

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность**  
**(профиль) Эстрадное пение**

**Аннотации к программам дисциплин.**
**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Философия науки и искусства»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработка научного и философского подхода к оценке современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства;</li> <li>– исследование их культурно-исторической обусловленности;</li> <li>– освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки и искусства;</li> <li>– обоснование различия по линии наука-ненаука;</li> <li>– комплексная оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства;</li> <li>– теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– основные виды исходных данных по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их научной критики;</li> <li>– специфику и основные этапы протекания социальных процессов, особенности каждого этапа;</li> <li>– основные закономерности возникновения и развития современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики;</li> <li>– методы ведения научной полемики;</li> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства, отличать науку от ненауки;</li> <li>– самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории;</li> <li>– грамотно вести научную полемику;</li> <li>– оформлять и представлять результаты выполненной работы;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научных исследований;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– навыками комплексного подхода к анализу исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>– методикой целостной оценки современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– методами ведения научной полемики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li> <li>– закрепление навыков устной речи;</li> <li>– совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного английского языка;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li> <li>– совершенствование навыков профессионально-ориентированного</li> </ul>

	перевода в устной и письменной формах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования, в т.ч. при помощи иностранного языка;</li> <li>– возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации;</li> <li>– композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения;</li> <li>– орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере;</li> <li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научных исследований, в т.ч. на иностранном языке;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности;</li> <li>– понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере;</li> <li>– сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований, в т.ч. на иностранном языке;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>– средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения;</li> <li>– навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере;</li> <li>– нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методами освоения иноязычного классического и современного репертуара;</li> <li>– стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.</li> </ul>
-----------------	---

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»**

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1, ПК-2</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества;</li> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»**

<b>Цели:</b>	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации;</li> <li>– формирование индивидуального сценического образа;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном;</li> <li>– освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры;</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОПК-4, ПК-1, ДПК-1</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные грани риска артистической профессии;</li> <li>– правила поведения в нестандартных ситуациях в рамках сценического пространства, требующих инициативы, импровизации и сиюминутного принятия решений;</li> <li>– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– методы достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– основы режиссуры и законы сценического творчества;</li> <li>– особенности и специфику профессиональной работы с микрофоном.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распоряжаться собственной инициативой, брать на себя ответственность, быть готовым к любым ситуациям риска в рамках сценического пространства;</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами по сцене (в том числе – с партнерами в ансамбле) в различных нестандартных ситуациях;</li> <li>– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>– самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;</li> <li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером;</li> <li>– грамотно работать с микрофоном в рамках сценического пространства.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами саморегуляции: не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал;</li> <li>– принципами бесконфликтного общения в творческой деятельности и в ситуациях риска в рамках сценического пространства;</li> <li>– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>– навыками профессиональной работы с микрофоном.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Эстетика и теория искусства»**

<b>Цели:</b>	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li> <li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</li> <li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li> <li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li> <li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li> <li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным, этическим и эстетическим проблемам;</li> <li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основные виды исходных данных по теории искусства и эстетики, а также принципы их научной критики;</li> <li>– особенности исторического взаимодействия искусства и различных эстетических учений, закономерности возникновения и развития различных процессов в сфере культуры, музыкального искусства и науки;</li> </ul>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– основные исторические этапы, тенденции и перспективы эволюции эстетической мысли об искусстве.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– использовать на практике полученные знания об эстетических и художественных явлениях;</li> <li>– самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим проблемы эстетики и теории искусства;</li> <li>– использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных и этических проблем, фактов и явлений современности и исторического прошлого;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки с учетом специфики аудитории;</li> <li>– использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической и научно-методической деятельности, оформлять и представлять результаты выполненной работы.</li> <li>– современными методами эстетического анализа различных видов искусства, объяснять место, роль и функции искусства в системе современной культуры.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– методикой самообразования;</li> <li>– категориями научного мышления для анализа и оценивания исходных данных с целью формирования собственных суждений по соответствующим проблемам эстетики и теории искусства;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления исходных данных по эстетике и теории искусства;</li> <li>– методикой теоретической оценки современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления, навыками оформления и представления результатов выполненной работы.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Пластическое воспитание, танец»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание основ пластической культуры вокалиста, снятие телесных и психологических зажимов, раскрепощение, совершенствование физических и психофизических качеств;</li> <li>– расширение диапазона двигательных возможностей;</li> <li>– преодоление трудностей в работе над сценическим движением в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком</li> </ul>
--------------	--

	художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание культуры движения;</li> <li>– развитие пластического воображения, умения владеть своим телом и жестами как средством выражения эмоционального состояния для достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– ознакомление с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады;</li> <li>– изучение различных стилей современного танца для всестороннего освоения соответствующего вокального репертуара;</li> <li>– развитие и тренинг психофизического аппарата, способности к пластической импровизации для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве;</li> <li>– элементы и основные комбинации различных видов хореографии, основные стили и жанры танца для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– профессиональную терминологию с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– практически применять основы сценической пластики для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– придавать танцу образную выразительность, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</li> <li>– спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара.</li> </ul>
--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая речь 2»

<b>Цели:</b>	усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;</li> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;</li> <li>– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>– обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;</li> <li>– формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие основы теории сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методы тренинга и самостоятельной работы над речью для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– основные законы орфоэпии с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– нормы современного литературного произношения для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре;</li> <li>– органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее</li> </ul>

	<p>дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания на практике для мобильного освоения соответствующего вокального репертуара;</li> <li>– четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя, участвовать в культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– умением логично, образно, эмоционально действовать словом при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре;</li> <li>– навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– современным литературным произношением для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовое пение»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– овладение джазовой техникой пения и пластическими формами джазового исполнительства для достижения убедительного сценического образа в рамках органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– накопление значительного джазового вокального репертуара;</li> <li>– расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры для формирования умений по созданию художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы джазовой вокальной техники, исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных стилей джазовой музыки с целью создания убедительного сценического образа;</li> </ul>
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы джазовой гармонии для мобильного освоения разнообразного джазового репертуара;</li> <li>– профессиональную терминологию, необходимую для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– исполнять разностилевые джазовые произведения с различным музыкальным сопровождением;</li> <li>– самостоятельно осваивать разнообразный джазовый репертуар;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокальной джазовой техники и спецификой исполнения джазовых произведений для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в джазовом исполнительстве с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– техникой исполнения импровизаций на гармонические схемы джазовых стандартов на высоком художественном уровне;</li> <li>– основами вокальной джазовой техники для мобильного освоения разнообразного джазового репертуара;</li> <li>– вокальной культурой, профессиональной терминологией, необходимой для создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных джазовых произведений.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания эстрадно-джазового пения»**

<b>Цели:</b>	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления;</li> <li>– анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;</li> <li>– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li> <li>– формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li> <li>– ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;</li> <li>– овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li> </ul>

	– формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения;</li> <li>– разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;</li> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования;</li> <li>– готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования;</li> <li>– методами преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> </ul>

	– научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методы научно-исследовательской работы»**

<b>Цели:</b>	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической работы.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся, повышение их интеллектуального и общекультурного уровня;</li> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;</li> <li>– приобщение обучающихся к самостоятельной организации исследовательской работы;</li> <li>– ознакомление обучающихся с методологией научного творчества, самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий, принципами освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– формирование навыков организации и планирования научно-исследовательской работы;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов научных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам;</li> <li>– формирование творческого отношения к научному исследованию с привлечением смежных областей научных знаний.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества;</li> <li>– основы организации и планирования научно-исследовательских работ;</li> <li>– основные методы научных исследований;</li> <li>– методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий;</li> <li>– возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний;</li> <li>– смежные области научных знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности;</li> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным научным вопросам;</li> <li>– формы и методы научного познания, основы научной логики;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области методологии научного творчества;</li> <li>– использовать на практике различные стратегии научного поиска, навыки обобщения и обработки научных данных в организации исследовательских работ;</li> <li>– приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий;</li> <li>– применять на практике приобретенные теоретические знания;</li> <li>– ориентироваться в смежных областях научных знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;</li> <li>– применять методы научного познания и логики в исследовательской деятельности;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества;</li> <li>– методологией организации и планирования исследовательских работ;</li> <li>– методами научного творчества;</li> <li>– умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью информационных технологий;</li> <li>– готовностью применения на практике приобретенных теоретических знаний;</li> <li>– методами научного анализа и основами научной логики для работы на междисциплинарном уровне;</li> <li>– различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>– основными методами научного познания и научной логики;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль»**

<b>Цели:</b>	подготовка артистов-вокалистов, способных осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую деятельность в различных видах и составах эстрадно-джазовых ансамблей.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с вокальным ансамблевым репертуаром эстрадной и джазовой стилистики;</li> <li>– формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;</li> <li>– овладение методикой работы над партией и элементами вокально-ансамблевой техники.</li> </ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ПК-1, ПК-2**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности певческого голоса и основы совместного творчества в составе вокального ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– разнообразный эстрадно-джазовый ансамблевый репертуар;</li> <li>– основы джазовой гармонии для мобильного освоения разнообразного джазового ансамблевого репертуара;</li> <li>– профессиональную терминологию, необходимую для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>– демонстрировать свободное владение певческим голосом в условиях ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– координировать свое исполнение с исполнением партнеров;</li> <li>– мобильно осваивать разнообразный эстрадно-джазовый ансамблевый репертуар;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исполнения партии в эстрадно-джазовом ансамбле;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над ансамблевой партией в различных стилях эстрадной и джазовой музыки для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками стройного интонирования в ансамбле;</li> <li>– вокальной культурой, профессиональной терминологией, необходимой для создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– навыками мобильного освоения различных ансамблевых партий в разнообразных стилях эстрадной и джазовой музыки.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Второй иностранный язык»**

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение словарным запасом профессиональной лексики;</li> <li>– овладение навыками чтения и устной речи;</li> <li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного итальянского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного</li> </ul>

	репертуара на иностранном языке; – развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах; – развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (итальянского) языков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ПК-2, ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации;</li> <li>– композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения;</li> <li>– орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере;</li> <li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере;</li> <li>– сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара.</li> <li>– использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения;</li> <li>– навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере;</li> <li>– нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методами освоения иноязычного классического и современного репертуара;</li> <li>– стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.</li> </ul>
-----------------	---

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с режиссером»**

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне профессиональной творческой деятельности соло и в музыкальном театре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> <li>– формирование индивидуального сценического образа, совершенствование навыков самостоятельной работы над образом;</li> <li>– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном;</li> <li>– освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры;</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2, ДПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества;</li> <li>– основы режиссуры и законы сценического творчества;</li> <li>– особенности и специфику профессиональной работы с микрофоном.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность певца-актера;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества;</li> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером;</li> <li>– грамотно работать с микрофоном в рамках сценического пространства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>– навыками профессиональной работы с микрофоном.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы менеджмента в искусстве»**

<b>Цели:</b>	воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в учреждениях культуры и искусств.
--------------	--

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;</li> <li>– формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);</li> <li>– изучение методов управления персоналом;</li> <li>– расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся;</li> <li>– ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств;</li> <li>– основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– особенности планирования и разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов для эффективного функционирования организаций культуры и искусств;</li> <li>– особенности организационно-производственной структуры разнообразных творческих коллективов и организаций;</li> <li>– основы финансового планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать эффективную деятельность учреждений культуры и искусств путем организационно-управленческой работы;</li> <li>– осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– обеспечивать деятельность организаций культуры и искусств перспективным и текущим планированием;</li> <li>– разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы организаций культуры и искусств;</li> <li>– обеспечивать деятельность разнообразных творческих коллективов и организаций различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организационно-управленческой работы для эффективного функционирования учреждений культуры и искусств;</li> <li>– способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– основами перспективного и текущего планирования организаций культуры и искусств;</li> <li>– методикой разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов организаций культуры и искусств;</li> <li>– представлением об организационно-производственной структуре разнообразных творческих коллективов и организаций;</li> <li>– основами финансового планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Психология творчества»**

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</li> <li>– воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности;</li> <li>– выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального мастерства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-4, ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепции креативности и ее роль в современных процессах в сфере культуры и искусства, науки и педагогики;</li> <li>– механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук;</li> <li>– способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы;</li> <li>– риски, связанные с творческой деятельностью, в системе социальных и производственных отношений;</li> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять креативный подход для аргументированного выражения личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории;</li> <li>– применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин;</li> <li>– применять знания в области психологии творческого мышления в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</li> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим подходом к оценке современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития;</li> <li>– собственной психикой в совершенстве, не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал;</li> <li>– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;</li> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.</li> </ul>
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Религия в мировой культуре (история религий)»**

<b>Цели:</b>	изучение роли религии в контексте развития музыкального искусства и культуры, науки и образовании	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации исходных данных в сфере религиозной информации;</li> <li>– осмысление тенденций современной религиозной жизни с позиций толерантности;</li> <li>– изучение роли религии в культуре и искусстве;</li> <li>– выявление связи истории религии с вопросами практической деятельности в системе науки и образования.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании;</li> <li>– основные виды исходных данных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности;</li> <li>– закономерности возникновения и развития, взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам;</li> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы.</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании;</li> <li>– самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности;</li> <li>– определять и аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с учетом закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций;</li> <li>– оформлять и представлять результаты выполненной работы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании;</li> <li>– навыками комплексного подхода к анализу исходных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности;</li> <li>– методикой целостной оценки закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Информационные технологии в образовательной деятельности»**

<b>Цели:</b>	<p>ознакомление обучающихся с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства приобретения, накопления, хранения, переработки и представления информации в профессиональной деятельности.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;</li> <li>– формирование информационной культуры обучающихся, развитие навыков самостоятельного получения и обработки информации с использованием ИТ;</li> <li>– ознакомление с технологическим процессом сбора, хранения, передачи и обработки информации;</li> <li>– развитие представлений о сферах применения ИТ (обработка</li> </ul>

	текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации и т.д.); – анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе музыкального искусства, культуры и образования; – знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами и проч.; – ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Интернет.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-19

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– методы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности;</li> <li>– методы преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методику разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методы разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– приемы и методы применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать новые знания и умения с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности;</li> <li>– преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), а также создавать условия для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– осуществлять грамотное применение инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности;</li> <li>– готовностью к преподаванию в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методами разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– навыками применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Экономика культуры»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системных знаний об основных закономерностях экономических процессов, протекающих в сфере культуры и искусства как отрасли национального хозяйства	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства;</li> <li>– формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-16, ПК-17, ПК-18</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы экономических знаний»**

<b>Цели:</b>	<p>знакомство обучающихся с базовой системой экономических знаний, необходимых для ведения организационно-управленческой (менеджерской) деятельности в сфере культуры и искусства.</p>
--------------	--

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся представлений о системе экономических категорий и законов, экономических процессах и явлениях;</li> <li>– осмысление сути хозяйственных процессов, происходящих в современной российской и мировой экономике в условиях глобализации;</li> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства;</li> <li>– формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-16, ПК-17, ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для</li> </ul>

	<p>эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная фонетика»**

<b>Цели:</b>	<p>воспитание компетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;</li> <li>– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;</li> <li>– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;</li> <li>– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;</li> <li>– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;</li> <li>– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;</li> <li>– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;</li> <li>– овладение стилистическим анализом вокальной речи;</li> <li>– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;</li> <li>– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара;</li> <li>– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.</li> </ul>

Компетенции обучающегося,  
 формируемые в результате изучения  
 дисциплины:

**ОК-1, ПК-1, ПК-2**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении;</li> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к вокальной речи, методы преодоления трудностей произношения в пении, исполнительские регламенты в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– нормы современного литературного произношения, понятийно-терминологический аппарат для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении.</li> <li>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– осмысливать основные требования, предъявляемые к вокальной речи, пользоваться методами преодоления трудностей произношения в пении, применять на практике исполнительские регламенты, принятые в иноязычных культурах, для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– использовать на практике нормы современного литературного произношения, пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении;</li><li>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li><li>– пониманием основных требований, предъявляемых к вокальной речи, методами преодоления трудностей произношения в пении, инструментарием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li><li>– нормами современного литературного произношения, понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li></ul>
-----------------	---

## Аннотации к программам практик.

 Аннотация к рабочей программе учебной практики  
«Работа в театре».

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися опыта работы в музыкальном театре с целью подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение знаний в области структурной организации музыкально-театральной деятельности;</li> <li>– ознакомление с различными театральными регламентами;</li> <li>– знакомство со спецификой и содержанием репетиционного процесса в театре;</li> <li>– формирование представлений о комплексе художественных и технических средств для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– анализ способов взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса;</li> <li>– формирование представлений о достижении органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:		<b>ОПК-4; ПК-1</b>

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и нормы охраны труда, техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты;</li> <li>– внутренние регламенты работы в театре;</li> <li>– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– основной вокальный репертуар для своего типа голоса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска;</li> <li>– при необходимости применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– брать на себя ответственность за соблюдение правил распорядка работы в театре;</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;</li> </ul>

	– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности в ситуациях риска;</li> <li>– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>– навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Направленность: **Работа в театре.**  
**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – концентрированная.

### Аннотация к рабочей программе учебной практики «Исполнительская практика»

<b>Цели:</b>	совершенствование самостоятельного исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;</li> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– развитие модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Учебная практика – **Исполнительская**  
**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
«Научно-исследовательская работа»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;</li> <li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;</li> <li>– формирование практических навыков ведения НИР.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-3</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и
---------------	---

	<p>общекультурного уровня в области научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;</li> <li>– приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности;</li> <li>– методы организации НИР.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований;</li> <li>– использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;</li> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;</li> <li>– изменять научный профиль профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать умения и навыки в организации НИР.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований;</li> <li>– навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками НИР.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ: НИР (Научно-исследовательская работа).**

**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная.

## Аннотация к рабочей программе производственной практики «Руководство творческим коллективом»

<b>Цели:</b>	целью данного вида практики является получение обучающимися управленческих умений и навыков, касающихся организационной деятельности руководителя творческого коллектива.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практического опыта в сфере управления;</li> <li>– ознакомление с особенностями и методами управления творческим коллективом;</li> <li>– знакомство с основами трудового законодательства, правилами и нормами охраны труда, техники безопасности;</li> <li>– формирование навыков планирования и ведения отчетности;</li> <li>– изучение технологических основ руководства творческим коллективом;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– формирование мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области управленческой деятельности;</li> <li>– специфику организационно-управленческой работы в творческом коллективе;</li> <li>– порядок предоставления отчетности о проделанной работе;</li> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для решения организационных и управленческих задач;</li> <li>– правила информационной безопасности;</li> <li>– приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач;</li> <li>– методы управления творческим коллективом;</li> <li>– психологию управления;</li> <li>– правила и нормы охраны труда, техники безопасности;</li> <li>– модели и методы принятия управленческих решений;</li> <li>– основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– особенности планирования и разработки программ деятельности для эффективного функционирования коллектива, осуществляющего творческую деятельность;</li> <li>– особенности организационно-производственной структуры творческих коллективов;</li> </ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области управленческой деятельности;</li> <li>– обеспечивать деятельность творческого коллектива осуществления путем организационно-управленческой работы;</li> <li>– использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности;</li> <li>– грамотно вести отчетную документацию, касающуюся деятельности коллектива;</li> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач;</li> <li>– использовать умения и навыки управления творческим коллективом;</li> <li>– принимать управленческие решения;</li> <li>– брать на себя ответственность за соблюдение правил внутреннего распорядка;</li> <li>– осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– обеспечивать деятельность творческого коллектива перспективным и текущим планированием;</li> <li>– разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы творческого коллектива;</li> <li>– обеспечивать деятельность творческих коллективов различными видами планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня области управленческой деятельности;</li> <li>– методами организационно-управленческой работы для успешного функционирования творческого коллектива;</li> <li>– основными правилами ведения деловой документации и предоставления отчетности;</li> <li>– способами решения управленческих задач на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач;</li> <li>– навыками управления творческим коллективом;</li> <li>– методами создания комфортных психолого-коммуникативных условий для успешного функционирования коллектива;</li> <li>– способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в ситуациях риска;</li> <li>– способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– основами перспективного и текущего планирования;</li> <li>– методикой разработки программ деятельности и репертуарных планов творческого коллектива;</li> <li>– представлением об организационно-производственной структуре творческих коллективов;</li> <li>– основами различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– правовой информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Направленность:** Руководство творческим коллективом.

**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – концентрированная.



## Аннотация к рабочей программе производственной практики «Педагогическая практика»

<b>Цели:</b>	<p>выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях различного уровня, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li> <li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики;</li> <li>– современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов прохождения практики;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности;</li> <li>– приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности;</li> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач;</li> </ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере вокальной педагогики;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– оформлять и представлять результаты прохождения практики;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности;</li> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области вокально-педагогической деятельности;</li> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения;</li> <li>– разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики;</li> <li>– знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов прохождения практики;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности;</li> <li>– методами психолого-педагогических наук;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования;</li> <li>– готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования;</li> <li>– методами преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>
--	---

**ТИП ПРАКТИКИ:** Производственная практика – **Педагогическая**  
**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная.

Педагогическая практика относится к *дополнительному* виду деятельности предусмотренному ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

### **Аннотация к рабочей программе производственной практики «Исполнительская практика»**

<b>Цели:</b>	совершенствование исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;</li> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– получение навыков работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– ознакомление с моделью сценического поведения в ансамбле;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления ансамблевой деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в ансамбле;</li> <li>– технологию освоения разнообразного ансамблевого репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Производственная практика – **Исполнительская**  
**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – концентрированная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
 «Преддипломная практика»**

<b>Цели:</b>	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</li> <li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li> <li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;</li> <li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;</li> <li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;</li> <li>– ознакомление с методами научного познания;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6,                  ОК-7, ОК-8, ОК-1, ОК-3, ПК-3</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований;</li> <li>– методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР.;</li> <li>– методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий;</li> <li>– возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний;</li> <li>– смежные области знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности;</li> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным вопросам современности;</li> <li>– формы и методы научного познания;</li> <li>– современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– способы грамотного оформления ВКР;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;</li> <li>– приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности;</li> <li>– методы организации НИР;</li> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований;</li> <li>– использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР;</li> <li>– приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий;</li> <li>– применять на практике приобретенные теоретические знания;</li> <li>– ориентироваться в смежных областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;</li> <li>– применять методы научного познания в исследовательской деятельности;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– оформлять и представлять результаты НИР;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и</li> </ul>

	<p>представления информации научно-исследовательского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать умения и навыки в организации НИР;</li> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований;</li> <li>– навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР;</li> <li>– умениями и навыками приобретения новых знания с помощью информационных технологий;</li> <li>– готовностью применять на практике приобретенные теоретические знания;</li> <li>– методами научного анализа для работы на междисциплинарном уровне;</li> <li>– различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>– основными методами научного познания;</li> <li>– знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов НИР;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками НИР;</li> <li>– методами психолого-педагогических наук;</li> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Производственная практика: **Преддипломная**  
**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная.