



Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)
направления 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа
"Эстрадное пение".

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия науки и искусства»

Цели:	Цель дисциплины – сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры, а также ознакомить обучающихся с тенденциями исторического развития науки и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства; – исследование их культурно-исторической обусловленности; – освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки; – обоснование различия по линии наука-ненаука; – оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства; – теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, историографию и методологию истории и теории философии науки и искусства; – основные исследовательские школы и направления в истории и теории философии науки и искусства; – основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки и искусства; – основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена; – основные виды источников по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их
---------------	--



	<p>научной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности возникновения и развития объектов в сфере культуры и искусства современного информационного общества вследствие развития науки; – специфику социальных процессов и основные этапы протекания и особенности каждого этапа; – основы организации и управления трудовыми коллективами, составляющие деловой и профессиональной этики специалиста.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; – самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу; – аналитически представлять важнейшие события в истории и теории философии науки и искусства, роль и значение выдающихся ученых, инженеров и деятелей искусства; – проследить истоки возникновения научного знания, важнейших направлений отраслей науки и искусства; – сравнивать особенные задачи, реализуемые на каждом этапе общественного развития; – проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях; – отличать науку от ненауки; – различать основные концепции гуманитарного знания, их положительные стороны и недостатки, зависимость методологической проблематики от уровня развития науки; уметь реферативно и логично излагать материал; – проводить рациональную реконструкцию отдельных фактов и явлений истории науки и искусства; – грамотно комментировать основное содержание конкретных важнейших научных теорий и основополагающих научно-концептуальных моделей; – связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками комплексного подхода к оценке истории науки и искусства; – навыками публичного выступления, изложения и отстаивания своей точки зрения; – повышать уровень знания в области теории и практики аргументации, понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских и



	<p>искусствоведческих проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы; – навыками ведения конструктивного диалога с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий; – навыками и приёмами активизации внимания аудитории; – навыками работы с основными видами источников по истории и теории философии науки и искусства; – приемами использования компьютерных программ и баз данных по истории и теории философии науки и искусства, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей; – навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по философии науки и искусства.
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»

Цели:	Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – закрепление навыков устной речи; – совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного английского языка; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке; – совершенствование навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с родным;
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов); – модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно-производственной и социокультурной сферах; – лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи; – необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста; – композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); – основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально-ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии; – сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены иноязычной и родной культуры в социокультурной и научно-производственной сферах, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера; – использовать мультимедийные средства и иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для профессионального роста; – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; – уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; – определять композиционные элементы текста; – определять основные части высказывания; – выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки; – стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и автономного овладения иностранным языком; – средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и научно-производственную сферы; – навыками и средствами продуктивного общения в деловой и научной сферах; – навыками определения композиционных элементов текста; – навыками определения основных частей высказывания; – умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преобладающей между частями высказывания.
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сольное пение»

Цели:	Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к концертно-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление сольного вокального репертуара; - формирование умений и навыков сольного исполнительства; - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; - развитие певческого диапазона голоса, совершенствование техники пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – значительный эстрадный сольный репертуар; – основы сценического поведения; – психологию певческой деятельности; – основы эстрадной вокальной техники;
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадной музыки; – особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров и стилей; – целенаправленно организовывать свою практическую деятельность; – творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений; – исполнять произведения с различным музыкальным сопровождением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – вокальной культурой, профессиональной терминологией; – разнообразными приемами вокальной техники; – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадном и джазовом исполнительстве; – навыками использования различных певческих атак.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Цели:	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания; - преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние; - телесное и психологическое раскрепощение; - овладение элементами импровизации на сцене; - формирование индивидуального сценического образа; - выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);



	<ul style="list-style-type: none"> - освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства; - осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4, ПК-1, ДПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - требования, предъявляемые к артисту музыкального театра (мюзикла); - все грани риска артистической профессии; - возможные моменты артистической жизни, требующие импровизации и сиюминутных принятий решений; - об ответственности, которую берет на себя руководитель, отвечающий за жизни и судьбы своих подчиненных.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике основные элементы актерской техники; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле); - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью (номером) в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; - распоряжаться собственной инициативой, быть готовым к любым ситуациям в своей сценической деятельности; - уметь принять на себя все основные решения своей концертной работы; - рассчитывать задачи руководителя для успешного преодоления форс-мажорных ситуаций творческим коллективом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными приемами и основами актерского мастерства; - навыками анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла. - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства; - собственной психикой в совершенстве, не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать профессиональный потенциал исполнителя;



- искусством управления аудиторией и зрительским электоратом;
- способами управления коллективом в экстремальных и непредсказуемых ситуациях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстетика и теория искусства»

Цели:	формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с теорией и историей эстетики искусства; – изучение концепций философской эстетики; – изучение современных концепций искусствознания; – изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю эстетики и искусства; – проблемы эстетики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эстетически оценивать культурные явления; – использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; – ориентироваться в теоретических областях эстетики.
Владеть:	– навыками эстетического восприятия и анализа явлений действительности и искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Пластическое воспитание, танец»

Цели:	Целью дисциплины является воспитание основ пластической культуры вокалиста, снятие телесных и психологических зажимов, раскрепощение, совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; преодоление трудностей в работе над сценическим движением в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание культуры движения; – развитие и воспитание пластического воображения, умения владеть своим телом и жестами как средством эмоционального состояния;



	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады, изучение различных стилей современного танца; – всестороннее развитие и тренинг психофизического аппарата; – формирование индивидуального восприятия заданного материала, способности к пластической импровизации и созданию собственного постановочного материала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и основы сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве; – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – элементы и основные комбинации современных видов хореографии, основные стили и жанры танца, рисунок танца; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца; – особенности взаимодействия с партнерами на сцене; – профессиональную терминологию.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – практически применять основы сценической пластики; – создавать художественный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; – адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии; – распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль и пространственные перемещения по сценической площадке; – исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; – импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения; – работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками свободного, красивого движения, умения естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой; – необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники; – набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, выработки правильной постановки позвоночника, свободы корпуса; – способностью придать танцу образную выразительность; – спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве; – навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; – свободно двигаться в пространстве, импровизировать.
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь 2»

Цели:	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие основы теории сценической речи; – методы тренинга и самостоятельной работы над речью; – основные законы орфоэпии; – нормы современного литературного произношения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре; – четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его



	<p>до слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением логично, образно, эмоционально действовать словом; – культурой сценической речи; – отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Джазовое пение»

Цели:	Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление джазового вокального репертуара; - изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя; - овладение джазовой техникой пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - значительный джазовый репертуар; - основы джазовой гармонии; - основы джазовой вокальной техники, исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки; - основы сценического поведения; - особенности исполнения, характерные для разных стилей джазовой музыки.
Уметь:	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию



	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - целенаправленно организовывать свою практическую деятельность; - творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений; - исполнять произведения с различным музыкальным сопровождением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основами вокальной джазовой техники; - вокальной культурой, профессиональной терминологией; - спецификой исполнения вокальных джазовых произведений; - необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадном и джазовом исполнительстве; - техникой исполнения импровизаций на гармонические схемы джазовых стандартов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания эстрадно-джазового пения»

Цели:	Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики; - анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения; - воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; - развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; - ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий; - раскрытие педагогического потенциала обучающегося: расширение кругозора будущих вокальных педагогов; - овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся; - формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- содержание и задачи вокальной педагогики;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> - общедидактические и специальные принципы музыкального обучения; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; - эффективные отечественные и зарубежные методики пения по профилю подготовки; - роль междисциплинарных связей в вокальной педагогике; - особенности строения и работы голосового аппарата; - акустику и психофизиологию пения, основы гигиены голоса; - научно-методическую и вокально-педагогическую литературу.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять свои знания на практике; - свободно ориентироваться в различных вокально-педагогических методиках; - использовать общедидактические и личностно-ориентированные подходы в обучении пению; - проявлять инициативу и эрудицию, осуществлять научно-методическую работу; - ориентироваться в специальной литературе; - грамотно выстраивать стратегию вокально-педагогической работы с обучающимися, осмысливать сильные и слабые стороны своей педагогической деятельности; - решать различные педагогические задачи, осознавать себя как творческого профессионала.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологическим аппаратом; - навыками использования вокально-педагогических знаний в профессиональной деятельности; - навыками педагогического взаимодействия с обучающимися; - способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; - учебно-педагогическим вокальным репертуаром; - мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-педагогического арсенала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методы научно-исследовательской работы»

Цели:	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;



	– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды исследовательских работ; – основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; – современные источники получения информации; – структуру научно-исследовательской работы; – основы научной логики; – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления выпускной квалификационной работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; – составлять индивидуальный рабочий план; – осуществлять подбор и систематизировать материал для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы; – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; – выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения; – выполнять компьютерную верстку научной работы; – реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); – выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации; – основными правилами конспектирования научной литературы; – методологией ведения научных исследований; – профессиональной лексикой; – понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; – навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль»

Цели:	Подготовка артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством, формирование навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах эстрадно-джазовых ансамблей.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром эстрадной и джазовой стилистики; - формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства; - овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный эстрадно-джазовый ансамблевый репертуар; – основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; – возможности певческого голоса в ансамблевой музыке и демонстрировать свободное владение таковыми в условиях ансамбля, координируя свое исполнение с исполнением партнеров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; – проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками стройного интонирования в ансамбле; – различными приемами вокальной техники; – навыками самостоятельной работы над ансамблем в различных стилях эстрадной и джазовой музыки, в том числе – на языке оригинала.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Второй иностранный язык»

Цели:	Целью обучения дисциплине является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции определенного уровня, а именно: практическое овладение итальянским языком на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной форме.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками чтения; – знание и практическое применение знаний в области особенностей произношения итальянского языка; – овладение грамматическим минимумом, необходимым для развития навыков устной и письменной формы общения; – овладение лексическим минимумом в объеме, необходимом для осуществления бытового общения; – овладение техникой профессионально-ориентированного перевода в объеме, достаточном для осуществления профессионального общения в письменной форме; – овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного итальянского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и профессионального общения в устной и письменной форме; – овладение навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере бытового и профессионального общения; – овладение навыками устной речи в бытовых и профессиональных ситуациях; развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (итальянского) языков. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимый лексический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки; – особенности грамматической структуры итальянского языка; – особенности словообразовательной структуры итальянского языка, в частности, в области 	
---------------	--	--



	<p>терминообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – клише (устойчивые словосочетания и выражения), наиболее употребительных в сфере разговорно-обиходного и профессионального общения; – правила речевого этикета итальянского языка; – страноведческие особенности, характерные для Италии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – правильно произносить звуки итальянского языка; – правильно употреблять грамматические конструкции итальянского языка; – читать и переводить профессиональную литературу; – участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем подготовки; – вести беседу с носителями языка о проблемах бытового и профессионального характера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – вторым (итальянским) языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными коллегами; – навыками использования современных технических средств и информационных технологий при решении исследовательских и аналитических задач, требующих использования иностранного языка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа с режиссером»

Цели:	Подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства; – предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром; – развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей; – совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом; – активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления; – закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ДПК-1	



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкально-театральных жанров; – законы музыкальной драматургии и средства их выражения; – жанровые и стилистические особенности сценического существования; – основные задачи певца-актера; – критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра; – специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; – анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу; – работать над ролью (номером) самостоятельно, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки; – анализировать и тщательно изучать авторский текст; – работать со специальной литературой, необходимой для создания музыкально-сценического образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-сценической культурой; – ощущением ритма спектакля и сквозной идеи развития образа; – принципами самоконтроля, художественными приемами воздействия на публику; – профессиональной вокальной техникой; – методикой самостоятельной работы над партией (номером); – основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм; – основным исполнительским репертуаром; – навыками проведения анализа собственного исполнения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы менеджмента в искусстве»

Цели:	<p>Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.</p>
--------------	--



<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; – формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; – ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве; – ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент); – изучение методов управления персоналом; – расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся; – ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.
<p>Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>обучающегося, ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования; – способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – основополагающие принципы «организации времени».
----------------------	---



<p>у меть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; – использовать правовые нормы в профессиональной деятельности; – решать различные организационные и управленческие вопросы; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; – организовывать договорные отношения; – критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности; – грамотно управлять творческим коллективом.
<p>Вл адеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры; – понятийно-терминологическим аппаратом; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология творчества»

<p>Цели:</p>	<p>Ознакомление с психологическими механизмами творчества как процесса, с основными принципами развития творческих способностей, способствование формированию креативного творческого мышления обучающихся, развитию творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – развитие готовности развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности, повышать свою квалификацию и мастерство.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОК-6, ОПК-4, ПК-3</p>



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные концепции креативности; – механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук; – роль креативности в системе социальных и производственных отношений; – основные принципы и методы развития творческих способностей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять социально-психологическую природу творческой деятельности; – применять адекватные методы и средства развития творческого мышления в процессе изучения различных дисциплин; – применять знания в области психологии творческого мышления в профессиональной сфере.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками развития творческих способностей; – навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Религия в мировой культуре (история религий)»

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. – показать связь данной учебной дисциплины с вопросами практической деятельности в системе образования, с проблемами научно-исследовательской деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к решению проблемы происхождения религии. – представления о многообразии, истории появления и развития религиозных систем. – усвоить базовые категории истории религии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – давать оценку современной религиозной ситуации; – выявлять взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой представлений об основных религиозных нормах в журналистской деятельности; – основной терминологической и методологической базой



дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Информационные технологии в образовательной деятельности»

Цели:	Целью дисциплины является ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства обучения и управления процессом обучения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о технологических процессах сбора, хранения, передачи и обработки информации; – определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»; – анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе высшего образования; – развитие представлений о сферах применения информационных технологий: обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации; – знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами; – приобретение практических навыков по обработке текстовой и числовой информации, использованию мультимедийных технологий представления информации, гипертекстовых способов хранения и представления информации; – ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Internet.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – систему современных информационных и коммуникативных технологий; – сущность и специфику использования ИТ в науке и образовании; – особенности образования в области ИТ; – приемы и методы использования средств ИТ в различных видах деятельности; – основные образовательные и воспитательные возможности ИТ.
---------------	--



<p>у меть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать средства ИТ в профессиональной деятельности; – формировать контент (содержательное наполнение) по видам деятельности; – применять ИТ в образовательном процессе; – осуществлять грамотный подбор программного обеспечения, соответствующего профессиональным целям и задачам; – использовать ИТ в процессе собственной образовательной деятельности.
<p>Вл адесть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с программными средствами общения и профессионального назначения; – методикой использования ИТ в прикладных целях; – навыками разработки образовательных технологий, основанных на применении ИТ; – навыками применения инструментов защиты информации; – навыками реализации личностно-ориентированного обучения в условиях использования мультимедиа технологий и информационных систем, функционирующих на базе компьютерных технологий, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История музыкального просветительства»

<p>Ц ели:</p>	<p>Целью изучения дисциплины является освещение феномена музыкального просветительства в культурно-историческом аспекте, а также изучение основ организации музыкально-просветительской деятельности.</p>
<p>За дачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – изучение музыкально-просветительской деятельности в контексте эволюции музыкального искусства; – приобщение к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности как части культурного процесса; – знакомство с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства; – выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе; – развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся; – расширение кругозора музыкантов-исполнителей; – выработка у обучающихся мотивации к осуществлению активной, высокотворческой музыкально-просветительской деятельности; – ознакомление с инновационными видами музыкального просветительства; – открытие новых перспектив в избранной сфере деятельности.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения</p>	<p align="center">ПК-12, ПК-13</p>



ДИСЦИПЛИНЫ:	
-------------	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – содержание и задачи музыкального просветительства; – просветительские традиции прошлого и современности в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла; – отечественный и зарубежный опыт в области музыкального просветительства; – основные виды музыкально-просветительской деятельности; – роль междисциплинарных коммуникаций в организации концертно-просветительской работы; – инновационные виды музыкального просветительства; – требования, предъявляемые к профессиональной подготовке музыканта-просветителя.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совмещать теоретические знания с инновационными подходами в просветительской деятельности; – проявлять инициативу и эрудицию, мыслить аналогиями, анализировать музыкальные явления в культурно-историческом контексте; – осуществлять научно-исследовательскую работу при подготовке и создании музыкально-просветительских проектов; – ориентироваться в специальной литературе; – реализовывать музыкально-просветительские проекты на высоком художественном уровне; – вовлекать слушателей, учеников и коллег в атмосферу активного творческого поиска.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, основами организации музыкально-просветительской работы; – навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности; – способностью к осмыслению нового художественного пространства, изучению и передаче новой информации; – умением работать в «команде».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Искусство мюзикла»

Цели:	Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора певцов, выработка у них представления о специфике жанра мюзикла и закономерностях его эволюции.
Задачи:	– воспитание у обучающихся понимания сущностных основ развития жанра, своеобразия и особенностей иноязычных музыкальных культур;



	<ul style="list-style-type: none"> – выработка критериев оценки музыкального исполнения; – выявление и обоснование принципов художественного отражения действительности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества; – знакомство с культурно-эстетическими установками рассматриваемых периодов времени; – выявление музыкально-стилевой специфики мюзикла в общем контексте развития искусства; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с особенностями разнообразных исполнительских традиций; – формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и мастеров жанра; – развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения; – формирование навыков всестороннего анализа исполняемых произведений.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОК-1, ПК-1, ПК-2</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – истоки, историю возникновения и основные периоды развития жанра мюзикла в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла; – кардинальные направления развития и различные национальные течения в рамках изучаемого жанра; – творчество ведущих композиторов, особенности их музыкального языка и наиболее значимые произведения; – жанрово-стилевые особенности и специфику музыкальной драматургии мюзикла; – выдающихся исполнителей прошлого и современности; – требования, предъявляемые исполнителю.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – соотносить музыкальные и музыкально-театральные явления; – мыслить аналогиями, анализировать различные исполнительские интерпретации; – ориентироваться в основных направлениях изучаемого жанра; – анализировать музыкальные произведения в



	<p>культурно-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none">– грамотно интерпретировать вокальные партии;– проявлять эрудицию в целях профессионального становления и музыкального просветительства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональным понятийным аппаратом;– методологией музыковедческого и стилевого анализа;– ощущать культурно-исторический контекст, заложенный в произведении;– навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности;– способностью ориентироваться в специальной литературе.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Вокальная фонетика»

<p>Цели:</p>	<p>Целью дисциплины является воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами произношения.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОК-1, ПК-1, ПК-2</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к вокальной речи; – акустические и фонетические характеристики вокальной речи; – основные орфоэпические нормы пения; – особенности физиологии речепроизводства; – особенности артикуляции в национальных школах пения; – основные единицы звучащей речи, специфику реализации гласных фонем во всех фонетических позициях; – особенности певческой редукации; – вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении; – правила литературного произношения, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах.
----------------------	--



<p>у меть:</p>	<ul style="list-style-type: none">– использовать свои знания на практике;– осознавать логику и специфику вокальной речи;– применять произносительные нормы в пении;– осознавать различие между певческой и речевой артикуляцией;– ориентироваться в специальной литературе;– осмысливать соотношение слова и музыки в пении;– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной выразительности для раскрытия музыкального образа.
<p>Вл адей:</p>	<ul style="list-style-type: none">– понятийно-терминологическим аппаратом;– правилами фонетики и вокальной орфоэпии;– техникой артикуляции звуков в пении;– культурой сценической речи;– методикой анализа акустических и фонетических характеристик вокальной речи;– осмысленной фразировкой, способностью правильного интерпретирования и исполнения произведений с учетом правил орфоэпии;– мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-исполнительского багажа.