дисциплины является подготовка обучающихся к восприятию материала по предмету «История искусства». Поскольку в современной культурной среде визуальные искусства занимают все большее место, подробно изучить их в совокупности с другими видами искусства не представляется возможным. Обучающиеся должны быть подготовлены не только к восприятию визуальных материалов, но и разбираться в разнообразных проявлениях визуальной культуры, жанрах, видах и техниках визуального искусства, чтобы на этой основе иметь возможность более целостно воспринимать общую картину истории мирового искусства
Задачи:	Познакомить обучающихся с основными тенденциями визуальной культуры в историческом контексте, дать представления о видах, жанрах и техниках визуального искусства, подготовить обучающихся к психологическому и аналитическому восприятию произведений архитектуры, живописи, фотографии и киноискусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Историю искусства и культуры Западной Европы и России. Основные теоретические концепции и практики создания произведений визуальной культуры и осознавать их роль в общей культурной деятельности человечества.
Уметь:	Проводить параллели между визуальными и иными формами искусства различных эпох.

	Применять полученные знания в преподавательской и исполнительской деятельности
Владеть:	<p>Навыками анализа объектов визуальной культуры с целью применения их в различных сферах деятельности.</p> <p>Навыками устного и письменного рассказа о произведениях визуального искусства и возможностью постоянно пополнять знания в разных областях искусства.</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-3; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Закономерности исторического этапа развития общества – Основы гуманитарных и социально-экономических знаний – Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия – Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп – Принципы государственной культурной политики
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции – Демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний – Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп – Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности – Навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – Навыками коллективной работы – Навыками анализа современной социокультурной ситуации