

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**



### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-5</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества</li><li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию</li><li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li><li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой исторического мышления;</li><li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li><li>– навыками работы в коллективе</li></ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического развития философских знаний</li> <li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции</li> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– культурой философско-исторического мышления;</li> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li> <li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.03 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	<p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li> <li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li> <li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li> <li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правилами общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li> <li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li><li>– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;</li><li>– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</li><li>– правила речевого этикета;</li><li>– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</li><li>– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;</li><li>– основы самоорганизации и самообразования;</li><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;</li><li>– осуществлять речевой самоконтроль;</li><li>– оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li><li>– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li><li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li><li>– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li><li>– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li><li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;</li><li>– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</li><li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;</li><li>– выстраивать логику процесса самообразования</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>– навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</li> <li>– навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</li> <li>– навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</li> <li>– навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</li> <li>– навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству;</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> </ul>
-----------------	---

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-4; ОК-5</b>	

### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования</li> </ul>
---------------	--



	<p>изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самоорганизации и самообразования</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке</li> <li>– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</li> <li>– выстраивать логику процесса самообразования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке</li> <li>– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</li> <li>– навыками самоорганизации и самообразования</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.05 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)**

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.
<b>Уметь:</b>	- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
<b>Владеть:</b>	- различными способами вербальной и невербальной коммуникации; - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 8</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы медицинских знаний;</li> <li>– основы оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;</li> <li>– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в</li> </ul>
---------------	---



	<p>чрезвычайных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средства обеспечения личной безопасности;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья;</li> <li>– использовать приемы самообороны;</li> <li>– обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li> <li>– применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь</li> <li>– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– методами защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды</li> <li>– навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.07 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-4</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> <li>– историю культуры, в том числе историю религий</li> <li>– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые</li> </ul>





	<p>философские проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li> <li>– оценивать культурное влияние конкретных религий</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– навыками исторического и теоретического анализа</li> <li>– умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.08 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>– формирование общих культурологических знаний;</li> <li>– получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>– освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;</li> <li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– специфику творческой деятельности</li> <li>– исторические и теоретические сведения в области культурологии</li> <li>– историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– навыками анализа произведения культуры</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.09 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации</li> <li>– изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности;</li> <li>– изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований;</li> <li>– формирование знаний об основных концепциях искусства;</li> <li>– выявление теоретических оснований современного художественного творчества;</li> <li>– формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох.</li> </ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-1; ОПК-5**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</li> <li>– историю, теорию музыкального искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-18; ПК-19</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения</li> <li>– специфику педагогической деятельности</li> <li>– педагогические и психологические сведения</li> <li>– профессиональную учебно-методическую литературу</li> <li>– особенности планирования педагогического процесса</li> <li>– специфику методической работы</li> <li>– художественные потребности и вкус обучающихся</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы,</li> <li>– проявлять эмоциональную, волевыми сферами, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность</li> <li>– использовать знания в области педагогики и психологии в профессиональной деятельности</li> <li>– ориентироваться в психолого-педагогической литературе</li> <li>– составлять планы уроков</li> <li>– формировать художественные потребности и вкус обучающихся</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– навыками педагогической деятельности</li> <li>– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками планирования образовательного процесса</li> <li>– навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.11 СОЦИОЛОГИЯ

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li> <li>– закономерности исторического развития социологии</li> <li>– социально-психологические особенности работы в коллективе</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– основы информационной и библиографической культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции</li> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной</li> </ul>



	<p>деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</li> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте</li> <li>– уважительно взаимодействовать с коллегами</li> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов</li> <li>– навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.</b>	



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
<b>Владеть:</b>	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
<b>Владеть:</b>	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.14 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

<b>Цели:</b>	- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; – анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; - раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</li> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	<p>Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.</p>	
<b>Задачи:</b>	<p>Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов студентов в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4.</b>	





**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; проблематику театрального и музыкального искусства, музыкального образования;
<b>Уметь:</b>	соотносить музыкальные и музыкально-театральные явления, мыслить аналогиями, анализировать; проявлять способности к повышению эффективности процесса самообучения;
<b>Владеть:</b>	информацией по дисциплине в целях профессионального становления и музыкального просветительства; навыками использования музыковедческой литературы

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.16 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО,  
КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

<b>Цели:</b>	– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства
<b>Задачи:</b>	– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-3; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– основы гуманитарных и социально-экономических знаний – исторические и теоретические сведения в области истории культуры – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками анализа произведения искусства</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории искусства</li> </ul>
-----------------	---

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.17 СОЛЬФЕДЖИО

<b>Цели:</b>	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> <li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li> <li>- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОПК-2; ОПК-3; ПК-4</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цель, задачи, планируемый результат собственной деятельности;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li> <li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.;</li> <li>- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар;</li> <li>- классические и современные способы нотации.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>- критически оценивать собственную деятельность;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это</li> </ul>



	<p>содержание до слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.;</li> <li>- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>- читать с листа вокальные партии, транспонировать;</li> <li>- петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности;</li> <li>- записывать 1-, 2-х, 3-х голосные диктанты.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами планирования, организации, самоконтроля и критической самооценки своей деятельности;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками чтения и расшифровки нотного текста;</li> <li>- навыками записи 1, 2-х, 3-х голосных диктантов с 8-10 проигрываний.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.18 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;</li> <li>- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- базовые теоретические сведения о музыкальном языке и музыкальной форме; основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке разных эпох и стилей; основные понятия из области музыкознания, необходимые в обучении и для практической деятельности в области вокального исполнительства и педагогики.
<b>Уметь:</b>	- анализировать элементы музыкального языка; самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений различных эпох и стилей: с точки зрения общего строения, фактуры, гармонии, мелодики, ладовых структур и т.п.; пользоваться справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений различных эпох и стилей; профессиональной терминологией в области музыкознания.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.19 ГАРМОНИЯ

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей
--------------	--



	гармонического языка в разные исторические эпохи.
<b>Задачи:</b>	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-5.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;</li> <li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.</li> <li>- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;</li> <li>- классические и современные способы нотации.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии;</li> <li>- гармонизовать мелодию или бас, используя альтерированные аккорды.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</li> <li>- навыками игры на фортепиано построений с заданным модуляционным планом;</li> </ul> <p>развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>



## Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<p>всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li> <li>- практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4.</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</li> <li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.</li> <li>- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;</li> <li>- классические и современные способы нотации.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии, фактуры, аккордики, формообразования в целом.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональной терминологией; - навыками игры на фортепиано редуцированного варианта анализируемого произведения.
-----------------	---

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.21 ФОРТЕПИАНО

<b>Цели:</b>	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, обладающих творческим художественно-образным мышлением, обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций; обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; обладающих способностью на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох, стилей; знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним; комплексно подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.
<b>Задачи:</b>	Формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов русской и зарубежной классики, произведений современных композиторов (сольных, вокальных, ансамблевых) разных эпох, стилей, жанров, национальных школ; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания; развитие культуры исполнительского интонирования; развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, навыков свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-14</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания для фортепиано композиторов различных эпох; - исполнительский и учебный репертуар для фортепиано, включая произведения различных эпох, жанров, стилей, национальных школ; - специальную учебно-педагогическую литературу; - профессиональную терминологию;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- комплекс средств музыкальной выразительности, основы звукоизвлечения, выразительные и технические возможности фортепиано;</li> <li>- строение фортепиано;</li> <li>- методы управления собственной силой воли;</li> <li>- этапы и приемы разбора нотного текста;</li> <li>- этапы и приемы транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента;</li> <li>- приемы развития игрового аппарата.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на высоком художественном уровне сольные произведения для фортепиано различных стилей, жанров, эпох, национальных школ;</li> <li>- использовать технические приемы и навыки, все выразительные возможности фортепиано для грамотной интерпретации нотного текста в работе над музыкальным произведением (сольным, вокальным, ансамблевым);</li> <li>- использовать фортепиано для ознакомления с вокальной и вокально-педагогической литературой при выборе вокально-педагогического репертуара, для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;</li> <li>- использовать методы психической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач в процессе репетиционной, концертной и педагогической деятельности;</li> <li>- аккомпанировать голосу в работе над вокальными произведениями средней сложности, слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения;</li> <li>- свободно читать нотный текст с листа, транспонировать вокальную партию и несложный аккомпанемент</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром;</li> <li>- навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента;</li> <li>- различными техническими приемами игры на фортепиано, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой – всем комплексом средств музыкальной выразительности;</li> <li>- навыками исполнять на фортепиано вокальные упражнения (распевки) с простейшим гармоническим сопровождением.</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.22 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<b>Цели:</b>	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.
--------------	--



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение, систематизация, анализ и обобщение исторической и теоретических знаний в области музыкальной психологии,</li> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике,</li> <li>- установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой,</li> <li>- раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности,</li> <li>- интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики,</li> <li>- освоение различных методов анализа и обработки данных,</li> <li>- выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности,</li> <li>- усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– Общепедагогические и психолого-педагогические сведения</li> <li>– Методы и формы проведения урока в исполнительском классе</li> <li>– Средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением</li> <li>– Музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин</li> <li>– Особенности индивидуальных методов работы с обучающимися</li> <li>– Принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– Использовать современные методики для проведения результативных занятий</li> <li>– Вызвать у обучающихся интерес к творческому изучению вокальных произведений</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин</li> <li>– Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся</li> <li>– Формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру</li> <li>– Планировать образовательный процесс</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики</li> <li>– Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения</li> <li>– Средствами и способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</li> <li>– Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин</li> <li>– Анализа педагогической деятельности</li> <li>– Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</li> </ul> <p>Законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации</p> <p>Навыками планирования образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.23 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

<b>Цели:</b>	<p>формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития</li> </ul>



	<p>и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

<b>Цели:</b>	подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.
<b>Задачи:</b>	изучение и накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- технологию голосообразования и голосоведения
---------------	--



<b>Уметь:</b>	- использовать творческий потенциал в постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
<b>Владеть:</b>	- опытом публичных выступлений; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя; - навыками психологической подготовки и концентрацией внимания во время концертного выступления.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.02 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

<b>Цели:</b>	Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	– изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие обще-музыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9.</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– камерно-вокальную литературу для разных типов голосов; – специфические, теоретические и практические особенности камерного вокального исполнительства в его жанровом и стилистическом многообразии; – правила орфоэпии и произносительные нормы иностранного литературного текста.
<b>Уметь:</b>	– пользоваться профессиональной терминологией; – использовать голосовые навыки, полученные в специальном классе в работе над камерным произведением; – самостоятельно организовывать исполнительскую деятельность.
<b>Владеть:</b>	– навыками творческо-аналитической работы с камерно-вокальным произведением, создания собственной художественной концепции исполняемого произведения на основе углубленного изучения литературного и нотного текста; – навыками публичного выступления.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

<b>Цели:</b>	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением
<b>Задачи:</b>	Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-



	техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16.</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей;</li> <li>- этапы развития жанра за рубежом и в России;</li> <li>- известных отечественных представителей ансамблевого пения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести свою партию и слушать партнеров;</li> <li>- устойчиво чисто интонировать;</li> <li>- синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу;</li> <li>- соизмерять силу своего голоса с голосами партнеров.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано в объеме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле;</li> <li>- основными схемами дирижирования;</li> <li>- разнообразными красками голоса, в особенности нюансом «piano»;</li> <li>- правилами орфоэпии.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

<b>Цели:</b>	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;</li> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста;</li> <li>– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1, ПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие основы теории сценической речи;</li> <li>– методы тренинга и самостоятельной работы над речью;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– нормы современного литературного произношения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре;</li> <li>– четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя;</li> <li>– органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>– поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением логично, образно, эмоционально действовать словом;</li> <li>– культурой сценической речи;</li> <li>– отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> <li>– навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.05 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

<b>Цели:</b>	является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.	
<b>Задачи:</b>	является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2.</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
<b>Уметь:</b>	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выразить в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные



	художественные решения;
<b>Владеть:</b>	культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

<b>Цели:</b>	воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-вокалиста;</li> <li>- воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста;</li> <li>- постижение феномена поэтического слова</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-9</b>

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования, основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности, особенности жанра оперетты;
<b>Уметь:</b>	взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля, планировать процесс освоения партии-роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией - ролью, ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа;
<b>Владеть:</b>	основным исполнительским репертуаром, элементами актерской психотехники, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, техникой исполнения партии-роли, навыками проведения анализа собственного исполнения.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине



### Б1.В.1.07 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

<b>Цели:</b>	Изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства артиста музыкального театра оперы/оперетты. Всестороннее гармоничное развитие артистических способностей, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, как певца музыкального театра (опера/оперетта), а также преподавателя, обладающего вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности студента;</li> <li>- формирование общемузыкального кругозора;</li> <li>- развитие актерского дарования и умения воплощать музыкально-сценические образы, сочетая драматическое и вокальное исполнение;</li> <li>- обучение студентов самостоятельно работать над выбранными оперными или опереточными отрывками с тем, чтобы использовать опыт в последующей педагогической деятельности;</li> <li>- развитие эстетического вкуса, умения разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых оперных сцен, отрывков, дуэтов;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16.</b>	

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический репертуар, включающий оперу, оперетту, мюзикл, водевиль.</li> <li>- знать, что музыкальный спектакль (опера/оперетта), подчиняясь общим законам драматургии, является формой музыкального искусства, содержание которого выражается средствами музыки;</li> <li>- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</li> <li>- об основных направлениях и стилях в оперной музыке, а также оперетте, мюзикле, музыкальной драме, водевиле;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и тщательно изучать авторский текст;</li> <li>- работать со специальной литературой;</li> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной вокальной техникой, спецификой исполнения дуэтов, трио, ансамблей, а также стилевыми приёмами;</li> <li>- основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм;</li> </ul>

#### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.08 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

<b>Цели:</b>	Дать глубокое научно-теоретическое знание в области академического вокального искусства
<b>Задачи:</b>	Освоение основных принципов вокальной педагогики; Анализ различных методов и приемов, используемых в современной вокальной



	педагогике; Изучение особенностей строения голосового аппарата певца; Изучение особенностей психофизиологии певческого процесса; Формирование основных умений в области вокально-педагогической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-26.</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу.
<b>Уметь:</b>	ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
<b>Владеть:</b>	методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.09 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	Дать характеристику основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Познакомить с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
<b>Задачи:</b>	предъявить систему понятий вокально-исполнительских стилей; установить взаимосвязь между этими понятиями, показать применение полученных знаний на практике, сформировать у студентов представления о важнейших закономерностях развития истории русской музыки в контексте русской и мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родной страны.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-3.</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
<b>Уметь:</b>	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. Также студенты должны: представлять исторический и мировоззренческий контекст этапов вокальной культуры;





<b>Владеть:</b>	навыками анализа музыкального материала с точки зрения стилистических особенностей художественного направления и творческого облика композиторов.
-----------------	---

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.10 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

<b>Цели:</b>	Написание выпускной квалификационной работы из области вокально-исполнительского искусства, вокальной методологии, вокальной педагогики и музыкальной психологии.
<b>Задачи:</b>	Выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-23.</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
<b>Уметь:</b>	систематизировать научные знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.
<b>Владеть:</b>	навыком работы с нотногографическими и библиографическими источниками; четкой формулировкой, аргументированного обоснования при развороте научных проблем; опытом конспектирования, реферирования научных трудов выдающихся исследователей.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.11 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
--------------	---



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающийся к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК-7</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– основные положения законодательства в области физической культуры и спорта</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития;</li> <li>– использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию;</li> <li>– владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой</li> </ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

<b>Цели:</b>	Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей;</li><li>- знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс;</li><li>- понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни;</li><li>- ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки.</li><li>- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д.</li><li>- умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОП -6; ПК-17.</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- как формируется опора звука, что такое импеданс;</li><li>- о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому;</li><li>- о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия;</li><li>- знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию;</li><li>- уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству;</li><li>- знать теории звукообразования;</li><li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li><li>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</li><li>- знать о певческих формантах и месте их образования.</li><li>- быть осведомленным о мутационном периоде.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять полученные знания в формировании качественного певческого</li></ul>



	голоса и его профессиональном развитии.
<b>Владеть:</b>	- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.01.02 ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

<b>Цели:</b>	Цель изучения дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей;</li> <li>- изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере;</li> <li>- понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни;</li> <li>- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д.</li> <li>- умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-6; ПК-17</b>

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как формируется опора звука, что такое импеданс;</li> <li>- о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому;</li> <li>- о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия;</li> <li>- знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию;</li> <li>- уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству;</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li> <li>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</li> <li>- знать о певческих формантах и месте их образования.</li> </ul>
---------------	--



	- быть осведомленным о мутационном периоде.
<b>Уметь:</b>	- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
<b>Владеть:</b>	- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА**

<b>Цели:</b>	- формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения кантатно-ораториальной музыки в современной концертной практике.
<b>Задачи:</b>	- знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики кантатно-ораториальной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-10; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
<b>Уметь:</b>	- оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох.
<b>Владеть:</b>	- пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - способностью публичного исполнения музыкальных произведений



различных жанров, стилей, эпох.

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.02.02 ИСКУССТВО ОПЕРЕТТЫ

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в области истории оперетты, расширение профессионального кругозора, выработка представления о специфике жанра, закономерностях его эволюции и месте в общей иерархии музыкального искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание понимания сущностных основ развития жанра оперетты в культурно-историческом контексте;</li><li>- ознакомление с особенностями иноязычных музыкальных культур;</li><li>- выявление и обоснование принципов художественного отражения человеческой жизнедеятельности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества;</li><li>- выявление музыкально-стилевой специфики оперетты;</li><li>- развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения;</li><li>- формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах оперетты с целью осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li><li>- теорию и историю музыкального искусства и его роль в человеческой жизнедеятельности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li><li>- накапливать знания в области теории и истории музыкального искусства;</li><li>- осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li><li>- навыками накопления знаний в области теории и истории музыкального искусства;</li><li>- понятийным аппаратом, позволяющим осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности.</li></ul>

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.02.03 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



<b>Цели:</b>	систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
<b>Задачи:</b>	Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОК-5, ОК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	-основы общей психологии; сущности психологической деятельности на уровне воспроизведения; -технологий работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
<b>Уметь:</b>	- создавать благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе - использовать социально-психологические условия для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
<b>Владеть:</b>	- использование благоприятных социально-психологических условий для успешной работы в коллективе

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.03.01 ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ**

<b>Цели:</b>	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
<b>Задачи:</b>	– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-5</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные просодические правила в пении для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- ритмико-интонационные структуры текстов в различных вокальных стилях для совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- особенности вокальной артикуляция с целью повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать принципы вокальной артикуляции для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- соотносить параметры интонационной структуры вокальной формы с интонационной системой языка для совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- использовать основные правила орфоэпии в пении для повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- методами преодоления трудностей произношения в пении с целью совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- комплексом исполнительских средств для художественного претворения слова в музыкальной форме в соответствии со стилем произведения.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.03.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте;</li> <li>- расширение и накопление соответствующего репертуара;</li> <li>- ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения старинной музыки в современной концертной практике.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох;</li> <li>- выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом контексте;</li> <li>- расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции;</li> <li>- изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству;</li> <li>- формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-10; ПК-15</b>





**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте;</li> <li>- способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</li> <li>- традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности;</li> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности;</li> <li>- осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении;</li> <li>- эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара;</li> <li>- способностью публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.04.01 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Цели:</b>	подготовить обучающегося к творческой деятельности на сцене, придать эстетическую форму движениям и позам исполнителя, дать возможность эмоционально выразиться артисту.	
<b>Задачи:</b>	воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-певца. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ПК-1; ПК-9.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;</li> <li>- особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;</li> <li>- особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;</li> <li>- выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;</li> <li>- работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устранения мышечных зажимов;</li> <li>- координацией движения и речи (вокала);</li> <li>- навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр);</li> <li>- навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера)</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.04.02 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА (ПАНТОМИМА)**

<b>Цели:</b>	Умение обучающимися находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.</li> <li>- освоению техники исполнения классических стилевых упражнений пантомимы.</li> <li>- развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете.</li> <li>- воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li> <li>- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;</li> <li>- Виды пантомимы;</li> <li>- Навыки пантомимы, непрерывных, мягких движений большой амплитуды, их координации;</li> <li>- Анатомию голосового вокального аппарата</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистично исполнять произведения;</li> <li>- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;</li> <li>- Полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой,</li> <li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- Техническими основами пластической выразительности;</li> <li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности.</li> </ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.05.01 ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков овладения и постоянного расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</li> <li>- освоение теоретических знаний, формирование умений и навыков эффективного изучения и накопления педагогического репертуара;</li> <li>- формирование у обучающихся навыков творческого подхода в работе над музыкальным произведением.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного представления о задачах и назначении педагогического репертуара;</li> <li>- систематизированное изучение вокального репертуара;</li> <li>- ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими исполнительскому профилю, для дальнейшего использования в педагогической практике;</li> <li>- воспитание творческого подхода к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения;</li> <li>- выработка навыков составления репертуарного плана для учащихся различных возрастных категорий и типов голосов;</li> <li>- развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта;</li> <li>- развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;             <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание музыкального вкуса в части подбора и расширения репертуара.</li> </ul> </li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-10; ПК-20; ПК-22</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективные способы овладения и расширения репертуара;</li> <li>- методы изучения и накопления педагогического репертуара;</li> <li>- методику воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять теоретические знания в области изучения и накопления педагогического репертуара;</li> <li>- творчески интерпретировать музыкальное произведение.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами нахождения, овладения и расширения репертуара;</li> <li>- готовностью изучать и систематически накапливать педагогический репертуар;</li> <li>- навыками творческой работы над музыкальным произведением.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.05.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

<b>Цели:</b>	сформировать у обучающихся комплексное представление о принципах и
--------------	--



<p><b>Задачи:</b></p>	<p>культурно-историческом развитии массовой музыкальной культуры сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях Массовой музыкальной культуры у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические).</p> <p>Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием Массовой музыкальной культуры в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии Массовой музыкальной культуры у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5.</b></p>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</p>
<p><b>Уметь:</b></p>	<p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p>
<p><b>Владеть:</b></p>	<p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.06.01 СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

<p><b>Цели:</b></p>	<p>формирование у обучающихся теоретического представления об аутентичном и исторически информированном исполнении музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.</p>
<p><b>Задачи:</b></p>	<p>- изучение жанров и исполнительских стилей вокальной музыки в общем контексте развития искусства;</p> <p>- анализ особенностей исполнительской интерпретации в различных национальных школах;</p> <p>- осмысление художественной специфики разножанровых вокальных сочинений;</p> <p>- приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков</p>



	<p>стилевого анализа музыкальной партитуры для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов;</li> <li>- теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-15</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции исполнения и стилевые особенности художественной интерпретации музыкальных произведений различных эпох и жанров;</li> <li>- основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений;</li> <li>- традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах;</li> <li>- различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- стилевые особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки классико-романтической традиции;</li> <li>- основные жанры и стили зарубежной и отечественной музыки в культурно-эстетическом и историческом контекстах;</li> <li>- традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию разножанровых музыкальных произведений с учетом стилистических норм и традиций.</li> <li>- применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации;</li> <li>- пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей;</li> <li>- оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания;</li> <li>- использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью стилистически грамотно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ;</li> <li>- методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> </ul>



- навыками исторически информированного исполнительства для грамотного воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.06.02 МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;</li> <li>- изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;</li> <li>- приобретение навыков анализа музыкальных произведений;</li> <li>- овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры музыкального театра</li> <li>- вехи развития жанров в музыкальном театре</li> <li>- основных композиторов, творивших в этих жанрах</li> <li>- основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре</li> <li>- анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков</li> <li>- применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>- анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений</li> <li>- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</li> <li>- навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства</li> <li>- навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>- навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</li> <li>- навыками критического анализа музыкальных спектаклей</li> <li>- навыками обобщения культурных явлений музыкального театра</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.07.01 ГРИМ**

<b>Цели:</b>	Научить практически гримировать свое лицо, с учетом классической
--------------	--



	<p>художественной школы. Научить обучающихся, на практических занятиях создавать при помощи грима сказочные персонажи, различных характерных героев. Очень важно научиться будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа. Очень важно освоить определенную технику и уметь пользоваться материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить с историей зарубежного гримировального искусства (вкл. историю прически), а так же с гримами русской классики;</li> <li>– ознакомить с видами жанрового грима (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада, опера и балет, т.п.);</li> <li>– ознакомить с общими приемами коррекционного и моделирующего грима;</li> <li>– ознакомить с основными схемами классического грима русской драматической школы (мимические выражения; худого, полного лица; старение, омолаживание и т.п.);</li> <li>– изучить строение лица, уметь находить его физиогномические особенности, определять его форму, детали. Так же научиться выделять наиболее характерные черты, определять типологию лица актера и его схожесть с воплощаемым персонажем или образом;</li> <li>– ознакомить с основными приемами характерного грима с использованием различных накладок и постижерных изделий;</li> <li>– рассказать о новейших технологиях и материалах грима в кино и театре.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоить особенности исторического и национального гримов;</li> <li>– рассказать о взаимодействии грима и жанра, его соответствии с костюмом, светом, декорациями;</li> <li>– усвоить необходимые условия для определения и выполнения грима (описание персонажа в пьесе (пол, возраст, национальность, состояние здоровья и т.п.), исторический период, действия и трансформации);</li> <li>– рассказать о новых возможностях технологии и показать работу с новыми материалами;</li> <li>– ознакомить с основными приемами изобразительного искусства в гриме (живопись, рисунок, скульптура);</li> <li>– рассказать о композиции, форме, цвете и пластике в гриме;</li> <li>– Дать кратко сведения из косметологии о гигиене, строении кожи лица, основных средствах и способах подготовки лица к гриму, научить поэтапно наносить грим, разгримировываться, а так же ознакомить с особенностями в работе с «проблемной» кожей.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга самостоятельной работы над ролью, правила техники безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы истории гримировального искусства;</li> <li>– особенности национальных и возрастных гримов русского исторического театра;</li> <li>– должен выявлять жанровые различия гримов;</li> <li>– возможности детальной проработки портретных и характерных гримов;</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Создавать яркую речевую манеру и характерность посредством грима, использовать при подготовке и исполнении роли свой аппарат, воплощать самые различные состояния, поддерживать свою внешнюю форму.</li> <li>– находить внешний выразительный облик каждого персонажа спектакля или кинокартины;</li> <li>– определять и четко ставить задачу перед художественными цехами производства (грим, костюм);</li> <li>– создать самостоятельно образ характерного персонажа, используя средства художественного, пластического и постижерного грима.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об эволюционном изменении структуры и приемов русского грима соответственно мировыми тенденциям.</li> <li>– навыками анализа исторических источников; приемами создания грима и спецэффектов.</li> <li>– культурой воплощения, способностью к общению со зрителем в условиях сценического представления</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ РОМАНСА**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся целостного представления об истории развития и основных стилистических ориентирах в жанре романса для последующего применения соответствующих знаний в профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и обоснование принципов развития жанра романса в русле основных художественно-литературных направлений, его роли в формировании духовного потенциала общества;</li> <li>- изучение эволюции жанра в культурно-историческом контексте;</li> <li>- ознакомление с типологией жанров романса;</li> <li>- воспитание понимания закономерностей исторической эволюции жанра русского романса как отечественного варианта общекультурного феномена, его места и роли в истории русской художественной культуры;</li> <li>- формирование слуховых представлений о многообразии исполнительской интерпретации романса.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте;</li> <li>- методы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</li> </ul>
---------------	---





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности;</li> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении;</li> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.08.01 ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> <li>- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- формирование у обучающихся умения эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности;</li> <li>- развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности;</li> <li>- ознакомить обучающихся с возможностями использования средств массовой информации в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- сформировать мотивацию к самоорганизации и самообразованию;             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства;</li> <li>- сформировать у обучающихся представление о просветительской работе с целевой аудиторией (различными слоями населения).</li> </ul> </li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ОПК-5; ПК-29</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> <li>- методы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> </ul>
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективные способы и методы самоорганизации и самообразования;</li> <li>- методы подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- роль и возможности связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения в сфере просветительства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами);</li> <li>- применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- инструментарием подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения;</li> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>- методами самоорганизации и самообразования.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.08.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-6; ПК-13

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Профессиональную терминологию</li><li>– Закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов</li><li>– Основы физики звука, психоакустики, акустики музыкальных инструментов</li><li>– Основы физики звука</li><li>– Психоакустические особенности восприятия</li><li>– Специфику работы со звукорежиссером и звукооператором</li><li>– Современные технические средства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения</li><li>– Использовать знания музыкальной акустики для исполнения произведений искусства</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей</li><li>– Навыками управления различными характеристиками звучания музыкальных инструментов, а так же пространственными характеристиками фонографических образов</li><li>– Навыками применения программного обеспечения и приборов, использующих психоакустические процессоры для формирования звучания.</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.08.03 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И  
КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li><li>– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li><li>– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li></ul>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li> <li>- ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>- сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li> <li>- развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>- сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-3; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.1.ДВ.09.01 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся теоретического представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление художественной специфики современных вокальных сочинений;</li> <li>- приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов;</li> <li>- теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования современной музыки;             <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.</li> </ul> </li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-15</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений;</li><li>- традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах;</li><li>- основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства;</li><li>- приемы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li><li>- различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li><li>- особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля;</li><li>- основные жанры и стили современной музыки в культурно-историческом контексте;</li><li>- традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации;</li><li>- пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей;</li><li>- систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над современным репертуаром;</li><li>- ощущать музыкально-текстологический контекст, заложенный композитором;</li><li>- пользоваться современной нотацией;</li><li>- оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения;</li><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания;</li><li>- использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ;</li><li>- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой;</li><li>- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li><li>- методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>- приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li><li>- навыками исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля, для воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.1.ДВ.09.02 ИСТОРИЯ МЮЗИКЛА**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в
--------------	--



	области истории мюзикла, расширение профессионального кругозора, выработка представления о специфике жанра, закономерностях его эволюции и месте в общей иерархии музыкального искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание понимания сущностных основ развития жанра мюзикла в культурно-историческом контексте;</li> <li>- ознакомление с особенностями иноязычных музыкальных культур;</li> <li>- выявление и обоснование принципов художественного отражения человеческой жизнедеятельности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества;</li> <li>- выявление музыкально-стилевой специфики мюзикла;</li> <li>- развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения;</li> <li>- формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах мюзикла с целью осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- истоки, историю возникновения и основные периоды развития жанра мюзикла в культурно-историческом контексте как системы знаний гуманитарного цикла;</li> <li>- теорию и историю музыкального искусства и его роль в человеческой жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- оперировать теоретическими знаниями и применять их на практике;</li> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- накапливать знания в области теории и истории музыкального искусства;</li> <li>- осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении;</li> <li>- навыками накопления знаний в области теории и истории музыкального искусства;</li> <li>- понятийным аппаратом, позволяющим осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности.</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.01 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;</li> <li>– формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве;</li> <li>– ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);</li> <li>– изучение методов управления персоналом;</li> <li>– расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся;</li> <li>– ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: <b>ОК-3; ОК-5</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования;</li> <li>– способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– основополагающие принципы «организации времени».</li> </ul>	–
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> <li>– использовать правовые нормы в профессиональной деятельности,</li> <li>– решать различные организационные и управленческие вопросы;</li> </ul>	–



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> <li>– организовывать договорные отношения;</li> <li>– критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности;</li> <li>– грамотно управлять творческим коллективом.</li> </ul>	
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</li> </ul>	–

### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.02 ОСНОВЫ ПРАВА

<b>Цели:</b>	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества;	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основами государства и права;</li> <li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li> <li>– формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском;</li> <li>– формирование навыков правильного правового поведения.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОК-6</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ.</li> <li>– основные техники поиска нормативных и правовых актов;</li> <li>– основы нормативно-правовых актов;</li> <li>– Конституцию РФ и основы государственного устройства.</li> </ul> <p>Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть широкую панораму развития государства и права;</li> <li>– анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью;</li> <li>– принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной</li> </ul>





	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера</li> <li>– навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах;</li> <li>– навыками принятия, поиска управленческих решений;</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

<b>Цели:</b>	<p>формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</p> <p>ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</p> <p>раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</p> <p>дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</p> <p>изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</p> <p>изучить модели финансирования культуры;</p> <p>изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</p> <p>дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Закономерности исторического этапа развития общества</p> <p>Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</p> <p>Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Принципы государственной культурной политики</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</p>



<b>Владеть:</b>	Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности Навыками коллективной работы Навыками анализа современной социокультурной ситуации
-----------------	--