

Аннотации к программам учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б1. Философия

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., проф. В.И. Залунин

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: зачет – 5 сем., экзамен – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 1, 2, 3.

Краткое содержание дисциплины: Античная философия. Философия Средневековья. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Философия Просвещения. Немецкая классическая философия. Европейская философия XIX– XX вв. Отечественная философия XIX– XX вв. Социальная философия. Философская антропология и философия культуры

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б2 Иностранный язык

Кафедра иностранных языков

Разработчик: к.филолог.н, доц. М.В. Николаева

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1 - 4 сем.

Форма контроля: зачет – 1 сем., экзамен – 2,4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 140 час.;

СРС – 58 час.

Контроль – 54 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК -4, 5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в историю итальянского языка. Латинизмы. Лингвистические, фонетические, лексические компетенции. Грамматические категории определенности-неопределенности, рода, числа, лица, времени, залога, наклонения глагола. Профессионально ориентированный и общекультурный лексический практикум. Навыки устной и письменной профессиональной компетенции.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б3. История

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: д.и.н., проф. А.А. Киринюк

Курс, семестр: 2,3 курсы, 4,5 сем.

Форма контроля: зачет – 4 сем., экзамен – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единиц (108 ак. час.),
в том числе:

Лекции – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 11 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК -2, 3.

Краткое содержание дисциплины: Древнейшая стадия истории человечества. Цивилизация Древнего мира. Цивилизации Запада и Востока в Средние века. История России с древнейших времен до конца XVII века. Истоки индустриальной цивилизации: Страны Западной Европы в XVI-XVII вв. Процесс модернизация в традиционных обществах Востока. От новой истории к новейшей. Мир во второй половине века XX. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б4 Русский язык и культура речи

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент З.М. Кальте

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: зачет с оценкой – 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 36 час.

СРС – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК -3, 4.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Язык, речь, общение. Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Основы ораторского искусства.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б.1 Б.5 История музыки (зарубежной, отечественной)
Кафедра истории и теории музыки
Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 1, 2, 3 курсы

Семестр: 1 - 6 сем.

Форма контроля: зачет – 2,3,5 сем., экзамен – 4, 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 10 з.е. (360 ак. час.),
в том числе

Лекции – 122 час.

Семинары – 122 час.

СРС – 62 час.

Контроль – 54 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК 3, 5.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение музыки. Музыкальная культура от древних цивилизаций до эпохи Средневековья. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения. Музыкальная культура древней Руси. Церковная музыка на Руси. Музыкальная культура эпохи Барокко. Музыкальная культура России XVII - XVIII веков. Венская классическая школа. Музыкальный романтизм. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Пути развития русского романса. Музыкальная культура России второй половины XIX века. Основные направления в зарубежной и отечественной музыке конца XIX - начала XX века. Музыкальная культура первой половины XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1. Б.6 Музыка 2 половины XX - начала XXI веков
Кафедра истории и теории музыки
Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 4 курс

Семестр: 7, 8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),
в том числе

Лекции – 32 час.

Семинары – 32 час.

СРС – 80 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОПК -1, 3; ПК-3, 4, 26, 31.

Краткое содержание дисциплины: Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. Понятия «новая» и «новейшая музыка». Первая и вторая волны авангарда в отечественной и зарубежной музыке. Серийность и сериализм. Основные музыкально-эстетические течения указанного периода. Алеаторика. Сонорика. Музыка шумов. Конкретная музыка. Электронная музыка. Спектральная музыка. Минимализм. Полистилистика. Пути развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в начале XXI века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б7 История вокального искусства

Кафедра академического пения

Разработчик: доц. М.В. Соловьев

Курс, семестр: 3 курс, 5 сем.

Форма контроля: зачет – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 36 час.;

Практические занятия – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК -3; ПК -3.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение оперы как жанра. Музыкально-драматические истоки. Оперные школы Италии 17- нач. 20 веков. Исполнительное искусство Италии 18 века. Художественные принципы бельканто. Вокальная педагогика Италии 17-18 веков. Возникновение оперы во Франции и особенности французской вокальной школы. Возникновение оперы в Англии, Германии, Испании. Характерные особенности национальных вокальных школ. Кризис оперы-сериа. Возникновение оперы-буффа. Война «буффонов». Оперная реформа Глюка и её влияние на развитие вокального искусства. Влияние оперного творчества Моцарта на развитие вокального искусства. Развитие оперы-буффа в 18 веке. Творчество Дж. Паизиелло и Д. Чимароза. Опера-буффа начала 19 века. Россини - композитор, певец, педагог. Романтическое бельканто в Италии. Творчество Россини, Доницетти, Беллини. Вокально-исполнительское искусство Италии. Вокальная педагогика Италии начала 19 века. Творчество Дж. Верди. «Вердизм» как музыкальный стиль. Особенности вокального искусства и педагогики Италии середины и конца 19 века. Большая опера» во Франции. Творчество Ф. Галеви, Дж. Мейербера. Французская лирическая опера. Творчество Ш. Гуно, А. Тома, Ж. Бизе, К. Сен-Санса и Л. Делиба. Возникновение национальной вокальной школы в Германии. Оперная

эстетика Р. Вагнера. Вокальная педагогика Германии 19 века. Исторические предпосылки возникновения «веризма» в Италии. Творчество А. Бойто, Р. Леонкавалло, П. Масканьи, У. Джордано. «Постверизм» в Италии. Творчество Дж. Пуччини. Новый театр и экспрессионизм в Австрии и Германии. Опера в 20 веке. Развитие оперного искусства в России. Особенности русской вокальной школы и русской педагогики.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б.1 Б.8 Сольфеджио

Кафедра истории и теории музыки

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 1, 2, 3 курсы

Семестр: 1- 6 сем.

Форма контроля: зачет – 2, 5 сем., экзамен – 6.

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з.е. (324 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 210 час.

СРС – 87 час.

Контроль – 27 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 6; ОПК -1; ПК- 4, 5, 7, 10, 17.

Краткое содержание дисциплины: Диатоника. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Основные интервалы нат. и гарм. мажора и минора. Ритм. Метр. Главные трезвучия нат. и гарм. мажора и минора и их обращения. Гармонические обороты. Тритоны. Характерные интервалы. Д7 и его обращения с разрешениями. Прерванный оборот. Септаккорд VII ступени и его обращения с разрешениями. Логика следования септаккордов. Септаккорд II ступени. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Хроматизм. Лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонические лады. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Модулирующие секвенции. Альтерированные аккорды. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности. Модулирующие и хроматические секвенции. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б.1 Б.9 Теория музыки

Кафедра истории и теории музыки

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 1 курс

Семестр: 1, 2 сем.

Форма контроля: зачет – 1 сем.; зачет с оценкой – 2 сем..

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.

Практические занятия – 35 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОПК-1, 3, 5; ПК-4, 5, 14, 26.

Краткое содержание дисциплины: Музыкальный звук. Физическая природа звука. Звукоряд. Октава. Гамма. Нотация. История нотного письма. Средства музыкальной выразительности. Лад. Тональность. Гармония как средство усиления выразительности мелодии. Ритм. Метр. Темп. Динамика. Тембр. Фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический склады. Музыкальный жанр. Определение интервала, виды интервалов. Диссонанс, консонанс. Аккорды. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматика. Транспозиция. Секвенция. Модуляция в первую степень родства.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б.1 Б.10 Гармония

Кафедра истории и теории музыки

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 1, 2 курсы

Семестр: 2, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 70 час.

СРС – 38 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОПК-1, 3; ПК-3, 4, 5, 14, 26.

Краткое содержание дисциплины: Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке классико-романтического периода. Ладовая основа гармонии. Функциональные группы. Склад, фактура. Четырехголосие. Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Каденции. Каденционные гармонические средства. Гармонические обороты и кадансы. Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации. Гармонизация однотональной 8-10-ти тактовой мелодии с применением аккордов всех диатонических ступеней. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп. Степени родства тональностей Модуляция. Мажор-минор. Гармонизация модулирующей мелодии. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.11 Музыкальная форма

Кафедра истории и теории музыки

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

Курс: 3 курс

Семестр: 5, 6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Практические занятия – 35 час.;

СРС – 38 час.;

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-6; ОПК-1, 3, 5; ПК-3, 4, 14, 26.

Краткое содержание дисциплины: Период. Типы периодов. Гармоническое и метрическое строение периода из двух предложений. Большое предложение. Квадратность и неквадратность в музыке. Понятие простых форм. Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма. Вариационная форма. Классификация. Строгие вариации. Свободные вариации. Понятие сложных форм. Сложная 2-х частная форма. Сложная 3-х частная форма. Классическое рондо. Послеклассическое рондо. Старинные формы. Сонатная форма и ее разновидности. Формы вокальной музыки.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б12 Основы научных исследований

Кафедра академического пения

Разработчик: Гриних Д.Н.

Курс, семестр: 4 курс, 7,8 сем.

Форма контроля: зачет – 7 сем., зачет с оценкой – 8 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 32 час.;

Практические занятия – 32 час.;

СРС – 44 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 1, 2, 3, 4, 11, 15.

Краткое содержание дисциплины: Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, научного подхода к изучению методической литературы в области основ вокальной методики и готовности к педагогической деятельности. Раздел 1. Теоретические основы научных исследований; Раздел 2. Практическая деятельность по подготовке научных исследований.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б13 Сольное пение.

Кафедра академического пения

Разработчики: канд. пед. н., доц. В.А. Дальская

Курс, семестр: 1-4 курсы, 1-8 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем., зачет – 1,2,4,5,8 сем., зачет с оценкой – 3,6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 16 зачетных единиц (576 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 314 час.

СРС – 226 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины ОПК-2; ПК-1, 2, 8, 9, 10.

Краткое содержание дисциплины: Вокальный аппарат певца как единая функциональная система. Три отдела вокального аппарата, их особенности и единство работы в фонационном процессе. Законы резонанса: теория и технологические особенности его формирования. Индикаторная роль и активизирующая функция резонаторных камер. Дыхание, как физиологический и фонационный процесс. Регистры певческого голоса. Физиологические особенности и технологические приспособления для реализации сглаживания регистров. Речевая и певческая дикция.

Формирование аутофоноса при восприятии высокоформантного звука и воспитание высокой позиции во время фонации. Три степени импеданса, особенности их формирования и использования при художественной трактовке и музыкальном исполнении произведения. О методах прямого и косвенного воздействия на фонационный аппарат певца. Отбор технологического инструментария при воплощении стилевых и эмоционально-образных особенностей произведения. Эстетические аспекты формирования вокального аппарата.

Все темы реализуются в едином процессе воспитания певческого аппарата на учебных упражнениях и произведениях русских и зарубежных композиторов различных эпох и стилей.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б14 Фортепиано

Кафедра инструментального исполнительства

Разработчик: ст. преп. Михальчук О.П.

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 70 час.;

СРС – 83 час.;

Контроль – 27 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-14.

Краткое содержание дисциплины: Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков с учетом подготовки и способностей обучающегося; освобождение игрового аппарата. Работа над фортепианной техникой, развитие беглости. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавишной полифонической школы И.С. Баха). Изучение произведений венской классической школы (работа над целостностью формы). Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации. Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над музыкальным произведением (проникновение в содержание, реализация исполнительского замысла). Приемы и этапы грамотного разбора нотного текста. Развитие навыков чтения с листа; транспонирование вокальной партии. Изучение упражнений для распевания. Подбор к мелодии фортепианного сопровождения. Специфика ансамблевого исполнительства. Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Изучение стилистики произведений XX-XXI веков. Джазовые произведения для фортепиано. Освоение профессиональной терминологии. Подготовка к концертному исполнению.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б15 Музыкальная педагогика и психология
Кафедра академического пения
Разработчик: Гриних Д.Н.

Курс, семестр: 3 курс, 5 сем.

Форма контроля: экзамен – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Практические занятия – 18 час.;

СРС – 36 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК 19, 21, 23.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, связь с другими науками. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Из истории музыкальной

психологии. Направления музыкальной психологии. Методы исследований. Основы психологии музыкального сознания. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Способы его развития. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. Когнитивная система. Проблемы музыкального мышления и его развития. Развитие музыкальной памяти. Развитие музыкального воображения. Влияние музыки на развитие воображения. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Музыкальные способности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система. Музыкально-педагогическая психология. Психология музыкально-педагогического общения. Психомоторика музыканта и психопрофилактика проблем при овладении исполнительским искусством. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Принципы развивающего обучения музыке. Эффективные и неэффективные методы обучения. Музыкальный коллектив и его руководитель. Методы развития коллектива.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б16 Методика обучения вокалу

Кафедра академического пения

Разработчик: доц. М.В. Соловьёв

Курс, семестр: 2 курс, 4 сем.

Форма контроля: зачет – 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 17 час.;

Практические занятия – 17 час.;

СРС – 38 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-2; ПК-7, 17, 19, 21, 22, 26.

Краткое содержание дисциплины: Высшая нервная деятельность и её взаимосвязь с вокальной педагогикой. Три отдела вокального аппарата. Акустика. Строение голосового аппарата и его акустические свойства. Дыхание и его типы. Особенности певческого дыхания. Артикуляция в пении. Певческие форманты гласных. Классификация голосов. Импеданс и его значение. Три степени импеданса и способы его формирования. Резонанс и его законы. Резонаторы. Миоэластическая, хронаксическая и нейрорезонансная теории голосообразования. Дефекты голоса и способы их исправления. Навыки работы с обучающимся.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б17 Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.и.н, доцент Н.М. Харитонов

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: зачет – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 70 час.;

СРС – 38 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 8.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации социального характера. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических и способы их существования. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б18 Оперный класс

Кафедра академического пения

Разработчики: канд.пед.н., доц. В.А. Дальская

Курс, семестр: 2-4 курсы, 3-8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем., зачет – 5 сем., зачет с оценкой – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з.е. (432 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 204 час.

СРС – 192 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-3; ПК-1, 2, 6, 7, 16.

Краткое содержание дисциплины: Применение основ системы К.С. Станиславского при подготовке музыкальных сценических отрывков из опер, оперетт, мюзиклов, водевилей и пр. Основные элементы актёрского мастерства: Внимание. Воображение. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного творчества. Темпоритм. Объект внимания.

Переключение объекта внимания на сцене и переключение зрительского внимания. Общение. Отношение к объекту и оценка факта, перемена отношения. Сценическая правда. Процесс работы над музыкальными отрывками (парные сцены с наличием сольных кусков или арий действующих персонажей): Задачи и куски в структуре музыкального материала. Логика действия, диктуемая характером музыки. Мизансценирование. Предлагаемые обстоятельства, определяемые музыкальной партитурой. Оправдание сценического действия, возникающего из музыкальных характеристик, внутренней и внешней пластикой, ритмом, темпоритмом. Эмоциональное выражение сценических задач, действенного смысла музыки. Сольные куски музыкального отрывка: «открытая речь», обращённая к партнёрам, и «внутренний монолог»: особенности и технологические отличия в реализации музыкальных задач. Умение обучающегося самостоятельно выполнять анализ музыкального отрывка: характер, темп, динамическое разнообразие музыки, особенности нюансов – наличие пауз, контрастов, смены ритма, акцентов. Самые эмоционально яркие места определяются как событийные, где музыка должна быть источником самого действия.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б19 Камерное пение

Кафедра академического пения

Разработчик: ст.преп. О.В. Сёмушкина

Курс, семестр: 2 курс, 3, 4 сем.; 3 курс, 5, 6 сем.; 4 курс, 7, 8 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем., зачет – 8 сем., зачет с оценкой – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 102 час.

СРС – 114 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-2; ПК- 4, 6, 8, 9.

Краткое содержание дисциплины: Работа над усвоением различных форм синтеза слова и музыки. Виды интерпретации музыкального произведения. Изучение стилистики романсов и песен русских композиторов конца 18-начала 19 веков. Изучение стилистики камерной музыки эпохи Барокко и Классицизма. Изучение стилистики камерной музыки эпохи раннего и позднего европейского романтизма. Камерная вокальная музыка русских композиторов 19 века. Изучение стилистики камерной музыки 20 века; исполнение зарубежной музыки на языке оригинала. Изучение вокальных циклов; работа над целостностью формы. Самостоятельная работа, репетиции с концертмейстером. Производственная практика, индивидуальные и комплексные концертные выступления.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б20 Танец. Сценическое движение

Кафедра академического пения

Разработчики: Л.В. Золотовская

Курс, семестр: 3 курс, 5, 6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-7; ОПК-3,4.

Краткое содержание дисциплины: Позиция ног и рук для классических и исторических танцев. Позиция опорной и рабочей ноги. Понятие вытягивания пальцев ноги (носка). Танцевальный шаг. Элементы классического экзерсиса у станка. Поклоны для девушек и юношей. Па полонеза. Па польки. Па польки в парах. Па галопа. Па польки в повороте. Фигура польки. Основные движения русских танцев: переменный ход вперед и назад; русский ход на каблук; «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка». Основные движения экосеса: pas glisse, pas chasse, pas eleve. Основные движения чардаша. Перекрестный ход, ход с каблука, ключи, парный чардаш, подъём и перенос партнёрши. Основные движения мазурки: pas soucu, pas gala, pas boiteux, sub de talon, фигуры мазурки. Движения современной пластики и разминки. Вальс: па вальса (в три па), вальсовая «дорожка», балансе – на месте, с продвижением вперёд и назад, вальс в парах, фигуры вальса. Танго: основной ход танго, танго парами, поддержки, фигуры танго. Русская кадрили: дробный ход, хлопушки, ключ, перепляс, движение в парах, фигуры кадрили. Французская кадрили: pas glisse, pas chasse, pas eleve, фигуры французской кадрили. Цыганский танец: основные движения цыганского танца, основной мужской ход, женское движение плеч, дробный ход, хлопушки, постановка цыганского танца. Испанский танец: выстукивающие движения полупальцами каблуком, выстукивание всей стопой и полупальцами, выстукивание полупальцами, соединённое с шагами вперед и назад, положение кистей рук, движения port de bras, плавные и резкие переводы рук в различные положения, основные положения корпуса, плеч, головы, различные шаги, длинные plie, комбинации с поворотами, постановка испанского танца.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б21 Физическая культура

Разработчик: Т.Н. Соловец

Курс, семестр: 1 курс, 1 сем.

Форма контроля: зачет – 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-7, 8.

Краткое содержание дисциплины: Легкая атлетика. Гимнастика. Лыжная подготовка. Баскетбол. Волейбол. Общая физическая подготовка.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД1 История религий

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., проф. И.Н. Сухолет

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 38 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК - 1, 5.

Краткое содержание дисциплины: Религия как феномен культуры. Ранние формы религиозной культуры. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма. История иудаизма. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. История ислама и специфика исламской культуры. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД2 История культуры

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 74 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 4; ОПК- 4.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Античность. Искусство Средневековья. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). Культура эпохи Возрождения. Европейское и русское искусство XVIII-XIX вв. Европейское искусство конца XIX – начала XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД3 Социология

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., проф. В.И. Залунин

Курс, семестр: 1 курс, 2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 36 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 2, 5.

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука. Социология личности. Социальная детерминация поведения личности. Социальные действия, социальные взаимодействия и социальные отношения. Социальные группы, общности, институты и организации. Власть в системе социальных отношений. Семья и брак. Культура общества. Социальные процессы и социальные изменения. Социальные конфликты.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД4 История искусства

(изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доц. Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 3 курс, 5,6 сем.

Форма контроля: экзамен – 6 сем., зачет – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;
Семинары – 35 час.;
СРС – 38 час.;
Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК- 4.

Краткое содержание дисциплины: Искусство как феномен культуры. Типология эпохальных стилей в европейском искусстве. Искусство эпохи Античности в контексте эстетического мышления. Культура и раннее христианское искусство Византии. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения. Нидерландская и немецкая школы в искусстве Северного Возрождения. Основы художественного мышления барокко в культуре и искусстве Западной Европы. Классицизм в искусстве Западной Европы XVII века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века». Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения. Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века. Романтизм как стилевое направление в искусстве Западной Европы. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XX века. Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века. Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

Представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира. Обзор наиболее значимых явлений в истории мирового кино, ознакомление с историко-культурологическим контекстом становления этого вида искусства, рассмотрение взаимовлияний кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка). Этапы становления кино на рубеже XIX-XX века. Формирование киноязыка и развитие национальных мировых кинематографий. Кино как один из видов экранной культуры, основывающихся на достижениях науки и техники, как явление художественной и массовой культуры. Авторское и массовое кино в кинематографе стран России, Европы и Америки. Кино и его место в развитии искусства XX века.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД5 Современные информационные технологии

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Н.А. Попов

Курс, семестр: 4 курс, 7 сем.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Практические занятия – 18 час.;

СРС – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ДК- 01.

Краткое содержание дисциплины: Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД6 Эстетика и теория искусства

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент Ю.Е. Соколов

Курс, семестр: 2,3 курсы, 4,5 сем.

Форма контроля: экзамен – 5 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 74 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК- 3, 4.

Краткое содержание дисциплины: Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры. В процессе освоения материалов курса обучающийся учится самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД7 Сценическая речь

Кафедра актерского искусства

Разработчик: Д.В. Бужинский

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-3 сем.

Форма контроля: экзамен – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 124 час.;

СРС – 29 час.;

Контроль – 27 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 7, 9.

Краткое содержание дисциплины: Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Ритмизованный пластический и речевой тренинг. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Логика речи. Речевая характерность. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительности словесного действия. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В. ОД8 Вокальный ансамбль

Кафедра академического пения

Разработчик: проф. Г.В. Федосеева

Курс, семестр: 2 курс, 3, 4 сем., 3 курс, 5, 6 сем., 4 курс, 7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем., зачет – 4,5,6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з.е. (432 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 176 час.;

СРС – 220 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 8, 16.

Краткое содержание дисциплины: Изучение музыки для вокального ансамбля (дуэтов, трио, квартетов) русских и зарубежных композиторов. Развитие навыков ансамблевой вокализации, ансамблевого ритма и динамики. Преодоление вокально-технических трудностей и решение исполнительских задач. Выработка профессиональных коллективистских качеств в отношении участников ансамбля. Производственная практика – концерты. Самостоятельная работа студента.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД9 Основы актерского мастерства

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Разработчик: доц. И.В. Бунаков

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 7 з.е. (252 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 140 час.;

СРС – 85 час.;

Контроль – 27 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 6; ПК 1, 7.

Краткое содержание дисциплины: Действие – основа сценического искусства. Внимание. Мышечная свобода. Пародия на известного певца. Событие. Оценка факта. Сила жеста. Сценическая выразительность. Специфика эстрадного номера. Песня на эстраде. Конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Общение с партнером. Умение видеть и слышать. Этюд на основе изобразительного искусства. Работа над драматическими отрывками. Вокальный номер в музыкальном спектакле. Работа над музыкально – драматическими отрывками.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД10 Работа с режиссером

Кафедра академического пения

Разработчик: ст. преп. А.А. Большаков

Курс, семестр: 1-4 курсы, 2-8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем., зачет – 6 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 15 з.е. (540 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 244 час.;

СРС – 260 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 1, 2, 5.

Краткое содержание дисциплины: Подготовка аннотации: биографические справки, исторический очерк, техническая информация. Действенный анализ музыкальной драматургии. Актерская интонация, работа с текстом произведения как с драматическим текстом. Пластическое решение образа. Костюм и грим.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ОД11 Пантомима

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Разработчик: Н.Л. Соколова

Курс, семестр: 1 курс, 1,2 сем.

Форма контроля: экзамен – 2 сем., зачет – 1 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 70час.;

СРС – 110 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 2, 5.

Краткое содержание дисциплины: Роль пантомимы и пластики в современном искусстве. Пантомима в других видах искусств. Роль пластики в создании многогранного актёрского образа в музыкальном спектакле, номере. Специфика создания пластического образа в оперном театре, мюзикле, на музыкальной эстраде. Основные элементы пластического языка: поза и жест. Изучение законов создания позы, позволяющих выразить внутреннее состояние и эмоции персонажа. Анализ и практическое освоение проводится на примерах произведений изобразительного искусства: скульптуры, живописи, графики. Освоение метода создания выразительной позы, основанном на принципе дифференцированного движения частей тела мима. Поиск «воображаемого центра» персонажа (по М. Чехову и И. Рутбергу), который является «зерном» пластического образа. Методы создания пластического образа персонажа: импульс и волна в создании выразительного осмысленного движения. Части тела – актёры и персонажи. Освоения принципа «идентификации» по Э. Декру. Способы построения пластического конфликта. Голос и движение. Виды взаимодействия и взаимовлияния. Знакомство с результатами исследований и поисков великих режиссёров драматического и музыкального театров в области синтеза пластики и голоса. Освоение на практике законов смысловой геометрии и методов её использования в процессе сценического действия. Пластические тренинги с «живым» цветом, позволяющие установить связи между цветом и внутренним состоянием персонажа, его характером. В процессе тренингов осваиваются методы выхода на пластическое решение через цвет.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ2.1 Педагогика и психология

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: Ю.В. Лапина

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 19, 21, 23.

Краткое содержание дисциплины: Педагогика: Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ3.1 Феноменология муз. искусства
Разработчик: доктор культурологии Н.Н. Брагина

Курс, семестр: 1,2 курсы, 2,3 сем.

Форма контроля: экзамен – 3 сем., зачет – 2 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 з.е. (180 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 74 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК- 3, 4.

Краткое содержание дисциплины: Предмет Феноменология музыкального искусства предполагает изучение музыки как особого вида искусства в ряду других искусств. Специфика данной дисциплины в том, что стандартных учебников по курсу нет, поэтому она требует индивидуального структурирования в зависимости от специфики ВУЗа, в котором проходит, и встроения в общий учебный план по конкретной специальности. Так, поскольку в ИСИ прохождение курса «Феноменология музыкального искусства» предусмотрено на первом курсе у всех музыкальных специальностей, а довузовская подготовка по музыкальным дисциплинам студентов 1 курса очень разная (включая ее полное отсутствие), то «Феноменология музыкального искусства» следует рассматривать как общее введение в курс всех музыкальных предметов, создавая максимально обобщенный образ музыкальной культуры во всех ее составляющих: исторической, жанровой, стилистической, философско-семантической.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ4.1 Музыкально-сценические жанры

Кафедра истории и теории музыки

Разработчик: В.В. Неваляная

Курс, семестр: 4 курс, 7,8 сем.

Форма контроля: экзамен – 8 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 110 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК- 1, 3, 4.

Краткое содержание дисциплины: Зарождение жанра оперы. Особенности «серьезной» оперы. Возникновение Комической оперы и её характерные черты. Основные черты большой французской оперы. Основопологающие закономерности исторической оперы. Главные особенности сказочной оперы. Особенности французской лирической оперы. Психологическая опера доглинтинской эпохи. Пути развития оперного театра в 20 веке. Европейский

балет: зарождение и становление жанра. Характерные черты комического балета. основополагающие черты русской школы балета. Балетная школа в США. Особенности современных постановок. Законы жанра одноактного балета. Рождение жанра оперетты. Американский мюзикл: истоки рождение и периоды развития жанра. Отличительные особенности французского мюзикла. Особенности российского мюзикла: черты преемственности и отличия от американского. Основные черты жанра рок опера на примере американской и русской американской и русской интерпретации жанра.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ5.1 Пластическое воспитание

Разработчик: Майборода Я.А.

Курс, семестр: 1,2 курсы, 1-4 сем.

Форма контроля: экзамен – 4 сем., зачет с оценкой – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з.е. (324 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 140 час.;

СРС – 148 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 7; ПК- 9.

Краткое содержание дисциплины: Основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность; сценическая гимнастика; основы акробатики; сценический бой; основы жонглирования и эквилибристики (в зависимости от вида сценических искусств).

Танец: классический станок; характерный станок; основы танцевального искусства - танец классический, историко-бытовой, народный, эстрадный и др. (в зависимости от вида сценического искусства).

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ6.2 Современный камерный вокальный репертуар

Кафедра академического пения

Разработчик: ст. преп. О.В. Сёмушкина

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.

Практические занятия – 18 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК - 3, 4, 13.

Краткое содержание дисциплины: Изучение вокальной литературы 20-21 веков. Прослушивание имеющихся записей. Изучение и анализ сольных и ансамблевых фрагментов. Практическое освоение музыкального материала. Изучение специальной литературы о современных авторах. Подготовка и исполнение современной музыки в концертных программах.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ7.1 Оперная драматургия

Кафедра академического пения

Разработчик: ст. преп. А.А. Большаков

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 35 час.;

Семинары – 35 час.;

СРС – 110 час.;

Контроль – 36 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 4, 5, 6.

Краткое содержание дисциплины: Понятие события (действенного факта) и событийного ряда в драматургии. Тематическая и мотивная разработка как средство муз. драматургии. Музыкально-драматургическая роль лейтмотивной разработки. Драматургия модуляций и гармонических средств музыки. Вокальная строчка и оркестр. Драматургия речитативов и декламационных построений. Драматургия оркестровых тембров. Драматургия развитых форм и крупных музыкальных построений в опере. Драматургия законченных инструментальных форм.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ8.1 Музыкальная акустика

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: проф. М.А. Соболева

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК – 6, 13.

Краткое содержание дисциплины: Основы физики звука. Механическое колебание. Звуковая волна, частота, частотный диапазон слуха. Ультразвук и инфразвук. Скорость звука. Основы спектра, гармоники и обертоны. Сферические и плоские волны, основы дифракции. Децибел и динамический диапазон слуха. Устройство слуховой системы. Наружное ухо, среднее ухо, акустический рефлекс. Постстимульное утомление. Внутреннее ухо. Работа базилярной мембраны, преобразование колебаний в нервные импульсы. Абсолютные слуховые пороги. Дифференциальные слуховые пороги. Кривые равной громкости. Адаптационные свойства слуха. Бинауральный слух. Горизонтальная локализация. Вертикальная локализация. Локализация в глубину. Классификация музыкальных инструментов. Аэрофоны. Мембранофоны. Хордофоны. Идиофоны.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ8.2 Основы звукорежиссуры

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: ст. преп. Г.А. Катунина, проф. М.А. Соболева,
С.Н. Кругликова, А.А. Левин

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 18 час.;

Семинары – 18 час.;

СРС – 72 час.;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 13.

Краткое содержание дисциплины: Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды деятельности звукорежиссера. Пространственность. Пространственное впечатление. Различные эффекты обработки звука. Микрофонные системы. Принципы традиционной звукорежиссуры. Микширование акустических фонограмм. Сведение акустических фонограмм. Звукоусиление на концертах классической музыки. Особенности звучания и специфика оценки качества вокальной музыки. Подготовка к записи вокального произведения. Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж. Запись академического вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ9.1 Изучение педагогического репертуара
Кафедра академического пения
Разработчик: канд. иск. Н.И. Полякова

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОПК-3; ПК-20, 23, 26.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи курса. Изучение и накопление вокального репертуара. Учебный репертуар и возрастные особенности детей и подростков. Технологический учебный репертуар. Вокализы русских и зарубежных композиторов для начинающих певцов. Концертные вокализы для профессиональных певцов. Изучение песенного репертуара народов мира. Песни для начинающих вокалистов. Концертные обработки народных песен. Камерная музыка русских и зарубежных композиторов. Работа над литературным и нотным текстом. Подстрочный перевод иностранных текстов. Оперная музыка. Дифференцированный подход к выбору арии. Педагогический разбор вокально-технических задач. Самостоятельная работа по составлению аннотаций к произведениям, репертуарных списков по голосам и степени трудности.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ9.2 Грим
Кафедра академического пения
Разработчик: М.С. Сударикова

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6,7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 ак. час.),

в том числе:

Практические занятия – 35 час.

Семинары – 35 час.

СРС – 38 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-2, 5.

Краткое содержание дисциплины: Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Основы косметологии. Гигиена. Взаимодействие сценического грима с общей сценографией спектакля. Грим и жанр. Исторический грим. Прическа. Условия так же необходимые при определении грима. Виды гримов. Строение головы и шеи. Основные формы и детали лица. Идеальные пропорции. Угол Кампера. Основные приемы гримирования. Цвет в гриме. Основные виды контрастов в гриме. Основные мимические схемы. Основные способы гримирования. Основные техники нанесения. Трансформация грима. Основные техники нанесения и растушёвки. Особенности портретного грима. Характерный грим. Линейный грим. Фактура в гриме.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ10.1 Основы фониатрии

Кафедра академического пения

Разработчик: Д.Н. Гриних

Курс, семестр: 2 курс, 3 сем.

Форма контроля: зачет – 3 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ак. час.),

в том числе:

Лекции – 36 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК- 17.

Краткое содержание дисциплины: Предмет фониатрии, её цели и задачи. Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении. Строение артикуляционной части голосового тракта. Строение органов дыхания- трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. Заболевание гортани и глотки и их профилактика. Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца.

Аннотация к программам практик

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б2.У.1 Педагогическая практика

Кафедра академического пения

Разработчик: проф. Г.В. Федосеева

Курс, семестр: 3,4 курсы, 5-7 сем.

Форма контроля: экзамен – 7 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з.е. (216 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 180 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-6; ОПК-5; ПК-14, 18, 20, 22.

Краткое содержание дисциплины: Пассивная педагогическая практика: посещение уроков педагога базового учреждения, наблюдение за учебным процессом; ведение дневника и конспекта; оформление методических рекомендаций по результатам наблюдений. Активная педагогическая практика: прослушивание и отбор ученика для занятий; составление характеристики и индивидуального плана занятий с учеником; практическая работа в классе: настройка и распевание, работа над произведением, формулирование домашнего задания; подготовка к отчету по конспектам, дневнику и практическим занятиям; проведение экзамена – открытый урок. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен быть подготовлен к педагогической деятельности в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б2.П.1 Исполнительская практика: сольная, ансамблевая

Кафедра академического пения

Разработчик: ст. преп. О.В. Сёмушкина

Курс, семестр: 3,4 курсы, 6-8 сем.

Форма контроля: зачет – 8 сем.

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з.е. (324 ак. час.),
в том числе:

Практические занятия – 288 час.

Контроль – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 6; ОПК- 2; ПК- 10, 11, 12, 13, 14, 16, 29.

Краткое содержание дисциплины: Опера и оперетта отечественных и зарубежных композиторов. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Выбор произведений для исполнения в концертах. Камерный репертуар. Подбор романсов по теме «Ранний немецкий романтизм» (К. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Р. Шуман). Подбор материала к литературно-музыкальной композиции «Пушкин и музыка».

Подбор произведений к тематическому вечеру, посвященному годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом; построение исполнительского плана произведения, включая фортепианное вступление, «проигрыш» и заключение. Концертное выступление.