

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность**  
**(профиль) Академическое пение**

**Аннотации к программам дисциплин.**
**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Философия науки и искусства»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработка научного и философского подхода к оценке современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства;</li> <li>– исследование их культурно-исторической обусловленности;</li> <li>– освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки и искусства;</li> <li>– обоснование различия по линии наука-ненаука;</li> <li>– комплексная оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства;</li> <li>– теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– основные виды исходных данных по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их научной критики;</li> <li>– специфику и основные этапы протекания социальных процессов, особенности каждого этапа;</li> <li>– основные закономерности возникновения и развития современных процессов в сфере культуры и искусства, науки и педагогики;</li> <li>– методы ведения научной полемики;</li> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства, отличать науку от ненауки;</li> <li>– самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории;</li> <li>– грамотно вести научную полемику;</li> <li>– оформлять и представлять результаты выполненной работы;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научных исследований;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере историографии и методологии истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– навыками комплексного подхода к анализу исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>– методикой целостной оценки современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– методами ведения научной полемики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li> <li>– закрепление навыков устной речи;</li> <li>– совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного итальянского языка;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li> <li>– совершенствование навыков профессионально-ориентированного</li> </ul>

	перевода в устной и письменной формах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования, в т.ч. при помощи иностранного языка;</li> <li>– возможности изменения научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации;</li> <li>– композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения;</li> <li>– орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере;</li> <li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научных исследований, в т.ч. на иностранном языке;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности;</li> <li>– понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере;</li> <li>– сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара.</li> <li>– использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований, в т.ч. на иностранном языке;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>– средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения;</li> <li>– навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере;</li> <li>– нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методами освоения иноязычного классического и современного репертуара;</li> <li>– стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.</li> </ul>
-----------------	---

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1, ПК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества;</li> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»**

<b>Цели:</b>	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации;</li> <li>– формирование индивидуального сценического образа;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4, ПК-1</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные грани риска артистической профессии;</li> <li>- правила поведения в нестандартных ситуациях в рамках сценического пространства, требующих инициативы, импровизации и сиюминутного принятия решений;</li> <li>- принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>- приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>- законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>- методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распоряжаться собственной инициативой, брать на себя ответственность, быть готовым к любым ситуациям риска в рамках сценического пространства;</li> <li>- работать и взаимодействовать с партнерами по сцене (в том числе – с партнерами в ансамбле) в различных нестандартных ситуациях;</li> <li>- осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</li> <li>- повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>- самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;</li> <li>- применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами саморегуляции: не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал;</li> <li>- принципами бесконфликтного общения в творческой деятельности и в ситуациях риска в рамках сценического пространства;</li> <li>- навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>- методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>- навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>- основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Эстетика и теория искусства»**

<b>Цели:</b>	<p>формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.</p>
--------------	--

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li> <li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</li> <li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li> <li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li> <li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li> <li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам;</li> <li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основные виды исходных данных по теории искусства и эстетики, а также принципы их научной критики;</li> <li>– особенности исторического взаимодействия искусства и различных эстетических учений, закономерности возникновения и развития различных процессов в сфере культуры, музыкального искусства и науки;</li> <li>– способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– основные исторические этапы, тенденции и перспективы эволюции эстетической мысли об искусстве.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– использовать на практике полученные знания об эстетических и</li> </ul>



	<p>художественных явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим проблемы эстетики и теории искусства;</li> <li>– использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных и этических проблем, фактов и явлений современности и исторического прошлого;</li> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки с учетом специфики аудитории;</li> <li>– использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической и научно-методической деятельности, оформлять и представлять результаты выполненной работы.</li> <li>– современными методами эстетического анализа различных видов искусства, объяснять место, роль и функции искусства в системе современной культуры.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основных направлений теории искусства и эстетики;</li> <li>– методикой самообразования;</li> <li>– категориями научного мышления для анализа и оценивания исходных данных с целью формирования собственных суждений по соответствующим проблемам эстетики и теории искусства;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления исходных данных по эстетике и теории искусства;</li> <li>– методикой теоретической оценки современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления, навыками оформления и представления результатов выполненной работы.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пластическое воспитание, танец»

<b>Цели:</b>	<p>практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала для создания убедительного образа на сцене.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для работы над сценическим образом;</li> <li>– формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия;</li> <li>– освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев;</li> <li>– воспитание чувства партнера в танце;</li> <li>– умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое</li> </ul>

	движение танца в простейших элементах и сложной координации; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии;</li> <li>– базовые движения классического, историко-бытового, народно-сценического танца для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– профессиональную терминологию с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– ориентироваться в пространстве (апломб, чувство ансамбля, ракурса, позы и т.д.), применять основы сценической пластики для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– передавать содержание музыки и воображаемого образа пластикой, придавать танцу образную выразительность;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</li> <li>– спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценическая речь 2»**

<b>Цели:</b>	усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;</li> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;</li> <li>– обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>– обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;</li> <li>– формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие основы теории сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методы тренинга и самостоятельной работы над речью для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– основные законы орфоэпии с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– нормы современного литературного произношения для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре;</li> <li>– органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– применять полученные знания на практике для мобильного освоения соответствующего вокального репертуара;</li> <li>– четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя, участвовать в культурной жизни общества</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– культурой сценической речи для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской

	деятельности; – умением логично, образно, эмоционально действовать словом при решении конкретных практических задач по созданию убедительного сценического образа в музыкальном театре; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре с целью мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – современным литературным произношением для создания художественно-творческой и образовательной среды.
--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Класс музыкального театра»

<b>Цели:</b>	обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основного принципа актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного вокалиста-актера при создании убедительного сценического образа.	
<b>Задачи:</b>	– формирование представления о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания; – выработка навыков соединения пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли; – формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – обучение будущего певца-актёра самостоятельной ориентации в выборе средств, обуславливающих создание сценического образа; – соединение теоретических знаний об эволюции в эстетике музыкального театра с практическим овладением различными системами сценического творчества.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ДПК-1</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.) с целью повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного сценического репертуара;
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества;</li> <li>– основы режиссуры и законы сценического творчества;</li> <li>– критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность певца-актера;</li> <li>– применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях с целью повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества;</li> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером;</li> <li>– осмысливать критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии для мобильного освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>– готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания академического пения»**

<b>Цели:</b>	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
--------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления;</li> <li>– анализ различных методов и приемов преподавания академического пения;</li> <li>– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li> <li>– формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li> <li>– ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий;</li> <li>– овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>– формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– методику преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования;</li> <li>– разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения;</li> <li>– разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> </ul>

	– использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;</li> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования;</li> <li>– готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня;</li> <li>– методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования;</li> <li>– методами преподавания сольного пения для всех форм обучения;</li> <li>– методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»;</li> <li>– научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методы научно-исследовательской работы»**

<b>Цели:</b>	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической работы.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся, повышение их интеллектуального и общекультурного уровня;</li> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;</li> <li>– приобщение обучающихся к самостоятельной организации исследовательской работы;</li> <li>– ознакомление обучающихся с методологией научного творчества, самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий, принципами освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– формирование навыков организации и планирования научно-исследовательской работы;</li> <li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов научных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам;</li> <li>– формирование творческого отношения к научному исследованию с привлечением смежных областей научных знаний.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества;</li> <li>– основы организации и планирования научно-исследовательских работ;</li> <li>– основные методы научных исследований;</li> </ul>
---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий;</li> <li>– возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний;</li> <li>– смежные области научных знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности;</li> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным научным вопросам;</li> <li>– формы и методы научного познания, основы научной логики;</li> <li>– принципы освоения новых методов научного исследования;</li> <li>– возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области методологии научного творчества;</li> <li>– использовать на практике различные стратегии научного поиска, навыки обобщения и обработки научных данных в организации исследовательских работ;</li> <li>– приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий;</li> <li>– применять на практике приобретенные теоретические знания;</li> <li>– ориентироваться в смежных областях научных знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;</li> <li>– применять методы научного познания и логики в исследовательской деятельности;</li> <li>– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;</li> <li>– изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области методологии научного творчества;</li> <li>– методологией организации и планирования исследовательских работ;</li> <li>– методами научного творчества;</li> <li>– умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью информационных технологий;</li> <li>– готовностью применения на практике приобретенных теоретических знаний;</li> <li>– методами научного анализа и основами научной логики для работы на междисциплинарном уровне;</li> <li>– различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>– основными методами научного познания и научной логики;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;</li> <li>– готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности.</li> </ul>



**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Ансамблевое пение»**

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;</li> <li>– формирование убедительного художественного образа и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии со стилевыми особенностями произведения;</li> <li>– овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром;</li> <li>– развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности певческого голоса и основы совместного творчества в составе вокального ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методы создания художественной интерпретации своей партии и произведения в целом для воплощения убедительного сценического образа;</li> <li>– стилевые и исполнительские особенности ансамблевой музыки различных эпох для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуар;</li> <li>– профессиональную терминологию, необходимую для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>– демонстрировать свободное владение певческим голосом в условиях ансамбля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– координировать свое исполнение с исполнением партнеров для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– мобильно осваивать разнообразный классический и современный ансамблевый репертуар;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками стройного интонирования в вокальном ансамбле для осуществления на высоком художественном и техническом уровне</li> </ul>

	музыкально-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над ансамблевой музыкой различных эпох и стилей для создания убедительного сценического образа; – вокальной культурой, профессиональной терминологией, необходимой для создания художественно-творческой и образовательной среды; – навыками мобильного освоения различных ансамблевых партий в разнообразном классическом и современном репертуаре.
--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение словарным запасом профессиональной лексики;</li> <li>– овладение навыками чтения и устной речи;</li> <li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке;</li> <li>– развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах;</li> <li>– развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ПК-2, ПК-8</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с государственным языком Российской Федерации;</li> <li>– композиционные элементы иностранного языка, употребляемые в сфере делового общения;</li> <li>– орфоэпические нормы иностранного языка в сопоставлении с родным при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в культурной и образовательной сфере;</li> <li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности</li> </ul>
---------------	--

	(терминология, номенклатура профессиональных текстов) с целью организации и проведения научных практических конференций.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты, а также порождать тексты в устной и письменной формах в деловой и профессионально-ориентированной сфере;</li> <li>– сопоставлять наиболее существенные для культурной жизни общества феномены иноязычной и родной культуры, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения при освоении разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– использовать иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для проведения мониторингов, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– уметь донести до аудитории свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы при организации и проведении научных практических конференций.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами делового общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм поведения;</li> <li>– навыками продуктивного общения на иностранном языке в деловой сфере;</li> <li>– нормами межкультурной коммуникации на иностранном языке с целью участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методами освоения иноязычного классического и современного репертуара;</li> <li>– стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией для проведения мониторингов, организации и проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов;</li> <li>– навыками и средствами эффективного общения в научно-практической области.</li> </ul>

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с режиссером»**

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне профессиональной творческой деятельности соло и в музыкальном театре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> <li>– формирование индивидуального сценического образа, совершенствование навыков самостоятельной работы над образом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li> <li>– освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры;</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2, ДПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества;</li> <li>– основы режиссуры и законы сценического творчества;</li> <li>– критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность певца-актера;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– проявлять творческую активность, участвовать в культурной жизни общества;</li> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности основные принципы работы режиссера с актером;</li> <li>– осмысливать критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра для готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности певца-актера;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного сценического репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>– готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в оперном спектакле.</li> </ul>
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы менеджмента в искусстве»**

<b>Цели:</b>	воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в учреждениях культуры и искусств.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;</li> <li>– формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);</li> <li>– изучение методов управления персоналом;</li> <li>– расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся;</li> <li>– ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств;</li> <li>– основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– особенности планирования и разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов для эффективного функционирования организаций культуры и искусств;</li> <li>– особенности организационно-производственной структуры разнообразных творческих коллективов и организаций;</li> <li>– основы финансового планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать эффективную деятельность учреждений культуры и искусств путем организационно-управленческой работы;</li> <li>– осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– обеспечивать деятельность организаций культуры и искусств перспективным и текущим планированием;</li> <li>– разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы организаций культуры и искусств;</li> <li>– обеспечивать деятельность разнообразных творческих коллективов и организаций различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<p>в области музыкального искусства, культуры, образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организационно-управленческой работы для эффективного функционирования учреждений культуры и искусств;</li> <li>– способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения;</li> <li>– основами перспективного и текущего планирования организаций культуры и искусств;</li> <li>– методикой разработки разнообразных программ деятельности и репертуарных планов организаций культуры и искусств;</li> <li>– представлением об организационно-производственной структуре разнообразных творческих коллективов и организаций;</li> <li>– основами финансового планирования и проектирования в творческих коллективах;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Психология творчества»**

<b>Цели:</b>	<p>ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.</p>	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</li> <li>– воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности;</li> <li>– выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального мастерства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-4, ПК-3</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепции креативности и ее роль в современных процессах в сфере культуры и искусства, науки и педагогики;</li> <li>– механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук;</li> <li>– способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы;</li> <li>– риски, связанные с творческой деятельностью, в системе социальных и производственных отношений;</li> <li>– основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять креативный подход для аргументированного выражения личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики с учетом специфики аудитории;</li> <li>– применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин;</li> <li>– применять знания в области психологии творческого мышления в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</li> <li>– использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим подходом к оценке современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы;</li> <li>– навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития;</li> <li>– собственной психикой в совершенстве, не позволять стрессам и внешним раздражителям снижать свой профессиональный потенциал;</li> <li>– методами психолого-педагогических наук для решения профессиональных задач;</li> <li>– методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Религия в мировой культуре (история религий)»**

<b>Цели:</b>	изучение роли религии в контексте развития музыкального искусства и культуры, науки и образовании
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации исходных данных в</li> </ul>



	сфере религиозной информации; – осмысление тенденций современной религиозной жизни с позиций толерантности; – изучение роли религии в культуре и искусстве; – выявление связи истории религии с вопросами практической деятельности в системе науки и образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – основные виды исходных данных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности; – закономерности возникновения и развития, взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам; – способы грамотного оформления и представления результатов выполненной работы.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – самостоятельно работать с литературой, приобретать и анализировать исходные данные в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности; – определять и аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с учетом закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций; – оформлять и представлять результаты выполненной работы.
<b>Владеть:</b>	– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения основ мировых религиозных учений и значения религии в культуре и искусстве, науке и образовании; – навыками комплексного подхода к анализу исходных в сфере формирования и развития различных религиозных систем и духовных

	<p>традиций для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам с позиций толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой целостной оценки закономерностей возникновения и развития, взаимосвязей и взаимовлияния в мире духовных традиций через призму современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и образования с целью формирования личной позиции по данным вопросам;</li> <li>– навыками оформления и представления результатов выполненной работы.</li> </ul>
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Информационные технологии в образовательной деятельности»**

<b>Цели:</b>	ознакомление обучающихся с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства приобретения, накопления, хранения, переработки и представления информации в профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;</li> <li>– формирование информационной культуры обучающихся, развитие навыков самостоятельного получения и обработки информации с использованием ИТ;</li> <li>– ознакомление с технологическим процессом сбора, хранения, передачи и обработки информации;</li> <li>– развитие представлений о сферах применения ИТ (обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации и т.д.);</li> <li>– анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе музыкального искусства, культуры и образования;</li> <li>– знакомство с профессиональным программным обеспечением – системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами и проч.;</li> <li>– ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Интернет.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-19</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– методы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности;</li> <li>– методы преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методику разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методы разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– приемы и методы применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать новые знания и умения с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности;</li> <li>– преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных</li> </ul>

	<p>и коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), а также создавать условия для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– осуществлять грамотное применение инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками приобретения новых знаний с помощью ИТ для применения их в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области профессиональной деятельности;</li> <li>– готовностью к преподаванию в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методами разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– методами разработки новых образовательных программ и дисциплин (модулей), а также создания условий для их внедрения в практику с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– навыками применения инструментария ИТ в управленческих технологиях информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся системных знаний об основных закономерностях экономических процессов, протекающих в сфере культуры и искусства как отрасли национального хозяйства
--------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства;</li> <li>– формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-16, ПК-17, ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> </ul>

	– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы экономических знаний»**

<b>Цели:</b>	знакомство обучающихся с базовой системой экономических знаний, необходимых для ведения организационно-управленческой (менеджерской) деятельности в сфере культуры и искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся представлений о системе экономических категорий и законов, экономических процессах и явлениях;</li> <li>– осмысление сути хозяйственных процессов, происходящих в современной российской и мировой экономике в условиях глобализации;</li> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и спецификой экономического регулирования в отрасли культуры и искусства;</li> <li>– формирование представлений об организационно-производственной структуре и системе управления ресурсами различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– изучение основ правового и административного регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-16, ПК-17, ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организационно-производственной структуры различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основы разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– основные экономические закономерности, протекающие в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– основы авторского права;</li> <li>– маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать функционирование субъектов культурной деятельности различными видами финансового планирования и проектирования;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой субъектов культурной деятельности;</li> <li>– использовать маркетинговые технологии для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– применять на практике знания об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства;</li> <li>– пропагандировать и распространять творческую продукцию;</li> <li>– выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлением об организационно-производственной структуре различных субъектов культурной деятельности;</li> <li>– основами разнообразных видов планирования и проектирования для эффективного функционирования творческих коллективов;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– знаниями об основных экономических закономерностях, протекающих в сфере культуры и искусства, для эффективной организации системы менеджмента, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;</li> <li>– информацией в области авторского права;</li> <li>– маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции;</li> <li>– правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная фонетика»

<b>Цели:</b>	воспитание компетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;</li> <li>– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;</li> <li>– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;</li> <li>– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;</li> <li>– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;</li> <li>– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;</li> <li>– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;</li> <li>– овладение стилистическим анализом вокальной речи;</li> <li>– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;</li> <li>– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара;</li> <li>– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ПК-1, ПК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении;</li> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к вокальной речи, методы преодоления трудностей произношения в пении, исполнительские регламенты в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– нормы современного литературного произношения, понятийно-терминологический аппарат для создания художественно-</li> </ul>
---------------	---



	творческой и образовательной среды.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении.</li> <li>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– осмысливать основные требования, предъявляемые к вокальной речи, пользоваться методами преодоления трудностей произношения в пении, применять на практике исполнительские регламенты, принятые в иноязычных культурах, для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– использовать на практике нормы современного литературного произношения, пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области изучения логики и специфики вокальной речи, осмысления соотношения слова и музыки в пении;</li> <li>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– пониманием основных требований, предъявляемых к вокальной речи, методами преодоления трудностей произношения в пении, инструментарием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– нормами современного литературного произношения, понятийно-терминологическим аппаратом для создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>