

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное**  
**искусство**



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Философия науки и искусства»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры, а также ознакомить обучающихся с тенденциями исторического развития науки и искусства.   |
| <b>Задачи:</b>  | обучающиеся должны освоить основные историко-научные и философские концепции развития науки и искусства, исследовать их культурно-историческую обусловленность; освоить основные методы исторического и философского анализа развития науки; обосновать различие по линии наука-ненаука; оценить основные культурно-исторические этапы развития мировой науки и искусства; теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК1, ОК4, ОК6, ОПК1</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Знать:</b> | понятийно-категориальный аппарат, историографию и методологию истории и теории философии науки и искусства; основные исследовательские школы и направления в истории и теории философии науки и искусства; основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки и искусства; основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена; основные виды источников по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их научной критики; основные закономерности возникновения и развития объектов в сфере культуры и искусства современного информационного общества вследствие развития науки; специфику социальных процессов и основные этапы протекания и особенности каждого этапа; основы организации и управления трудовыми коллективами, составляющие деловой и профессиональной этики специалиста. |
| <b>Уметь:</b> | самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу; аналитически представлять важнейшие события в истории и теории философии науки и искусства, роль и значение выдающихся ученых, инженеров и деятелей искусства; проследить истоки возникновения научного знания, важнейших направлений отраслей науки и искусства; сравнивать особенные задачи, реализуемые на каждом этапе  |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>общественного развития; проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях; отличать науку от ненауки; различать основные концепции гуманитарного знания; их положительные стороны и недостатки, зависимость методологической проблематики от уровня развития науки; уметь реферативно и логично излагать материал; проводить рациональную реконструкцию отдельных фактов и явлений истории науки и искусства; грамотно комментировать основное содержание конкретных важнейших научных теорий и основополагающих научно-концептуальных моделей; связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории.</p>   |
| <b>Владеть:</b> | <p>навыками комплексного подхода к оценке истории науки и искусства; навыками публичного выступления, изложения и отстаивания своей точки зрения; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации, понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских и искусствоведческих проблем; навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы; навыками ведения конструктивного диалога с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий; навыками и приёмами активизации внимания аудитории; навыками работы с основными видами источников по истории и теории философии науки и искусства; приемами использования компьютерных программ и баз данных по истории и теории философии науки и искусства, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей; навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по философии науки и искусства.</p> |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Иностранный язык»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.   |
| <b>Задачи:</b>  | развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; закрепление навыков устной речи; совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного английского языка; формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке; совершенствование навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК1, ОПК2, ПК2, ПК9, ПК10</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> | особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с родным; явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов); модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно- производственной и социокультурной сферах; лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи; основные правила написания писем на иностранном языке; необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста; композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); основные части высказывания; основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания. |
| <b>Уметь:</b> | понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально-ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии; сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены иноязычной и родной культуры в социокультурной и научно- производственной сферах, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера; использовать мультимедийные средства и иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для профессионального роста; читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с   |



|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <p>лексической, грамматической и фонетической точки зрения; уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; написать письмо, изложение, сочинение, эссе; определять композиционные элементы текста; определять основные части высказывания; выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.</p>   |
| <b>Владеть:</b> | <p>учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки; стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и автономного овладения иностранным языком; средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и научно-производственную сферы; навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; навыками определения композиционных элементов текста; навыками определения основных частей высказывания; умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.</p> |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Специальный инструмент»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.   |
| <b>Задачи:</b>  | формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК1, ПК2</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> | основные композиторские стили, иметь обширный концертный репертуар, |
|---------------|---|



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.  |
| <b>Уметь:</b>   | анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. |
| <b>Владеть:</b> | навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, разнообразными средствами исполнительской выразительности, владеть профессиональной терминологией.   |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Ансамбль»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | воспитание высококвалифицированных ансамблистов, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, владеющими теоретическими и практическими знаниями в области искусства камерного музицирования.   |
| <b>Задачи:</b>  | сформировать умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, совершенствование навыков сценического воплощения произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций стилей, направлений, эпох, разных стран и народов, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК1, ПК2</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | значительный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов-классиков, романтиков, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века, историю развития камерного жанра.  |
| <b>Уметь:</b>   | проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения.  |
| <b>Владеть:</b> | значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, значительным опытом ансамблевого исполнительства. |





## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | подготовка магистров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.  |
| <b>Задачи:</b>  | углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК6, ПК3, ПК4, ПК5</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | существующие методики обучения по каждой из профессиональных дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией).   |
| <b>Уметь:</b>   | разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. |
| <b>Владеть:</b> | комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.   |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Концертмейстерский класс»

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.  |
| <b>Задачи:</b>  | проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов. Так же задачами дисциплины является приобретение обучающимся основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК1, ПК2</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | значительный репертуар по профилю подготовки.  |
| <b>Уметь:</b>   | проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов. |
| <b>Владеть:</b> | способностью к активному участию в культурной жизни общества,  |



создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Методы научно-исследовательской работы»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.   |
| <b>Задачи:</b>  | формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК2, ОК7, ОК8, ОПК1, ОПК3, ПК9, ПК10, ПК11</b>  |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления магистерской квалификационной работы.   |
| <b>Уметь:</b>   | обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (магистерской квалификационной работы) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. |
| <b>Владеть:</b> | навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных  |



исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийнокатегориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Второй иностранный язык»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении; воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. |
| <b>Задачи:</b>  | расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.   |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК2, ПК9, ПК10</b>   |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | основные методы сбора и анализа языковой информации; социокультурные условия использования языковых средств; основы грамматики, синтаксиса итальянского языка; лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля); основную терминологию по своей специальности;  |
| <b>Уметь:</b>   | анализировать, обобщать и воспринимать языковую информацию, развивать навыки общения на итальянском языке; понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; пользоваться полученными навыками в творческой деятельности; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области искусства; |
| <b>Владеть:</b> | основами коммуникации на итальянском языке; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими правилами.  |



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Изучение современного репертуара высшей школы»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области фортепианного исполнительства.  |
| <b>Задачи:</b>  | расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение обучающимися общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений обучающихся об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК 1; ОК 2; ОК 5; ОК 6; ОПК 3; ОПК 4; ПК 3; ПК 19</b>   |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара. |
| <b>Уметь:</b>   | убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам. |
| <b>Владеть:</b> | техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.  |



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Основы менеджмента в искусстве»**

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.   |
| <b>Задачи:</b>  | ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование навыков различных видов планирования; знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве; ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент); изучение методов управления персоналом; ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров магистрантов; развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК5, ПК19</b>  |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Знать:</b> | базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования, способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности, особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства, методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования, способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений, правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования, принципы «организации времени».   |
| <b>Уметь:</b> | применять полученные знания в области организации управленческой деятельности, теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования, ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, использовать правовые нормы в профессиональной деятельности, решать различные организационные и управленческие вопросы, осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства, работать с объектами интеллектуальной собственности, организовывать договорные отношения, критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности, работать с творческим коллективом. |





|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Владеть:</b> | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры, работы с нормативными правовыми документами, понятийно-терминологическим аппаратом, навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами, навыками использования принципов тайм-менеджмента, методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности, методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. |
|-----------------|---|



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Психология творчества»

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | ознакомление с психологическими механизмами творчества как процесса, с основными принципами развития творческих способностей, способствование формированию креативного творческого мышления обучающихся, развитию творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений. |
| <b>Задачи:</b>  | формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; развитие готовности развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности, повышать свою квалификацию и мастерство.  |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОПК3, ОПК4, ПК19</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | основные категории и понятия психологии творческого мышления; основные концепции креативности; механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук; понимать роль креативности в системе социальных и производственных отношений; основные принципы и методы развития творческих способностей. |
| <b>Уметь:</b>   | объяснять социально-психологическую природу творческой деятельности; применять адекватные методы и средства развития творческого мышления в процессе изучения различных дисциплин; применять знания в области психологии творческого мышления в профессиональной сфере.   |
| <b>Владеть:</b> | навыками развития творческих способностей; навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.   |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию джазового произведения, владеющих основами джазовой гармонии, аранжировки и композиции; способных к построению собственных импровизационных соло, понимающих художественные особенности и исторические аспекты различных направлений джаза, имеющих равно развитые навыки игры как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи, владеющих базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей с возможностью транспозиции. |
| <b>Задачи:</b>  | освоение теоретической базы знаний, необходимых для понимания художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, развитие творческой инициативы и способности к импровизации, освоение мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки разных стилей и эпох, адаптация исполнительских навыков, развитие звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции, развитие метроритмической точности исполнения, формирование чувства свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений, освоение классического джазового репертуара, основных джазовых форм и тем-стандартов.       |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК1, ПК2</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | репертуар различных джазовых стилей (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов), теоретические основы элементов джазовой музыки — гармонии, мелодики, ритма, изложения и развития музыкального материала в джазовых формах.   |
| <b>Уметь:</b>   | исполнять разные по стилю, форме и характеру джазовые произведения, применять в исполнительской деятельности теоретические основы элементов джазовой музыки, свободно читать с листа, использовать навыки джазовой импровизации, анализировать существующие версии джазовых произведений, фиксировать свои идеи в виде нотной/буквенной записи. |
| <b>Владеть:</b> | мелодическими и ритмическими приемами джазовой импровизации, различными видами фактурного изложения и развития, джазовой терминологией.   |



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Исполнение произведений эпохи барокко»**

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | углубить представления о транскрипции и интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки эпохи рождения инструментального музицирования, на его историческую ретроспективу и перспективы развития.  |
| <b>Задачи:</b>  | овладение навыками получения информации о транскрипции и об интерпретации; умение аргументировать обоснованного преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) раторы, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости, составления убедительной и привлекательный, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала (транскрипций) и литературы (трактаты по диминуциям, мелизматике, basso-continuo, каденциям). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК-3; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-18; ПК-19;</b>  |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | основные формы и источники вариантности существования, определяющего бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства (согласно Ф. Бузони, любые исполнения произведения является транскрипцией). |
| <b>Уметь:</b>   | осуществить транскрипцию музыкального произведения для своего инструмента, владеть навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания транскрипций.   |
| <b>Владеть:</b> | понятийным аппаратом дисциплины и основными методами транскрипторного искусства; иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.                           |



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Основы исполнения современной музыки»**

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | формирование у обучающихся целостного представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков, а также ознакомление с современной музыкальной практикой.   |
| <b>Задачи:</b>  | формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.; формирование представления о принципах звуковысотной организации музыки и композиторских техниках XX – начала XXI вв.; изучение творческих концепций ведущих авангардных композиторов; знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования на примере творчества ведущих исполнителей современного репертуара; систематизация работы обучающихся над произведениями, выходящими за рамки классико-романтического стиля, ознакомление с аналитическими принципами и методическими приёмами для освоения нового композиторского языка и современной нотации; расширение профессионального кругозора, воспитание эстетического вкуса обучающихся. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК1, ПК2</b>   |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> | основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контекстах; основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства; творчество ведущих зарубежных и отечественных композиторов, исполнителей, новейший музыкальный репертуар; новые приемы инструментального исполнительского мастерства; особенности исполнения произведений, выходящих за рамки тонального стиля.  |
| <b>Уметь:</b> | воспринимать современный музыкальный язык, проявлять интерес к накоплению новейшего репертуара; анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания; систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над произведениями современных композиторов; применять теоретические знания на практике, использовать различные способы звукоизвлечения при исполнении музыки с нестандартным музыкальным строем; проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций и выстраивать на этой основе индивидуальную исполнительскую концепцию; ощущать концептуальный контекст, заложенный композитором; пользоваться современной нотацией и специализированной литературой; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческой деятельности. |



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Владеть:</b> | профессиональной лексикой и терминологией; новыми приемами техники звукоизвлечения и спецификой исполнения современных произведений; навыками использования музыковедческой литературы; навыками самостоятельной работы над современным репертуаром; методами и навыками структурного анализа музыкальных произведений. |
|-----------------|---|



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История музыкального просветительства»

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | изучение феномена музыкального просветительства в культурно-историческом аспекте, а также основ организации музыкально-просветительской деятельности.  |
| <b>Задачи:</b>  | изучение музыкально-просветительской деятельности в контексте эволюции музыкального искусства; приобщение к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности как части культурного процесса; знакомство с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства; выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе; развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся; расширение кругозора музыкантов-исполнителей; выработка у обучающихся мотивации к осуществлению активной, высокотворческой музыкально-просветительской деятельности; ознакомление с инновационными видами музыкального просветительства; открытие новых перспектив в избранной сфере деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК18, ПК19</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | содержание и задачи музыкального просветительства, просветительские традиции прошлого и современности в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла, отечественный и зарубежный опыт в области музыкального просветительства, основные виды музыкально-просветительской деятельности, роль междисциплинарных коммуникаций в организации концертно-просветительской работы, инновационные виды музыкального просветительства, требования, предъявляемые к профессиональной подготовке музыканта-просветителя. |
| <b>Уметь:</b>   | совмещать теоретические знания с инновационными подходами в просветительской деятельности, проявлять инициативу и эрудицию, мыслить аналогиями, анализировать музыкальные явления в культурно-историческом контексте, осуществлять научно-исследовательскую работу при подготовке и создании музыкально-просветительских проектов, ориентироваться в специальной литературе, реализовывать музыкально-просветительские проекты на высоком художественном уровне, вовлекать слушателей, учеников и коллег в атмосферу активного творческого поиска.       |
| <b>Владеть:</b> | коммуникативными навыками, основами организации музыкально-просветительской работы, навыками использования музыкально-   |



исторических знаний в профессиональной деятельности, способностью к осмыслению нового художественного пространства, изучению и передаче новой информации, умением работать в «команде».





Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Информационные технологии  
в образовательной деятельности»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | знакомство с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения.  |
| <b>Задачи:</b>  | формирование представления о технологических процессах сбора, хранения, передачи и обработки информации; определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»; анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе высшего образования; развитие представлений о сферах применения информационных технологий: обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации; знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами; приобретение практических навыков по обработке текстовой и числовой информации, использованию мультимедийных технологий представления информации, гипертекстовых способов хранения и представления информации; ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Internet. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК3, ОК7, ОК8, ПК19</b>   |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | современные информационные технологии (далее – ИТ), сущность и специфику использования ИТ в науке и образовании, особенности образования в области ИТ, приемы и методы использования средств ИТ в различных видах деятельности, основные образовательные и воспитательные возможности ИТ.   |
| <b>Уметь:</b>   | использовать средства ИТ в профессиональной деятельности, формировать контент (содержательное наполнение) по видам деятельности, применять ИТ в образовательном процессе, осуществлять грамотный подбор программного обеспечения, соответствующего профессиональным целям и задачам, использовать ИТ в процессе собственной образовательной деятельности. |
| <b>Владеть:</b> | навыками работы с программными средствами общения и профессионального назначения, методикой использования ИТ в прикладных целях; навыками разработки образовательных технологий,  |



основанных на применении ИТ, навыками реализации личностно-ориентированного обучения в условиях использования мультимедиа технологий, информационных систем, функционирующих на базе компьютерных технологий, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Исполнительская практика»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.   |
| <b>Задачи:</b>  | приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК1, ПК2, ПК18</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | основной сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно – исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.   |
| <b>Уметь:</b>   | читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой. |
| <b>Владеть:</b> | чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.   |



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Научно-исследовательская работа»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | оснащение обучающихся знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.   |
| <b>Задачи:</b>  | выработать у обучающихся умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОК2, ОПК1, ОПК3, ПК9, ПК10, ПК11</b>  |

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   | методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.  |
| <b>Уметь:</b>   | оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры па основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование. |
| <b>Владеть:</b> | навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.  |



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Педагогическая практика»

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.   |
| <b>Задачи:</b>  | практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК3, ПК4, ПК5</b>   |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.  |
| <b>Уметь:</b>   | преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. |
| <b>Владеть:</b> | навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний,  |



представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Преддипломная практика»

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога. |
| <b>Задачи:</b>  | закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.  |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК-4; ПК-1; ПК-2</b>  |

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. |
| <b>Уметь:</b>   | находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.   |
| <b>Владеть:</b> | навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).  |