

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность
(профиль) Академическое пение

Аннотации к программам дисциплин.
**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия науки и искусства»**

Цели:	формирование у обучающихся общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработка научного и философского подхода к оценке современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства; – исследование их культурно-исторической обусловленности; – освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки и искусства; – обоснование различия по линии наука-ненаука; – комплексная оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства; – теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства; – основные виды исходных данных по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их научной критики; – специфику и основные этапы протекания социальных процессов, особенности каждого этапа; – основные закономерности возникновения и развития современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики; – методы ведения научной полемики; – способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства, отличать науку от ненауки; – самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории; – грамотно вести научную полемику; – оформлять и представлять результаты выполненной работы; – самостоятельно осваивать новые методы научных исследований; – изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства; – навыками комплексного подхода к анализу исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – методикой целостной оценки современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – методами ведения научной полемики; – навыками оформления и представления результатов выполненной работы; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Цели:	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – закрепление навыков устной речи; – совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного итальянского языка; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке; – совершенствование навыков профессионально-ориентированного

	перевода в устной и письменной формах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы освоения новых методов научного исследования, в т.ч. при помощи иностранного языка; – возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности; – особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации; – композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения; – орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара; – модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере; – лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов; – явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осваивать новые методы научных исследований, в т.ч. на иностранном языке; – изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности; – понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере; – сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара. – использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов; – уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований, в т.ч. на иностранном языке; – готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности; – средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения; – навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере; – нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды; – методами освоения иноязычного классического и современного репертуара; – стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов; – навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара; – проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества; – создавать художественно-творческую и образовательную среду.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом; – навыками мобильного освоения разнообразного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»**

Цели:	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации; – формирование индивидуального сценического образа; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.); – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4, ПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные грани риска артистической профессии; - правила поведения в нестандартных ситуациях в рамках сценического пространства, требующих инициативы, импровизации и сиюминутного принятия решений; - принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; - приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; - законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; - методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - распоряжаться собственной инициативой, брать на себя ответственность, быть готовым к любым ситуациям риска в рамках сценического пространства; - работать и взаимодействовать с партнерами по сцене (в том числе – с партнерами в ансамбле) в различных нестандартных ситуациях; - осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; - повышать художественный и технический уровень исполнения; - самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; - применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способами саморегуляции: не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал; - принципами бесконфликтного общения в творческой деятельности и в ситуациях риска в рамках сценического пространства; - навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; - методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; - навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; - основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстетика и теория искусства»**

Цели:	<p>формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.</p>
--------------	--

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры; – рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.); – изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве; – сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий; – раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; – обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства; – обзор основных сфер современной эстетической деятельности; – освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам; – освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, принципы и законы теоретического анализа; – основные виды исходных данных по теории искусства и эстетики, а также принципы их научной критики; – особенности исторического взаимодействия искусства и различных эстетических учений, закономерности возникновения и развития различных процессов в сфере культуры, музыкального искусства и науки; – способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы эволюции эстетической мысли об искусстве.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики; – использовать на практике полученные знания об эстетических и

	<p>художественных явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим проблемы эстетики и теории искусства; – использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных и этических проблем, фактов и явлений современности и исторического прошлого; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки с учетом специфики аудитории; – использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической и научно-методической деятельности, оформлять и представлять результаты выполненной работы. – современными методами эстетического анализа различных видов искусства, объяснять место, роль и функции искусства в системе современной культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики; – методикой самообразования; – категориями научного мышления для анализа и оценивания исходных данных с целью формирования собственных суждений по соответствующим проблемам эстетики и теории искусства; – технологиями приобретения, использования и обновления исходных данных по эстетике и теории искусства; – методикой теоретической оценки современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; – культурой гуманитарного мышления, навыками оформления и представления результатов выполненной работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пластическое воспитание, танец»

Цели:	<p>практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала для создания убедительного образа на сцене.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для работы над сценическим образом; – формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия; – освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев; – воспитание чувства партнера в танце; – умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое

	движение танца в простейших элементах и сложной координации; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии; – базовые движения классического, историко-бытового, народно-сценического танца для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – профессиональную терминологию с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; – применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – ориентироваться в пространстве (апломб, чувство ансамбля, ракурса, позы и т.д.), применять основы сценической пластики для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – передавать содержание музыки и воображаемого образа пластикой, придавать танцу образную выразительность; – участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь 2»**

Цели:	усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; – формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие основы теории сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – методы тренинга и самостоятельной работы над речью для создания убедительного сценического образа; – основные законы орфоэпии с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – нормы современного литературного произношения для создания художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре; – органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – применять полученные знания на практике для мобильного освоения соответствующего вокального репертуара; – четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя, участвовать в культурной жизни общества
Владеть:	– культурой сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской

	деятельности; – умением логично, образно, эмоционально действовать словом при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – современным литературным произношением для создания художественно-творческой и образовательной среды.
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Класс музыкального театра»

Цели:	обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фonaции как основного принципа актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного вокалиста-актера при создании убедительного сценического образа.	
Задачи:	– формирование представления о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания; – выработка навыков соединения пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли; – формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – обучение будущего певца-актёра самостоятельной ориентации в выборе средств, обуславливающих создание сценического образа; – соединение теоретических знаний об эволюции в эстетике музыкального театра с практическим овладением различными системами сценического творчества.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ДПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.) с целью повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного сценического репертуара;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества; – основы режиссуры и законы сценического творчества; – критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность певца-актера; – применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях с целью повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного сценического репертуара; – проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества; – создавать художественно-творческую и образовательную среду; – использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером; – осмысливать критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии для мобильного освоения разнообразного сценического репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; – методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; – готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания академического пения»**

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
--------------	---

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления; – анализ различных методов и приемов преподавания академического пения; – воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; – формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; – ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий; – овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся; – формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – педагогические технологии и методы в области вокального образования; – методику преподавания сольного пения для всех форм обучения; – программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня; – использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования; – разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения; – разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;

	– использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; – готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования; – методами преподавания сольного пения для всех форм обучения; – методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методы научно-исследовательской работы»**

Цели:	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической работы.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся, повышение их интеллектуального и общекультурного уровня; – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; – приобщение обучающихся к самостоятельной организации исследовательской работы; – ознакомление обучающихся с методологией научного творчества, самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий, принципами освоения новых методов научного исследования; – формирование навыков организации и планирования научно-исследовательской работы; – освоение навыков теоретического анализа различных видов научных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам; – формирование творческого отношения к научному исследованию с привлечением смежных областей научных знаний. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества; – основы организации и планирования научно-исследовательских работ; – основные методы научных исследований;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; – возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний; – смежные области научных знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности; – основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным научным вопросам; – формы и методы научного познания, основы научной логики; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области методологии научного творчества; – использовать на практике различные стратегии научного поиска, навыки обобщения и обработки научных данных в организации исследовательских работ; – приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий; – применять на практике приобретенные теоретические знания; – ориентироваться в смежных областях научных знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; – применять методы научного познания и логики в исследовательской деятельности; – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования; – изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества; – методологией организации и планирования исследовательских работ; – методами научного творчества; – умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью информационных технологий; – готовностью применения на практике приобретенных теоретических знаний; – методами научного анализа и основами научной логики для работы на междисциплинарном уровне; – различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; – основными методами научного познания и научной логики; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Ансамблевое пение»**

Цели:	подготовка обучающихся к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; – формирование убедительного художественного образа и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии со стилевыми особенностями произведения; – овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром; – развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – возможности певческого голоса и основы совместного творчества в составе вокального ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – методы создания художественной интерпретации своей партии и произведения в целом для воплощения убедительного сценического образа; – стилевые и исполнительские особенности ансамблевой музыки различных эпох для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуар; – профессиональную терминологию, необходимую для создания художественно-творческой и образовательной среды.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; – демонстрировать свободное владение певческим голосом в условиях ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – координировать свое исполнение с исполнением партнеров для создания убедительного сценического образа; – мобильно осваивать разнообразный классический и современный ансамблевый репертуар; – участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками стройного интонирования в вокальном ансамбле для осуществления на высоком художественном и техническом уровне

	музыкально-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над ансамблевой музыкой различных эпох и стилей для создания убедительного сценического образа; – вокальной культурой, профессиональной терминологией, необходимой для создания художественно-творческой и образовательной среды; – навыками мобильного освоения различных ансамблевых партий в разнообразном классическом и современном репертуаре.
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

Цели:	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение словарным запасом профессиональной лексики; – овладение навыками чтения и устной речи; – овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке; – развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах; – развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-2, ПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации; – композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения; – орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара; – модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере; – лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов; – явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности
---------------	--

	(терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере; – сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара; – использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов; – уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения; – навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере; – нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды; – методами освоения иноязычного классического и современного репертуара; – стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов; – навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с режиссером»

Цели:	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне профессиональной творческой деятельности соло и в музыкальном театре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей; – формирование индивидуального сценического образа, совершенствование навыков самостоятельной работы над образом;

	<ul style="list-style-type: none"> – раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.); – освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры; – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ДПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного сценического репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества; – основы режиссуры и законы сценического творчества; – критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность певца-актера; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного сценического репертуара; – проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества; – создавать художественно-творческую и образовательную среду; – использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером; – осмысливать критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;

	<ul style="list-style-type: none"> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом – навыками мобильного освоения разнообразного сценического репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; – методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; – готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы менеджмента в искусстве»**

Цели:	воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в учреждениях культуры и искусств.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; – формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; – ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства; – ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент); – изучение методов управления персоналом; – расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся; – ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств; – основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – особенности планирования и разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов для эффективного функционирования организаций культуры и искусств; – особенности организационно-производственной структуры разнообразных творческих коллективов и организаций; – основы финансового планирования и проектирования в творческих коллективах; – функциональные виды маркетинговой информации; – основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – основы авторского права; – маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать эффективную деятельность учреждений культуры и искусств путем организационно-управленческой работы; – осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – обеспечивать деятельность организаций культуры и искусств перспективным и текущим планированием; – разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы организаций культуры и искусств; – обеспечивать деятельность разнообразных творческих коллективов и организаций различными видами финансового планирования и проектирования; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов; – использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива; – применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства; – пропагандировать и распространять творческую продукцию; – выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – применять управленческие технологии информационного маркетинга

Владеть:	<p>в области музыкального искусства, культуры, образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организационно-управленческой работы для эффективного функционирования учреждений культуры и искусств; – способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – основами перспективного и текущего планирования организаций культуры и искусств; – методикой разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов организаций культуры и искусств; – представлением об организационно-производственной структуре разнообразных творческих коллективов и организаций; – основами финансового планирования и проектирования в творческих коллективах; – основами маркетинговых технологий; – основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – информацией в области авторского права; – маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология творчества»**

Цели:	<p>ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности; – выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального мастерства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОПК-4, ПК-3	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные концепции креативности и ее роль в современных процессах в сфере культуры и искусства, науки и педагогики; – механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук; – способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы; – риски, связанные с творческой деятельностью, в системе социальных и производственных отношений; – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять креативный подход для аргументированного выражения личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории; – применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин; – применять знания в области психологии творческого мышления в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности; – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – творческим подходом к оценке современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов выполненной работы; – навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития; – собственной психикой в совершенстве, не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал; – методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Религия в мировой культуре (история религий)»**

Цели:	изучение роли религии в контексте развития музыкального искусства и культуры, науки и образовании
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации исходных данных в

	сфере религиозной информации; – осмысление тенденций современной религиозной жизни с позиций толерантности; – изучение роли религии в культуре и искусстве; – выявление связи истории религии с вопросами практической деятельности в системе науки и образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – основные виды исходных данных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности; – закономерности возникновения и развития, взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам; – способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы.
Уметь:	– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности; – определять и аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с учетом закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций; – оформлять и представлять результаты выполненной работы.
Владеть:	– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – навыками комплексного подхода к анализу исходных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных

	<p>традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой целостной оценки закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам; – навыками оформления и представления результатов выполненной работы.
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Информационные технологии в образовательной деятельности»**

Цели:	ознакомление обучающихся с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства приобретения, накопления, хранения, переработки и представления информации в профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»; – формирование информационной культуры обучающихся, развитие навыков самостоятельного получения и обработки информации с использованием ИТ; – ознакомление с технологическим процессом сбора, хранения, передачи и обработки информации; – развитие представлений о сферах применения ИТ (обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации и т.д.); – анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе музыкального искусства, культуры и образования; – знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами и проч.; – ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Интернет. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; – методы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности; – методы преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – методику разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – методы разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – приемы и методы применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобретать новые знания и умения с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности; – преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных

	<p>и коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), а также создавать условия для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – осуществлять грамотное применение инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности; – готовностью к преподаванию в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – методами разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – методами разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – навыками применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

Цели:	формирование у обучающихся системных знаний об основных закономерностях экономических процессов, протекающих в сфере культуры и искусства как отрасли национального хозяйства
--------------	---

Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства; – формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности; – изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-16, ПК-17, ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности; – основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов; – функциональные виды маркетинговой информации; – основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – основы авторского права; – маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности; – использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов; – применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства; – пропагандировать и распространять творческую продукцию;

	– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности; – основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов; – основами маркетинговых технологий; – знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – информацией в области авторского права; – маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы экономических знаний»**

Цели:	знакомство обучающихся с базовой системой экономических знаний, необходимых для ведения организационно-управленческой (менеджерской) деятельности в сфере культуры и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся представлений о системе экономических категорий и законов, экономических процессах и явлениях; – осмысление сути хозяйственных процессов, происходящих в современной российской и мировой экономике в условиях глобализации; – ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства; – формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности; – изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-16, ПК-17, ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности; – основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов; – функциональные виды маркетинговой информации; – основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – основы авторского права; – маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности; – использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов; – применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства; – пропагандировать и распространять творческую продукцию; – выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности; – основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов; – основами маркетинговых технологий; – знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – информацией в области авторского права; – маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная фонетика»

Цели:	воспитание компетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара; – повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении; – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа; – основные требования, предъявляемые к вокальной речи, методы преодоления трудностей произношения в пении, исполнительские регламенты в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – нормы современного литературного произношения, понятийно-терминологический аппарат для создания художественно-
---------------	---

<p>Уметь:</p>	<p>творческой и образовательной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении. – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа; – осмысливать основные требования, предъявляемые к вокальной речи, пользоваться методами преодоления трудностей произношения в пении, применять на практике исполнительские регламенты, принятые в иноязычных культурах, для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – использовать на практике нормы современного литературного произношения, пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении; – знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа; – пониманием основных требований, предъявляемых к вокальной речи, методами преодоления трудностей произношения в пении, инструментарием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – нормами современного литературного произношения, понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.

Аннотации к программам практик.

 Аннотация к рабочей программе учебной практики
«Работа в театре».

Цели:	приобретение обучающимися опыта работы в музыкальном театре с целью подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение знаний в области структурной организации музыкально-театральной деятельности; – ознакомление с различными театральными регламентами; – знакомство со спецификой и содержанием репетиционного процесса в театре; – формирование представлений о комплексе художественных и технических средств для создания убедительного сценического образа; – анализ способов взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса; – формирование представлений о достижении органического единства музыкального материала и пластики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:		ОПК-4; ПК-1

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила и нормы охраны труда, техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты; – внутренние регламенты работы в театре; – принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска; – при необходимости применять средства защиты от негативных воздействий; – брать на себя ответственность за соблюдение правил распорядка работы в театре; – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;

	– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности в ситуациях риска; – методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики; – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.

ТИП ПРАКТИКИ: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Направленность: **Работа в театре.**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

Аннотация к рабочей программе учебной практики «Исполнительская практика»

Цели:	совершенствование самостоятельного исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – развитие модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

ТИП ПРАКТИКИ: Учебная практика – **Исполнительская**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики
«Научно-исследовательская работа»**

Цели:	формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов; – овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-3	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований; – использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы; – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования; – изменять научный профиль профессиональной деятельности; – использовать умения и навыки в организации НИР.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований; – навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности; – навыками НИР.

ТИП ПРАКТИКИ: НИР (Научно-исследовательская работа).

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Руководство творческим коллективом»

Цели:	целью данного вида практики является получение обучающимися управленческих умений и навыков, касающихся организационной деятельности руководителя творческого коллектива.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практического опыта в сфере управления; – ознакомление с особенностями и методами управления творческим коллективом; – знакомство с основами трудового законодательства, правилами и нормами охраны труда, техники безопасности; – формирование навыков планирования и ведения отчетности; – изучение технологических основ руководства творческим коллективом; – знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства; – формирование мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области управленческой деятельности; – специфику организационно-управленческой работы в творческом коллективе; – порядок предоставления отчетности о проделанной работе; – основные методы, способы и средства работы с информацией для решения организационных и управленческих задач; – правила информационной безопасности; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач; – методы управления творческим коллективом; – психологию управления; – правила и нормы охраны труда, техники безопасности; – модели и методы принятия управленческих решений; – основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – особенности планирования и разработки программ деятельности для эффективного функционирования коллектива, осуществляющего творческую деятельность; – особенности организационно-производственной структуры творческих коллективов;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах; – функциональные виды маркетинговой информации; – основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – основы авторского права; – маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области управленческой деятельности; – обеспечивать деятельность творческого коллектива осуществления путем организационно-управленческой работы; – использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности; – грамотно вести отчетную документацию, касающуюся деятельности коллектива; – применять современные информационные и коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач; – использовать умения и навыки управления творческим коллективом; – принимать управленческие решения; – брать на себя ответственность за соблюдение правил внутреннего распорядка; – осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – обеспечивать деятельность творческого коллектива перспективным и текущим планированием; – разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы творческого коллектива; – обеспечивать деятельность творческих коллективов различными видами планирования и проектирования; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов; – использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива; – применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства; – пропагандировать и распространять творческую продукцию; – выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> – применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня области управленческой деятельности; – методами организационно-управленческой работы для успешного функционирования творческого коллектива; – основными правилами ведения деловой документации и предоставления отчетности; – способами решения управленческих задач на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач; – навыками управления творческим коллективом; – методами создания комфортных психолого-коммуникативных условий для успешного функционирования коллектива; – способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в ситуациях риска; – способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – основами перспективного и текущего планирования; – методикой разработки программ деятельности и репертуарных планов творческого коллектива; – представлением об организационно-производственной структуре творческих коллективов; – основами различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах; – основами маркетинговых технологий; – основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – правовой информацией в области авторского права; – маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Направленность: Руководство творческим коллективом.

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Педагогическая практика»

Цели:	<p>выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях различного уровня, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов; – изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения; – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления и представления результатов прохождения практики; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности; – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – педагогические технологии и методы в области вокального образования; – методику преподавания сольного пения для всех форм обучения; – программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере вокальной педагогики; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – оформлять и представлять результаты прохождения практики; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области вокально-педагогической деятельности; – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня; – использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования; – разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения; – разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; – использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов прохождения практики; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности; – методами психолого-педагогических наук;

	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; – готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования; – методами преподавания сольного пения для всех форм обучения; – методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
--	---

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Педагогическая**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

Педагогическая практика относится к *дополнительному* виду деятельности предусмотренному ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Исполнительская практика»

Цели:	совершенствование исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – получение навыков работы над хоровым репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – ознакомление с моделью сценического поведения в хоре; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления хоровой деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в хоре; – технологию освоения разнообразного хорового репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в хоре; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления хоровой музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над хоровым репертуаром; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Исполнительская**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики
«Преддипломная практика»**

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; – закрепление положений, выносимых на защиту ВКР; – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности; – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР.; – методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; – возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний; – смежные области знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности; – основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным вопросам современности; – формы и методы научного познания; – современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР; – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач; – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований; – использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР; – приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий; – применять на практике приобретенные теоретические знания; – ориентироваться в смежных областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; – применять методы научного познания в исследовательской деятельности; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – оформлять и представлять результаты НИР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и

	<p>представления информации научно-исследовательского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы; – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования; – изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности; – использовать умения и навыки в организации НИР; – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР; – умениями и навыками приобретения новых знания с помощью информационных технологий; – готовностью применять на практике приобретенные теоретические знания; – методами научного анализа для работы на междисциплинарном уровне; – различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; – основными методами научного познания; – знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов НИР; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности; – навыками НИР; – методами психолого-педагогических наук; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика: **Преддипломная**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.