

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.03.03 Вокальное искусство



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. |
| Задачи: | - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2, ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности. |
| Задачи: | - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-1, ОК-2 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; |
|---------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – закономерности исторического развития философских знаний – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции; – культурой философско-исторического мышления; – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.03 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | <p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p> | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правилами общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-4; ОК-6 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;– правила речевого этикета;– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;– основы самоорганизации и самообразования;– основы гуманитарных и социально-экономических знаний |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;– осуществлять речевой самоконтроль;– оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;– выстраивать логику процесса самообразования |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса; – навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач |
|-----------------|---|

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-4; ОК-5 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования |
|---------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| | <p>изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы самоорганизации и самообразования |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников – выстраивать логику процесса самообразования |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения – навыками самоорганизации и самообразования |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.05 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)

| | |
|---|--|
| Цели: | приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения. |
| Задачи: | развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-4; ОК-6. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. |
| Уметь: | - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); |
| Владеть: | - различными способами вербальной и невербальной коммуникации; - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|---|---|
| Цели: | Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК 8 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы медицинских знаний; – основы оказания первой медицинской помощи; – причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций; – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|---|
| | <p>чрезвычайных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.07 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-4 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику – историю культуры, в том числе историю религий – теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>философские проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры – оценивать культурное влияние конкретных религий |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками исторического и теоретического анализа – умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.08 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <p>ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</p> |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – специфику творческой деятельности – исторические и теоретические сведения в области культурологии – историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками анализа произведения культуры – навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.09 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности; – овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации – изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности; – изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований; – формирование знаний об основных концепциях искусства; – выявление теоретических оснований современного художественного творчества; – формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох. |



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – историю, теорию музыкального искусства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-7; ПК-18; ПК-19 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения – специфику педагогической деятельности – педагогические и психологические сведения – профессиональную учебно-методическую литературу – особенности планирования педагогического процесса – специфику методической работы – художественные потребности и вкус обучающихся |
|---------------|--|



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевыми сферами, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогики и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – навыками педагогической деятельности – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности – навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности – навыками планирования образовательного процесса – навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.11 СОЦИОЛОГИЯ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности. | |
| Задачи: | овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОК-3; ОК-5 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии – социально-психологические особенности работы в коллективе – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основы информационной и библиографической культуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте – уважительно взаимодействовать с коллегами – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний – ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – культурой мышления; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов – навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности; – навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся. | |
| Задачи: | формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5. | |



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики. |
| Уметь: | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. |
| Владеть: | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

| | |
|---|--|
| Цели: | овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся. |
| Задачи: | формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики. |
| Уметь: | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. |
| Владеть: | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.14 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

| | |
|---|---|
| Цели: | - знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры. |
| Задачи: | - анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | <p>Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.</p> | |
| Задачи: | <p>Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов студентов в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.</p> | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-4. | |



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; проблематику театрального и музыкального искусства, музыкального образования; |
| Уметь: | соотносить музыкальные и музыкально-театральные явления, мыслить аналогиями, анализировать; проявлять способности к повышению эффективности процесса самообучения; |
| Владеть: | информацией по дисциплине в целях профессионального становления и музыкального просветительства; навыками использования музыковедческой литературы |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.16 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО,
КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

| | |
|---|--|
| Цели: | – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства |
| Задачи: | – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-3; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – исторические и теоретические сведения в области истории культуры – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности |
| Уметь: | – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками анализа произведения искусства – навыками работы с информацией в сфере истории искусства |
|-----------------|---|

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.17 СОЛЬФЕДЖИО

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Цели: | комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОПК-2; ОПК-3; ПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - цель, задачи, планируемый результат собственной деятельности; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.; - значительный классический сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; - критически оценивать собственную деятельность; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>содержание до слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.; - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; - читать с листа вокальные партии, транспонировать; - петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности; - записывать 1-, 2-х, 3-х голосные диктанты. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - способами планирования, организации, самоконтроля и критической самооценки своей деятельности; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками чтения и расшифровки нотного текста; - навыками записи 1, 2-х, 3-х голосных диктантов с 8-10 проигрываний. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.18 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; - осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; - изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-4 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - базовые теоретические сведения о музыкальном языке и музыкальной форме; основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке разных эпох и стилей; основные понятия из области музыкознания, необходимые в обучении и для практической деятельности в области вокального исполнительства и педагогики. |
| Уметь: | - анализировать элементы музыкального языка; самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений различных эпох и стилей: с точки зрения общего строения, фактуры, гармонии, мелодики, ладовых структур и т.п.; пользоваться справочной и методической литературой. |
| Владеть: | - навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений различных эпох и стилей; профессиональной терминологией в области музыкознания. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.19 ГАРМОНИЯ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| | гармонического языка в разные исторические эпохи. |
| Задачи: | развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-5. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п. - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации. |
| Уметь: | <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии; - гармонизовать мелодию или бас, используя альтерированные аккорды. |
| Владеть: | <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; - навыками игры на фортепиано построений с заданным модуляционным планом; <p>развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> |



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

| | |
|---|--|
| Цели: | комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. |
| Задачи: | всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;- классические и современные способы нотации. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии, фактуры, аккордики, формообразования в целом. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональной терминологией; - навыками игры на фортепиано редуцированного варианта анализируемого произведения. |
|-----------------|---|

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.21 ФОРТЕПИАНО

| | |
|---|---|
| Цели: | Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, обладающих творческим художественно-образным мышлением, обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций; обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; обладающих способностью на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох, стилей; знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним; комплексно подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. |
| Задачи: | Формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов русской и зарубежной классики, произведений современных композиторов (сольных, вокальных, ансамблевых) разных эпох, стилей, жанров, национальных школ; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания; развитие культуры исполнительского интонирования; развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, навыков свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-14 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания для фортепиано композиторов различных эпох; - исполнительский и учебный репертуар для фортепиано, включая произведения различных эпох, жанров, стилей, национальных школ; - специальную учебно-педагогическую литературу; - профессиональную терминологию; |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;- комплекс средств музыкальной выразительности, основы звукоизвлечения, выразительные и технические возможности фортепиано;- строение фортепиано;- методы управления собственной силой воли;- этапы и приемы разбора нотного текста;- этапы и приемы транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента;- приемы развития игрового аппарата. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- исполнять на высоком художественном уровне сольные произведения для фортепиано различных стилей, жанров, эпох, национальных школ;- использовать технические приемы и навыки, все выразительные возможности фортепиано для грамотной интерпретации нотного текста в работе над музыкальным произведением (сольным, вокальным, ансамблевым);- использовать фортепиано для ознакомления с вокальной и вокально-педагогической литературой при выборе вокально-педагогического репертуара, для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;- использовать методы психической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач в процессе репетиционной, концертной и педагогической деятельности;- аккомпанировать голосу в работе над вокальными произведениями средней сложности, слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения;- свободно читать нотный текст с листа, транспонировать вокальную партию и несложный аккомпанемент |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- спецификой ансамблевого исполнительства;- фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром;- навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента;- различными техническими приемами игры на фортепиано, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой – всем комплексом средств музыкальной выразительности;- навыками исполнять на фортепиано вокальные упражнения (распевки) с простейшим гармоническим сопровождением. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.22 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

| | |
|--------------|--|
| Цели: | Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности. |
|--------------|--|



| | |
|---|---|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - освоение, систематизация, анализ и обобщение исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, - установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой, - раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности, - интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики, - освоение различных методов анализа и обработки данных, - выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности, - усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Общепедагогические и психолого-педагогические сведения – Методы и формы проведения урока в исполнительском классе – Средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением – Музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин – Особенности индивидуальных методов работы с обучающимися – Принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности – Использовать современные методики для проведения результативных занятий – Вызвать у обучающихся интерес к творческому изучению вокальных произведений |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся – Формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру – Планировать образовательный процесс |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики – Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения – Средствами и способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением – Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Анализа педагогической деятельности – Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся <p>Законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации</p> <p>Навыками планирования образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.23 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <p>формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития |



| | |
|---|--|
| | <p>и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК 7 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. |
| Уметь: | использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. |
| Владеть: | средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

| | |
|---|--|
| Цели: | подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя. |
| Задачи: | изучение и накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15. |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | - технологию голосообразования и голосоведения |
|---------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | - использовать творческий потенциал в постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| Владеть: | - опытом публичных выступлений; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя; - навыками психологической подготовки и концентрацией внимания во время концертного выступления. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.02 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие обще-музыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – камерно-вокальную литературу для разных типов голосов; – специфические, теоретические и практические особенности камерного вокального исполнительства в его жанровом и стилистическом многообразии; – правила орфоэпии и произносительные нормы иностранного литературного текста. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться профессиональной терминологией; – использовать голосовые навыки, полученные в специальном классе в работе над камерным произведением; – самостоятельно организовывать исполнительскую деятельность. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческо-аналитической работы с камерно-вокальным произведением, создания собственной художественной концепции исполняемого произведения на основе углубленного изучения литературного и нотного текста; – навыками публичного выступления. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением |
| Задачи: | Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально- |



| | |
|---|---|
| | техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | - классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; - этапы развития жанра за рубежом и в России; - известных отечественных представителей ансамблевого пения. |
| Уметь: | - вести свою партию и слушать партнеров; - устойчиво чисто интонировать; - синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; - соизмерять силу своего голоса с голосами партнеров. |
| Владеть: | - фортепиано в объеме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; - основными схемами дирижирования; - разнообразными красками голоса, в особенности нюансом «piano»; - правилами орфоэпии. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

| | |
|---|---|
| Цели: | усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста. |
| Задачи: | - изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; - развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; - воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; - обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1, ПК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | - общие основы теории сценической речи; - методы тренинга и самостоятельной работы над речью; - основные законы орфоэпии; - нормы современного литературного произношения. |
| Уметь: | - творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре; - четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя; - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – умением логично, образно, эмоционально действовать словом; – культурой сценической речи; – отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.05 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты. | |
| Задачи: | является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1, ПК-2. | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей; |
| Уметь: | органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выразить в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные |



| | |
|-----------------|--|
| | художественные решения; |
| Владеть: | культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

| | |
|---|--|
| Цели: | воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-вокалиста; - воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста; - постижение феномена поэтического слова |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-9 |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования, основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности, особенности жанра оперетты; |
| Уметь: | взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля, планировать процесс освоения партии-роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией - ролью, ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа; |
| Владеть: | основным исполнительским репертуаром, элементами актерской психотехники, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, техникой исполнения партии-роли, навыками проведения анализа собственного исполнения. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине



Б1.В.1.07 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | Изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства артиста музыкального театра оперы/оперетты. Всестороннее гармоничное развитие артистических способностей, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, как певца музыкального театра (опера/оперетта), а также преподавателя, обладающего вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности студента; - формирование общемузыкального кругозора; - развитие актерского дарования и умения воплощать музыкально-сценические образы, сочетая драматическое и вокальное исполнение; - обучение студентов самостоятельно работать над выбранными оперными или опереточными отрывками с тем, чтобы использовать опыт в последующей педагогической деятельности; - развитие эстетического вкуса, умения разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых оперных сцен, отрывков, дуэтов; | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16. | |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - значительный классический репертуар, включающий оперу, оперетту, мюзикл, водевиль. - знать, что музыкальный спектакль (опера/оперетта), подчиняясь общим законам драматургии, является формой музыкального искусства, содержание которого выражается средствами музыки; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - об основных направлениях и стилях в оперной музыке, а также оперетте, мюзикле, музыкальной драме, водевиле; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и тщательно изучать авторский текст; - работать со специальной литературой; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной вокальной техникой, спецификой исполнения дуэтов, трио, ансамблей, а также стилевыми приёмами; - основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм; |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.08 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | Дать глубокое научно-теоретическое знание в области академического вокального искусства |
| Задачи: | Освоение основных принципов вокальной педагогики; Анализ различных методов и приемов, используемых в современной вокальной |



| | |
|---|--|
| | педагогике; Изучение особенностей строения голосового аппарата певца; Изучение особенностей психофизиологии певческого процесса; Формирование основных умений в области вокально-педагогической деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-7; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-26. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу. |
| Уметь: | ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; |
| Владеть: | методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.09 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

| | |
|---|---|
| Цели: | Дать характеристику основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Познакомить с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох. |
| Задачи: | предъявить систему понятий вокально-исполнительских стилей; установить взаимосвязь между этими понятиями, показать применение полученных знаний на практике, сформировать у студентов представления о важнейших закономерностях развития истории русской музыки в контексте русской и мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родной страны. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-3. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; |
| Уметь: | систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. Также студенты должны: представлять исторический и мировоззренческий контекст этапов вокальной культуры; |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | навыками анализа музыкального материала с точки зрения стилистических особенностей художественного направления и творческого облика композиторов. |
|-----------------|---|

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.10 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | Написание выпускной квалификационной работы из области вокально-исполнительского искусства, вокальной методологии, вокальной педагогики и музыкальной психологии. | |
| Задачи: | Выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-23. | |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; |
| Уметь: | систематизировать научные знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. |
| Владеть: | навыком работы с нотногографическими и библиографическими источниками; четкой формулировкой, аргументированного обоснования при развороте научных проблем; опытом конспектирования, реферирования научных трудов выдающихся исследователей. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.11 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
|--------------|---|



| | |
|--|---|
| <p>Задачи:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающийся к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>ОК-7</p> |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|------------------------|---|
| <p>Знать:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта |
| <p>Уметь:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни |
| <p>Владеть:</p> | <ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой |



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

| | |
|---|---|
| Цели: | Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки. - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОП -6; ПК-17. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как формируется опора звука, что такое импеданс; - о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому; - о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия; - знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию; - уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству; - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде. |
| Уметь: | - применять полученные знания в формировании качественного певческого |



| | |
|-----------------|--|
| | голоса и его профессиональном развитии. |
| Владеть: | - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.01.02 ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

| | | |
|---|--|--------------------|
| Цели: | Цель изучения дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОК-6; ПК-17 |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как формируется опора звука, что такое импеданс; - о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому; - о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия; - знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию; - уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству; - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. |
|---------------|--|



| | |
|-----------------|--|
| | - быть осведомленным о мутационном периоде. |
| Уметь: | - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии. |
| Владеть: | - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА**

| | |
|---|--|
| Цели: | - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения кантатно-ораториальной музыки в современной концертной практике. |
| Задачи: | - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики кантатно-ораториальной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-10; ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Уметь: | - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох. |
| Владеть: | - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - способностью публичного исполнения музыкальных произведений |



различных жанров, стилей, эпох.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.02.02 ИСКУССТВО ОПЕРЕТТЫ

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в области истории оперетты, расширение профессионального кругозора, выработка представления о специфике жанра, закономерностях его эволюции и месте в общей иерархии музыкального искусства. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание понимания сущностных основ развития жанра оперетты в культурно-историческом контексте; - ознакомление с особенностями иноязычных музыкальных культур; - выявление и обоснование принципов художественного отражения человеческой жизнедеятельности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества; - выявление музыкально-стилевой специфики оперетты; - развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения; - формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах оперетты с целью осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - теорию и историю музыкального искусства и его роль в человеческой жизнедеятельности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - накапливать знания в области теории и истории музыкального искусства; - осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - навыками накопления знаний в области теории и истории музыкального искусства; - понятийным аппаратом, позволяющим осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности. |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.02.03 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



| | |
|---|--|
| Цели: | систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации. |
| Задачи: | Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3, ОК-5, ОК-3 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | -основы общей психологии; сущности психологической деятельности на уровне воспроизведения; -технологий работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий |
| Уметь: | - создавать благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе - использовать социально-психологические условия для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; |
| Владеть: | - использование благоприятных социально-психологических условий для успешной работы в коллективе |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.03.01 ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ**

| | |
|---|---|
| Цели: | воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи. |
| Задачи: | – формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-2; ПК-5 |



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основные просодические правила в пении для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - ритмико-интонационные структуры текстов в различных вокальных стилях для совершенствования культуры исполнительского интонирования; - особенности вокальной артикуляция с целью повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы вокальной артикуляции для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - соотносить параметры интонационной структуры вокальной формы с интонационной системой языка для совершенствования культуры исполнительского интонирования; - использовать основные правила орфоэпии в пении для повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - пониманием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - методами преодоления трудностей произношения в пении с целью совершенствования культуры исполнительского интонирования; - комплексом исполнительских средств для художественного претворения слова в музыкальной форме в соответствии со стилем произведения. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.03.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения старинной музыки в современной концертной практике. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3; ПК-10; ПК-15 |



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - способностью публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.04.01 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | подготовить обучающегося к творческой деятельности на сцене, придать эстетическую форму движениям и позам исполнителя, дать возможность эмоционально выразиться артисту. | |
| Задачи: | воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-певца. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-7; ПК-1; ПК-9. | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; - особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; - особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук. |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; - выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»). |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками устранения мышечных зажимов; - координацией движения и речи (вокала); - навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); - навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера) |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.04.02 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА (ПАНТОМИМА)

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Умение обучающимися находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации. - освоению техники исполнения классических стилевых упражнений пантомимы. - развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете. - воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-2 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации; - Виды пантомимы; - Навыки пантомимы, непрерывных, мягких движений большой амплитуды, их координации; - Анатомию голосового вокального аппарата |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - Артистично исполнять произведения; - Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности; - Полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой, - Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - Навыками исполнения музыкальных произведений; - Техническими основами пластической выразительности; - Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности. |



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.05.01 ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">- формирование навыков овладения и постоянного расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;- освоение теоретических знаний, формирование умений и навыков эффективного изучения и накопления педагогического репертуара;- формирование у обучающихся навыков творческого подхода в работе над музыкальным произведением. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- формирование целостного представления о задачах и назначении педагогического репертуара;- систематизированное изучение вокального репертуара;- ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими исполнительскому профилю, для дальнейшего использования в педагогической практике;- воспитание творческого подхода к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения;- выработка навыков составления репертуарного плана для учащихся различных возрастных категорий и типов голосов;- развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта;- развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;<ul style="list-style-type: none">- воспитание музыкального вкуса в части подбора и расширения репертуара. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-10; ПК-20; ПК-22 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- эффективные способы овладения и расширения репертуара;- методы изучения и накопления педагогического репертуара;- методику воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- применять методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности;- применять теоретические знания в области изучения и накопления педагогического репертуара;- творчески интерпретировать музыкальное произведение. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- методами нахождения, овладения и расширения репертуара;- готовностью изучать и систематически накапливать педагогический репертуар;- навыками творческой работы над музыкальным произведением. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.05.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

| | |
|--------------|--|
| Цели: | сформировать у обучающихся комплексное представление о принципах и |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| Задачи: | <p>культурно-историческом развитии массовой музыкальной культуры сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях Массовой музыкальной культуры у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические).</p> <p>Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием Массовой музыкальной культуры в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии Массовой музыкальной культуры у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).</p> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков; |
| Уметь: | - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; |
| Владеть: | - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.06.01 СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

| | |
|----------------|---|
| Цели: | формирование у обучающихся теоретического представления об аутентичном и исторически информированном исполнении музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - изучение жанров и исполнительских стилей вокальной музыки в общем контексте развития искусства; - анализ особенностей исполнительской интерпретации в различных национальных школах; - осмысление художественной специфики разножанровых вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков |



| | |
|--|---|
| | <p>стилевого анализа музыкальной партитуры для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения. |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-15</p> |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|------------------------|--|
| <p>Знать:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - традиции исполнения и стилевые особенности художественной интерпретации музыкальных произведений различных эпох и жанров; - основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений; - традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах; - различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования; - стилевые особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки классико-романтической традиции; - основные жанры и стили зарубежной и отечественной музыки в культурно-эстетическом и историческом контекстах; - традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| <p>Уметь:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию разножанровых музыкальных произведений с учетом стилистических норм и традиций. - применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации; - пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей; - оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения; - анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания; - использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| <p>Владеть:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способностью стилистически грамотно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения; - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ; - методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования; |



- навыками исторически информированного исполнительства для грамотного воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.06.02 МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

| | | |
|---|---|--------------------|
| Цели: | Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; - изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; - приобретение навыков анализа музыкальных произведений; - овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОПК-3; ПК-3 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры музыкального театра - вехи развития жанров в музыкальном театре - основных композиторов, творивших в этих жанрах - основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре - анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков - применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности - анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений - навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа - навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства - навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики - навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем - навыками критического анализа музыкальных спектаклей - навыками обобщения культурных явлений музыкального театра |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.07.01 ГРИМ**

| | |
|--------------|--|
| Цели: | Научить практически гримировать свое лицо, с учетом классической |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| | <p>художественной школы. Научить обучающихся, на практических занятиях создавать при помощи грима сказочные персонажи, различных характерных героев. Очень важно научиться будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа. Очень важно освоить определенную технику и уметь пользоваться материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с историей зарубежного гримировального искусства (вкл. историю прически), а так же с гримами русской классики; – ознакомить с видами жанрового грима (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада, опера и балет, т.п.); – ознакомить с общими приемами коррекционного и моделирующего грима; – ознакомить с основными схемами классического грима русской драматической школы (мимические выражения; худого, полного лица; старение, омолаживание и т.п.); – изучить строение лица, уметь находить его физиогномические особенности, определять его форму, детали. Так же научиться выделять наиболее характерные черты, определять типологию лица актера и его схожесть с воплощаемым персонажем или образом; – ознакомить с основными приемами характерного грима с использованием различных накладок и постижерных изделий; – рассказать о новейших технологиях и материалах грима в кино и театре. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – усвоить особенности исторического и национального гримов; – рассказать о взаимодействии грима и жанра, его соответствии с костюмом, светом, декорациями; – усвоить необходимые условия для определения и выполнения грима (описание персонажа в пьесе (пол, возраст, национальность, состояние здоровья и т.п.), исторический период, действия и трансформации); – рассказать о новых возможностях технологии и показать работу с новыми материалами; – ознакомить с основными приемами изобразительного искусства в гриме (живопись, рисунок, скульптура); – рассказать о композиции, форме, цвете и пластике в гриме; – Дать кратко сведения из косметологии о гигиене, строении кожи лица, основных средствах и способах подготовки лица к гриму, научить поэтапно наносить грим, разгримировываться, а так же ознакомить с особенностями в работе с «проблемной» кожей. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1, ПК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <p>Общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга самостоятельной работы над ролью, правила техники безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории гримировального искусства; – особенности национальных и возрастных гримов русского исторического театра; – должен выявлять жанровые различия гримов; – возможности детальной проработки портретных и характерных гримов; |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Создавать яркую речевую манеру и характерность посредством грима, использовать при подготовке и исполнении роли свой аппарат, воплощать самые различные состояния, поддерживать свою внешнюю форму. – находить внешний выразительный облик каждого персонажа спектакля или кинокартины; – определять и четко ставить задачу перед художественными цехами производства (грим, костюм); – создать самостоятельно образ характерного персонажа, используя средства художественного, пластического и постижерного грима. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об эволюционном изменении структуры и приемов русского грима соответственно мировыми тенденциям. – навыками анализа исторических источников; приемами создания грима и спецэффектов. – культурой воплощения, способностью к общению со зрителем в условиях сценического представления |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ РОМАНСА**

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | формирование у обучающихся целостного представления об истории развития и основных стилистических ориентирах в жанре романса для последующего применения соответствующих знаний в профессиональной деятельности. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - выявление и обоснование принципов развития жанра романса в русле основных художественно-литературных направлений, его роли в формировании духовного потенциала общества; - изучение эволюции жанра в культурно-историческом контексте; - ознакомление с типологией жанров романса; - воспитание понимания закономерностей исторической эволюции жанра русского романса как отечественного варианта общекультурного феномена, его места и роли в истории русской художественной культуры; - формирование слуховых представлений о многообразии исполнительской интерпретации романса. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - методы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.08.01 ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства; - формирование у обучающихся умения эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности; - развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности; - ознакомить обучающихся с возможностями использования средств массовой информации в музыкально-просветительской деятельности; - сформировать мотивацию к самоорганизации и самообразованию; <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства; - сформировать у обучающихся представление о просветительской работе с целевой аудиторией (различными слоями населения). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-5; ПК-29 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - методы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; |
|---------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - эффективные способы и методы самоорганизации и самообразования; - методы подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - роль и возможности связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения в сфере просветительства. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - применять методы самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности; - использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами); - применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - инструментарием подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; - методами самоорганизации и самообразования. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.08.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

| | |
|----------------|--|
| Цели: | Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве. |
| Задачи: | Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера. |



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-6; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– Профессиональную терминологию– Закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов– Основы физики звука, психоакустики, акустики музыкальных инструментов– Основы физики звука– Психоакустические особенности восприятия– Специфику работы со звукорежиссером и звукооператором– Современные технические средства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– Готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения– Использовать знания музыкальной акустики для исполнения произведений искусства |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– Навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей– Навыками управления различными характеристиками звучания музыкальных инструментов, а так же пространственными характеристиками фонографических образов– Навыками применения программного обеспечения и приборов, использующих психоакустические процессоры для формирования звучания. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.08.03 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И
КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

| | |
|--------------|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации |
|--------------|---|



| | |
|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; - ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; - сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; - развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; - сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-3; ПК-13 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности |
| Уметь: | Добыть необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности |
| Владеть: | Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.09.01 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование у обучающихся теоретического представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - осмысление художественной специфики современных вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования современной музыки; <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-15 |



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">- основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений;- традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах;- основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства;- приемы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;- различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования;- особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля;- основные жанры и стили современной музыки в культурно-историческом контексте;- традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации;- пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей;- систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над современным репертуаром;- ощущать музыкально-текстологический контекст, заложенный композитором;- пользоваться современной нотацией;- оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения;- анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания;- использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ;- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой;- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;- методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;- приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования;- навыками исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля, для воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. |

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.09.02 ИСТОРИЯ МЮЗИКЛА**

| | |
|--------------|--|
| Цели: | формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| | области истории мюзикла, расширение профессионального кругозора, выработка представления о специфике жанра, закономерностях его эволюции и месте в общей иерархии музыкального искусства. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание понимания сущностных основ развития жанра мюзикла в культурно-историческом контексте; - ознакомление с особенностями иноязычных музыкальных культур; - выявление и обоснование принципов художественного отражения человеческой жизнедеятельности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества; - выявление музыкально-стилевой специфики мюзикла; - развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения; - формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах мюзикла с целью осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - истоки, историю возникновения и основные периоды развития жанра мюзикла в культурно-историческом контексте как системы знаний гуманитарного цикла; - теорию и историю музыкального искусства и его роль в человеческой жизнедеятельности. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - оперировать теоретическими знаниями и применять их на практике; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - накапливать знания в области теории и истории музыкального искусства; - осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - навыками накопления знаний в области теории и истории музыкального искусства; - понятийным аппаратом, позволяющим осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности. |



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.01 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

| | |
|---|--|
| Цели: | Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; – формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; – ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве; – ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент); – изучение методов управления персоналом; – расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся; – ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | | |
|---------------|---|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования; – способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – основополагающие принципы «организации времени». | – |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; – использовать правовые нормы в профессиональной деятельности, – решать различные организационные и управленческие вопросы; | – |



| | | |
|-----------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; – организовывать договорные отношения; – критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности; – грамотно управлять творческим коллективом. | |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры; – понятийно-терминологическим аппаратом; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства; – навыками использования принципов тайм-менеджмента. | – |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.02 ОСНОВЫ ПРАВА

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества; | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском; – формирование навыков правильного правового поведения. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3, ОК-6 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ. – основные техники поиска нормативных и правовых актов; – основы нормативно-правовых актов; – Конституцию РФ и основы государственного устройства. <p>Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы</p> |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – видеть широкую панораму развития государства и права; – анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью; – принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера – навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах; – навыками принятия, поиска управленческих решений; |

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

| | |
|---|--|
| Цели: | <p>формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</p> <p>ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</p> |
| Задачи: | <p>представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</p> <p>раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</p> <p>дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</p> <p>изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</p> <p>изучить модели финансирования культуры;</p> <p>изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</p> <p>дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</p> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОК-3; ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <p>Закономерности исторического этапа развития общества</p> <p>Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</p> <p>Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Принципы государственной культурной политики</p> |
| Уметь: | <p>Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</p> |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности Навыками коллективной работы Навыками анализа современной социокультурной ситуации |
|-----------------|--|