



**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРИАТА
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Философия

Б1.Б.01

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 32 час.

СР – 85 час.

Цели:	обеспечить развитие у обучающихся интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических и культурных событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.
Задачи:	способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; способствовать формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения; вырабатывать навыки непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; формировать способность выявления экологического, космо-планетарного аспекта изучаемых вопросов; способствовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; содействовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога..

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	о месте философии в культуре, о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека; знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.
Уметь:	объяснить смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней; роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру,



	формы и методы научного познания, их эволюцию.
Владеть:	представлением о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История

Б1.Б.02

Курс: 2 курс

Семестр: 3, 4 семестры

Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 32 час.

СР – 85 час.

Цели:	формирование у обучающихся комплексного, целостного представления об основных этапах развития человечества с учетом исторических особенностей становления и развития европейской цивилизации на разных исторических этапах. Особое внимание уделено изучению социальных трансформаций европейского сообщества.
Задачи:	освещение главных характеристик истории как науки и как учебной дисциплины; изучение эпохи первобытности в истории человечества; показ места и значения античной цивилизации в истории Европы; рассмотрение взаимосвязи, взаимовлияния и, вместе с тем, своеобразия таких исторических периодов в истории Европы как Средние века, Новое время и Новейшее время; анализ XX века в истории европейской цивилизации в контексте мировых политических, социальных и культурных трансформаций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.
Уметь:	осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
Владеть:	навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Б1.Б.03

Курс: 1, 2 курс

Семестр: 1- 4 семестры

Форма контроля: 1, 3 семестр – зачет, 2, 4 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з. е. (254 ак. часа.), в том числе:
практические – 64 час.

СР – 134 час.

Цели:	приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение обучающимися иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения, подготовка обучающихся к решению профессионально-ориентированных задач в устной и письменной формах.
Задачи:	развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, совершенствование навыков чтения и письма. Обучение иностранному языку проводится на материале текстов как неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, так и тематики страноведческого, культурологического, профессионального характера в соответствии с профилем подготовки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
Уметь:	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;
Владеть:	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Русский язык и культура речи

Б1.Б.04

Курс: 1 курс

Семестр: 1 семестр

Форма контроля: 1 семестр – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические – 16 час.

СР – 56 час.

Цели:	совершенствовать навыки свободного владения языком в различных ситуациях общения - профессионального, официально-делового, юридически-правового.
Задачи:	изучение общих закономерностей, присущих современному русскому литературному языку; формирование языковых способностей; выявление специфики разных форм речи в межличностных и общественных отношениях; воспитание этических принципов коммуникации; повышение уровня речевой культуры; развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	нормы русского языка и современные тенденции его развития, функциональные стили литературного языка, нормативный аспект культуры речи, основные единицы речевого общения, этические нормы речевого поведения; методику пользования различными словарями русского языка и справочной литературой по культуре речи
Уметь:	распознавать особенности литературной и деловой письменной и устной речи; использовать специальные термины, деловую, профессиональную и научную лексику; последовательно и точно излагать собственную точку зрения в ходе ведения дискуссии; правильно оценивать речевую ситуацию и использовать необходимые языковые средства в разных формах речевой деятельности, реализовывать коммуникативные способности, речевую стратегию и тактику в различных ситуациях общения, логично излагать мысли, пользоваться основными принципами аргументации
Владеть:	государственным языком Российской Федерации - русским языком; культурой письменной и устной речи; культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; навыками публичной и научной речи; основными нормами языка на разных уровнях языковой системы, правилами составления основных форм документов – личных, служебных, распорядительных, административно-организационных, информационно-справочных и др.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История музыки (зарубежной, отечественной)

Б1.Б.05

Курс: 1 – 4 курс

Семестр: 1 – 7 семестр

Форма контроля: 1, 2, 3, 5, 6 семестры – зачет; 4, 7 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (422 ак. часа.), в том числе:

лекции – 70 часов;

семинары – 42 часа;

СР – 266 часов.

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
Владеть:	профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыка второй половины XX – начала XXI вв.

Б1.Б.06

Курс: 4 курс

Семестр: 7, 8 семестр

Форма контроля: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. часа.), в том числе:

лекции – 20 часов;

семинары – 12 часов;

СР – 121 часов.

Цели:	овладение студентами широкими знаниями в области современной музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование знаний о наиболее значительных фактах современной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений второй половины XX – начала XXI веков; формирование представлений об общности и своеобразии, об особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	художественно-стилевые направления в области современного музыкального искусства включая начало XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь:	ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте современных художественных направлений эпохи его создания
Владеть:	профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Сольфеджио

Б1.Б.07

Курс: 1 курс

Семестр: 1,2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет; 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:
практические – 32 часа;

СР – 49 часов.

Цели:	овладение обучающимися навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.
Задачи:	воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио
Уметь:	петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой
Владеть:	навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Гармония

Б1.Б.08

Курс: 2 курс

Семестр: 3, 4 семестры

Форма контроля: 3, 4 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з. е. (180 ак. часа.), в том числе:
практические – 32 часа;

СР – 94 часа.

Цели:	овладение обучающимися особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.
Задачи:	изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы
Уметь:	самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке
Владеть:	понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыкальная форма

Б1.Б.09

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
практические – 32 часа;

СР – 85 часа.

Цели:	изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI - XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.
Задачи:	овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки
Уметь:	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно)
Владеть:	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

История исполнительского искусства

Б1.Б.10

Курс: 1 курс

Семестр: 1,2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 20 часов;

семинары – 12 часов;

СР – 56 часа.

Цели:	расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в истории фортепианного исполнительства.
Задачи:	изучение истории формирования и стилистических особенностей различных отечественных и зарубежных фортепианных исполнительских школ; осмысление развития фортепианного искусства в историческом контексте с развитием других видов искусств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	теоретические основы истории пианизма, особенности национальных исполнительских школ, методику пользования различными литературными источниками, аудио-видео материалами
Уметь:	рассматривать музыкальное произведение в контексте развития исторических этапов в истории пианизма, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ в связи с исполнительскими традициями различных направлений фортепианного исполнительства, работать с научно-методической информацией по данному профилю подготовки
Владеть:	предусмотренным дисциплиной объемом знаний в области истории фортепианного исполнительства, достаточным для профессиональной деятельности и самостоятельного творческого подхода при изучении музыкальных произведений.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**История искусства (изобразительного, театрального, кино,
архитектуры)**

Б1.Б.11

Курс: 2 - 3 курс

Семестр: 4, 5 семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 20 часов;

семинары – 12 часов;

СР – 85 часов.

Цели:	формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Задачи:	изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.
Уметь:	различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.
Владеть:	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Специальный инструмент

Б1.Б.12

Курс: 1 - 5 курс

Семестр: 1 - 9 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 - 9 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 25 з. е. (900 ак. часа.), в том числе:
практические – 144 часов;

СР – 540 часов.

Цели:	воспитание высококвалифицированных исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачи:	воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение студентом обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
Уметь:	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений; раскрывать художественное содержание; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
Владеть:	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), различными техническими приемами игры на инструменте, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, разнообразными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Ансамбль

Б1.Б.13

Курс: 2 - 5 курс

Семестр: 4 - 9 семестры

Форма контроля: 4, 5, 7 семестры – зачет, 6, 8, 9 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
практические – 96 часов;

СР – 111 часов.

Цели:	подготовка высококвалифицированных музыкантов, имеющих глубокие знания, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, а также педагогов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.
Задачи:	изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.
Уметь:	на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, самостоятельно анализировать камерное сочинение, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава
Владеть:	опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, инструментальными штрихами, профессиональной терминологией.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Б1.Б.15

Курс: 4 курс

Семестр: 7, 8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:

лекции – 20 часов;

семинары – 12 часов;

СР – 85 часов.

Цели:	овладение студентами знанием психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, которое позволит каждому профессиональному музыканту не только достичь совершенства в избранной сфере, но и оказать необходимую помощь каждому человеку в постижении природы музыки.
Задачи:	изучение особенностей художественно-творческой деятельности музыканта; обретение студентами-музыкантами психологической компетентности; изучение психологических механизмов обретения личностью художественно-эстетического опыта; изучение психологических особенностей музыкальной, музыкально-исполнительской и композиторской деятельности; исследование индивидуально-психологических свойств личности музыканта; изучение психологических основ музыкального обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
Уметь:	проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами
Владеть:	приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти,



исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Б1.Б.16

Курс: 2 - 3 курсы

Семестр: 4, 5 семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. часа.), в том числе:
практические – 32 часов;

СР – 49 часов.

Цели:	воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методами музыкального воспитания и современными методиками преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.
Задачи:	изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти), овладения ими видами техники игры на инструменте; освоение репертуара, традиционно используемого в работе с учащимися ДМШ и музыкальных колледжей, методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению; обобщение и осмысление опыта выдающихся музыкантов-педагогов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи и функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение и педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
Уметь:	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства



	обучения; использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео и аудиозаписями согласно профилю.
Владеть:	навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Концертмейстерский класс

Б1.Б.17

Курс: 2 - 5 курсы

Семестр: 3 - 9 семестры

Форма контроля: 3, 4, 5, 7 семестры – зачет, 6, 8, 9 семестры – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (432 ак. часа.), в том числе:

практические – 112 часов;

СР – 239 часов.

Цели:	воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.
Задачи:	формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту; умение аккомпанирования в транспорте; подбор по слуху; формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента; формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности; развитие стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	репертуар вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту.
Уметь:	на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой.
Владеть:	навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.