



**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)**  
направления 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа  
"Академическое пение".

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Философия науки и искусства»**

<b>Цели:</b>	Цель дисциплины – сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры, а также ознакомить обучающихся с тенденциями исторического развития науки и искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства;</li> <li>– исследование их культурно-исторической обусловленности;</li> <li>– освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки;</li> <li>– обоснование различия по линии наука-ненаука;</li> <li>– оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства;</li> <li>– теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1</b>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат, историографию и методологию истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– основные исследовательские школы и направления в истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки и искусства;</li> <li>– основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена;</li> <li>– основные виды источников по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их</li> </ul>
---------------	--



	<p>научной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности возникновения и развития объектов в сфере культуры и искусства современного информационного общества вследствие развития науки;</li> <li>– специфику социальных процессов и основные этапы протекания и особенности каждого этапа;</li> <li>– основы организации и управления трудовыми коллективами, составляющие деловой и профессиональной этики специалиста.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения;</li> <li>– самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу;</li> <li>– аналитически представлять важнейшие события в истории и теории философии науки и искусства, роль и значение выдающихся ученых, инженеров и деятелей искусства;</li> <li>– проследить истоки возникновения научного знания, важнейших направлений отраслей науки и искусства;</li> <li>– сравнивать особенные задачи, реализуемые на каждом этапе общественного развития;</li> <li>– проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях;</li> <li>– отличать науку от ненауки;</li> <li>– различать основные концепции гуманитарного знания, их положительные стороны и недостатки, зависимость методологической проблематики от уровня развития науки; уметь реферативно и логично излагать материал;</li> <li>– проводить рациональную реконструкцию отдельных фактов и явлений истории науки и искусства;</li> <li>– грамотно комментировать основное содержание конкретных важнейших научных теорий и основополагающих научно-концептуальных моделей;</li> <li>– связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комплексного подхода к оценке истории науки и искусства;</li> <li>– навыками публичного выступления, изложения и отстаивания своей точки зрения;</li> <li>– повышать уровень знания в области теории и практики аргументации, понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских и</li> </ul>



	<p>искусствоведческих проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;</li> <li>– навыками ведения конструктивного диалога с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий;</li> <li>– навыками и приёмами активизации внимания аудитории;</li> <li>– навыками работы с основными видами источников по истории и теории философии науки и искусства;</li> <li>– приемами использования компьютерных программ и баз данных по истории и теории философии науки и искусства, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;</li> <li>– навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по философии науки и искусства.</li> </ul>
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li> <li>– закрепление навыков устной речи;</li> <li>– совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного итальянского языка;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке;</li> <li>– совершенствование навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8</b>	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с родным;</li> <li>– явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов вокального</li> </ul>
---------------	--



	<p>искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно-производственной и социокультурной сферах;</li><li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи;</li><li>– необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста;</li><li>– композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение);</li><li>– основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально-ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии;</li><li>– сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены иноязычной и родной культуры в социокультурной и научно-производственной сферах, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера;</li><li>– использовать мультимедийные средства и иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для профессионального роста;</li><li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения;</li><li>– уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы;</li><li>– определять композиционные элементы текста;</li><li>– определять основные части высказывания;</li><li>– выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки;</li> <li>– стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и автономного овладения иностранным языком;</li> <li>– средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и научно-производственную сферы.</li> <li>– навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;</li> <li>– навыками определения композиционных элементов текста;</li> <li>– навыками определения основных частей высказывания;</li> <li>– умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преобладающей между частями высказывания.</li> </ul>
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сольное пение»

<b>Цели:</b>	Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники в контексте подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– накопление сольного вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;</li> <li>– изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;</li> <li>– совершенствование техники пения, певческого диапазона голоса;</li> <li>– развитие вокальной культуры, профессионального кругозора и эстетического вкуса обучающихся.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2.</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классический вокальный репертуар для своего типа голоса;</li> <li>– физиологию и психологию певческой деятельности;</li> <li>– методику формирования вокальной техники;</li> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно организовывать свою практическую деятельность;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,</li> <li>проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;</li> <li>– свободно и уверенно осваивать разнообразный вокальный репертуар.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений различных форм и жанров;</li> <li>– вокальной культурой, профессиональной терминологией;</li> <li>– разнообразными приемами вокальной техники;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

<b>Цели:</b>	Практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания;</li> <li>- преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние;</li> <li>- телесное и психологическое раскрепощение;</li> <li>- овладение элементами импровизации на сцене;</li> <li>- формирование индивидуального сценического образа;</li> <li>- выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li> <li>- освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства;</li> <li>- осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4, ПК-1,</b>	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров;</li> <li>- законы сценического творчества;</li> <li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li> <li>- требования, предъявляемые к артисту музыкального театра.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике основные элементы актерской техники;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными приемами и основами актерского мастерства;</li> <li>- навыками анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Эстетика и теория искусства»

<b>Цели:</b>	формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с теорией и историей эстетики искусства;</li> <li>– изучение концепций философской эстетики;</li> <li>– изучение современных концепций искусствознания;</li> <li>– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-6</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и историю эстетики и искусства;</li> <li>– проблемы эстетики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетически оценивать культурные явления;</li> <li>– использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> <li>– ориентироваться в теоретических областях эстетики.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	– навыками эстетического восприятия и анализа явлений действительности и искусства.
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Пластическое воспитание, танец»

<b>Цели:</b>	практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала и создании гармоничного образа на сцене.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля;</li> <li>– выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для участия в музыкальном спектакле;</li> <li>– формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия;</li> <li>– освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев;</li> <li>– воспитание чувства партнера в танце;</li> <li>– умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;</li> <li>– расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2.</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику пластики в музыкальном театре, принципы сценической двигательной культуры;</li> <li>– особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;</li> <li>– базовые движения классического, историко-бытового, народно-сценического танца;</li> <li>– стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в пространстве (апломб, чувство ансамбля, ракурса, позы и т.д.);</li> <li>– передавать содержание музыки и воображаемого образа пластикой;</li> <li>– самостоятельно работать над пластикой своего тела, совершенствовать свою физическую форму;</li> <li>– решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей танца;</li> <li>– применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенными навыками рече-двигательной и вокально-двигательной координации;</li> <li>– основными танцевальными элементами и применять их в простейших</li> </ul>





танцевальных комбинациях; – свободно управлять телом, органично действовать в рамках сценического пространства; – характером и манерой исполнения танцев разных народов.
--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценическая речь 2»

<b>Цели:</b>	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.
<b>Задачи:</b>	– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	– общие основы теории сценической речи; – методы тренинга и самостоятельной работы над речью; – основные законы орфоэпии; – нормы современного литературного произношения.
<b>Уметь:</b>	– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре; – четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя; – органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.
<b>Владеть:</b>	– умением логично, образно, эмоционально действовать словом; – культурой сценической речи; – отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания



в интонации, жесте, тембре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Класс музыкального театра»

<b>Цели:</b>	обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основного принципа актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного вокалиста-актера при создании сценического образа.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;</li> <li>– выработка навыков соединения пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли;</li> <li>– формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене;</li> <li>– обучение будущего певца-актёра самостоятельной ориентации в выборе средств, обуславливающих создание сценического образа;</li> <li>– соединение теоретических знаний об эволюции в эстетике музыкального театра с практическим овладением различными системами сценического творчества.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ДПК-1</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами по сцене в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.);</li> <li>– всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.</li> </ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания академического пения»

<p><b>Цели:</b></p>	<p>Целью дисциплины является воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего глубокими знаниями по методике сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения.</p>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики;</li> <li>– изучение эффективных педагогических методик прошлого и современности;</li> <li>– анализ различных методов и приемов преподавания сольного пения;</li> <li>– воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li> <li>– развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li> <li>– ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий;</li> <li>– расширение кругозора будущих вокальных педагогов;</li> <li>– овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>– формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11.</b></p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и задачи вокальной педагогики;</li> <li>– общедидактические и специальные принципы музыкального обучения;</li> <li>– базовые основы академической школы пения;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися различного возраста и уровня подготовки;</li> <li>– вокально-педагогические традиции прошлого и современности;</li> <li>– эффективные отечественные и зарубежные методики;</li> <li>– роль междисциплинарных связей в вокальной педагогике;</li> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата;</li> </ul>
----------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– акустику и психофизиологию пения, основы гигиены голоса;</li> <li>– научно-методическую и вокально-педагогическую литературу.</li> </ul>
<b>у меть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять свои знания на практике;</li> <li>– свободно ориентироваться в различных вокально-педагогических методиках;</li> <li>– использовать общедидактические и личностно-ориентированные подходы в обучении пению;</li> <li>– проявлять инициативу и эрудицию, осуществлять научно-методическую работу;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>– осознавать ценность классического вокально-педагогического наследия;</li> <li>– грамотно выстраивать стратегию вокально-педагогической работы с обучающимися, осмысливать сильные и слабые стороны своей педагогической деятельности;</li> <li>– решать различные педагогические задачи, осознавать себя как творческого профессионала.</li> </ul>
<b>Вл адеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом;</li> <li>– навыками использования вокально-педагогических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками педагогического взаимодействия с обучающимися;</li> <li>– способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации;</li> <li>– учебно-педагогическим вокальным репертуаром;</li> <li>– мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-педагогического арсенала.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методы научно-исследовательской работы»

<b>Цели:</b>	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;</li> <li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li> <li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся.</li> </ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ПК-11.
---	---------------------------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды исследовательских работ;</li> <li>– основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;</li> <li>– современные источники получения информации;</li> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– основы научной логики;</li> <li>– современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать актуальность выбранной темы;</li> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</li> <li>– составлять индивидуальный рабочий план;</li> <li>– осуществлять подбор и систематизировать материал для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы;</li> <li>– работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;</li> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</li> <li>– выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– выполнять компьютерную верстку научной работы;</li> <li>– реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>– выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора и обработки информации;</li> <li>– основными правилами конспектирования научной литературы;</li> <li>– методологией ведения научных исследований;</li> <li>– профессиональной лексикой;</li> <li>– понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины



«Ансамблевое пение»

<b>Цели:</b>	освоения дисциплины является разносторонняя подготовка магистров к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;</li> <li>– формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями;</li> <li>– овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.;</li> <li>– развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2.</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– возможности певческого голоса в ансамблевой музыке (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское <i>rubato</i>, артикуляция, агогика) и демонстрировать свободное владение таковыми в условиях ансамбля, координируя свое исполнение с исполнением партнеров;</li> <li>– стилевые и исполнительские особенности ансамблевой музыки различных эпох;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками стройного интонирования в ансамбле;</li> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины



«Второй иностранный язык»

<b>Цели:</b>	Целью обучения дисциплине является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции определенного уровня, а именно: практическое овладение английским языком на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной форме.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение навыками чтения;</li> <li>– знание и практическое применение знаний в области особенностей произношения английского языка;</li> <li>– овладение грамматическим минимумом, необходимым для развития навыков устной и письменной формы общения;</li> <li>– овладение лексическим минимумом в объеме, необходимом для осуществления бытового общения;</li> <li>– овладение техникой профессионально-ориентированного перевода в объеме, достаточном для осуществления профессионального общения в письменной форме;</li> <li>– овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и профессионального общения в устной и письменной форме;</li> <li>– овладение навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере бытового и профессионального общения;</li> <li>– овладение навыками устной речи в бытовых и профессиональных ситуациях; развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ПК-2, ПК-8.</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимый лексический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю;</li> <li>– особенности грамматической структуры английского языка;</li> <li>– особенности словообразовательной структуры английского языка, в частности, в области терминообразования;</li> <li>– клише (устойчивые словосочетания и выражения), наиболее употребительных в сфере разговорно-обиходного и профессионального общения;</li> <li>– правила речевого этикета английского языка;</li> <li>– страноведческие особенности, характерные для основных англо-говорящих стран.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно произносить английские звуки;</li> <li>– правильно употреблять грамматические конструкции английского языка;</li> <li>– читать и переводить профессиональную английскую литературу;</li> <li>– участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем подготовки;</li> </ul>



	– вести беседу с носителем языка о проблемах бытового и профессионального характера.
<b>Владеть:</b>	– вторым (английским) языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными коллегами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Работа с режиссером»

<b>Цели:</b>	подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;</li> <li>– активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2, ДПК-1</b>	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыкально-театральных жанров;</li> <li>– законы музыкальной драматургии и средства их выражения;</li> <li>– жанровые и стилистические особенности сценического существования;</li> <li>– основные задачи певца-актера;</li> <li>– критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра;</li> <li>– специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;</li> <li>– работать над партией самостоятельно, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки;</li> <li>– анализировать и тщательно изучать авторский текст;</li> </ul>





	– работать со специальной литературой, необходимой для создания музыкально-сценического образа.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-сценической культурой;</li> <li>– ощущением ритма спектакля и сквозной идеи развития образа;</li> <li>– принципами самоконтроля, художественными приемами воздействия на публику;</li> <li>– профессиональной вокальной техникой;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над партией (ролью);</li> <li>– основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм;</li> <li>– основным исполнительским репертуаром;</li> <li>– навыками проведения анализа собственного исполнения.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы менеджмента в искусстве»

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента;</li> <li>– формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства;</li> <li>– ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>– формирование навыков различных видов планирования;</li> <li>– знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве;</li> <li>– ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);</li> <li>– изучение методов управления персоналом;</li> <li>– расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся;</li> <li>– ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.</b>



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования;</li> <li>– способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования;</li> <li>– основополагающие принципы «организации времени».</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> <li>– использовать правовые нормы в профессиональной деятельности;</li> <li>– решать различные организационные и управленческие вопросы;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> <li>– организовывать договорные отношения;</li> <li>– критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности;</li> <li>– грамотно управлять творческим коллективом.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Психология творчества»



<b>Цели:</b>	ознакомление с психологическими механизмами творчества как процесса, с основными принципами развития творческих способностей, способствование формированию креативного творческого мышления обучающихся, развитию творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</li> <li>– развитие готовности развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности, повышать свою квалификацию и мастерство.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-4, ПК-3</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепции креативности;</li> <li>– механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук;</li> <li>– роль креативности в системе социальных и производственных отношений;</li> <li>– основные принципы и методы развития творческих способностей.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять социально-психологическую природу творческой деятельности;</li> <li>– применять адекватные методы и средства развития творческого мышления в процессе изучения различных дисциплин;</li> <li>– применять знания в области психологии творческого мышления в профессиональной сфере.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками развития творческих способностей;</li> <li>– навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История музыкального просветительства»**

<b>Цели:</b>	Целью изучения дисциплины является освещение феномена музыкального просветительства в культурно-историческом аспекте, а также изучение основ организации музыкально-просветительской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение музыкально-просветительской деятельности в контексте эволюции музыкального искусства;</li> <li>– приобщение к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности как части культурного процесса;</li> <li>– знакомство с содержанием, формами и методами организации</li> </ul>



	<p>музыкального просветительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе;</li> <li>– развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся;</li> <li>– расширение кругозора музыкантов-исполнителей;</li> <li>– выработка у обучающихся мотивации к осуществлению активной, высокотворческой музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– ознакомление с инновационными видами музыкального просветительства;</li> <li>– открытие новых перспектив в избранной сфере деятельности.</li> </ul>	
<p>Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>обучающегося, в результате изучения</p>	<p><b>ПК-12, ПК-13</b></p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и задачи музыкального просветительства;</li> <li>– просветительские традиции прошлого и современности в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла;</li> <li>– отечественный и зарубежный опыт в области музыкального просветительства;</li> <li>– основные виды музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– роль междисциплинарных коммуникаций в организации концертно-просветительской работы;</li> <li>– инновационные виды музыкального просветительства;</li> <li>– требования, предъявляемые к профессиональной подготовке музыканта-просветителя.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совмещать теоретические знания с инновационными подходами в просветительской деятельности;</li> <li>– проявлять инициативу и эрудицию, мыслить аналогиями, анализировать музыкальные явления в культурно-историческом контексте;</li> <li>– осуществлять научно-исследовательскую работу при подготовке и создании музыкально-просветительских проектов;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>– реализовывать музыкально-просветительские проекты на высоком художественном уровне;</li> <li>– вовлекать слушателей, учеников и коллег в атмосферу активного творческого поиска.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, основами организации музыкально-просветительской работы;</li> <li>– навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью к осмыслению нового художественного пространства, изучению и передаче новой информации;</li> <li>– умением работать в «команде».</li> </ul>
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы исполнения современной музыки»

<b>Цели:</b>	Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков, а также ознакомление с современной музыкальной практикой.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- формирование представления о принципах звуковысотной организации музыки и композиторских техниках XX – начала XXI вв.;</li> <li>- изучение творческих концепций ведущих авангардных композиторов;</li> <li>- знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования на примере творчества ведущих исполнителей современного репертуара;</li> <li>- систематизация работы обучающихся над произведениями, выходящими за рамки классико-романтического стиля, ознакомление с аналитическими принципами и методическими приёмами для освоения нового композиторского языка и современной нотации;</li> <li>- расширение профессионального кругозора, воспитание эстетического вкуса обучающихся.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ПК-2</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контекстах;</li> <li>– основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства;</li> <li>– творчество ведущих зарубежных и отечественных композиторов, исполнителей, новейший</li> </ul>
---------------	---



	<p>музыкальный репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые приемы вокального интонирования и исполнительского мастерства;</li> <li>– особенности исполнения произведений, выходящих за рамки тонального стиля.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать современный музыкальный язык, проявлять интерес к накоплению новейшего репертуара;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания;</li> <li>– систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над произведениями современных композиторов;</li> <li>– применять теоретические знания на практике, использовать различные способы звукоизвлечения при исполнении музыки с нестандартным музыкальным строем;</li> <li>– проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций и выстраивать на этой основе индивидуальную исполнительскую концепцию;</li> <li>– ощущать концептуальный контекст, заложенный композитором;</li> <li>– пользоваться современной нотацией и специализированной литературой;</li> <li>– критически оценивать и осмысливать результаты своей творческой деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой и терминологией;</li> <li>– новыми приемами техники звукоизвлечения и спецификой исполнения современных произведений;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над современным репертуаром;</li> <li>– методами и навыками структурного анализа музыкальных произведений.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Религия в мировой культуре (история религий)»

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
<b>Задачи:</b>	– изучение культурно-исторического контекста происхождения и



	<p>трансформаций основных религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре;</li> <li>– показать связь данной учебной дисциплины с вопросами практической деятельности в системе образования, с проблемами научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1,ОК-4,ОК-6</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы к решению проблемы происхождения религии;</li> <li>– представления о многообразии, истории появления и развития религиозных систем;</li> <li>– усвоить базовые категории истории религии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку современной религиозной ситуации;</li> <li>– выявлять взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой представлений об основных религиозных нормах в журналистской деятельности;</li> <li>– основной терминологической и методологической базой дисциплины.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Информационные технологии в образовательной деятельности»**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства обучения и управления процессом обучения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о технологических процессах сбора, хранения, передачи и обработки информации;</li> <li>– определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;</li> <li>– анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе высшего образования;</li> <li>– развитие представлений о сферах применения информационных технологий: обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации;</li> <li>– знакомство с профессиональным программным обеспечением –</li> </ul>



	<p>системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков по обработке текстовой и числовой информации, использованию мультимедийных технологий представления информации, гипертекстовых способов хранения и представления информации;</li> <li>– ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Internet.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-19.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систему современных информационных и коммуникативных технологий;</li> <li>– сущность и специфику использования ИТ в науке и образовании;</li> <li>– особенности образования в области ИТ;</li> <li>– приемы и методы использования средств ИТ в различных видах деятельности;</li> <li>– основные образовательные и воспитательные возможности ИТ.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать средства ИТ в профессиональной деятельности;</li> <li>– формировать контент (содержательное наполнение) по видам деятельности;</li> <li>– применять ИТ в образовательном процессе;</li> <li>– осуществлять грамотный подбор программного обеспечения, соответствующего профессиональным целям и задачам;</li> <li>– использовать ИТ в процессе собственной образовательной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с программными средствами общения и профессионального назначения;</li> <li>– методикой использования ИТ в прикладных целях;</li> <li>– навыками разработки образовательных технологий, основанных на применении ИТ;</li> <li>– навыками применения инструментов защиты информации;</li> <li>– навыками реализации лично-ориентированного обучения в условиях использования мультимедиа технологий и информационных систем, функционирующих на базе компьютерных технологий, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Вокальная фонетика»





<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;</li> <li>– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;</li> <li>– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;</li> <li>– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;</li> <li>– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;</li> <li>– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;</li> <li>– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;</li> <li>– овладение стилистическим анализом вокальной речи;</li> <li>– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;</li> <li>– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами произношения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ПК-1, ПК-2</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к вокальной речи;</li> <li>– акустические и фонетические характеристики вокальной речи;</li> <li>– основные орфоэпические нормы пения;</li> <li>– особенности физиологии речеобразования;</li> <li>– особенности артикуляции в национальных школах пения;</li> <li>– основные единицы звучащей речи, специфику реализации гласных фонем во всех фонетических позициях;</li> <li>– особенности певческой редукации;</li> <li>– вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении;</li> <li>– правила литературного произношения, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать свои знания на практике;</li> <li>– осознавать логику и специфику вокальной речи;</li> <li>– применять произносительные нормы в пении;</li> <li>– осознавать различие между певческой и речевой артикуляцией;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>– осмысливать соотношение слова и музыки в пении;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной выразительности для раскрытия</li> </ul>



	музыкального образа.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятийно-терминологическим аппаратом;</li><li>– правилами фонетики и вокальной орфоэпии;</li><li>– техникой артикуляции звуков в пении;</li><li>– культурой сценической речи;</li><li>– методикой анализа акустических и фонетических характеристик вокальной речи;</li><li>– осмысленной фразировкой, способностью правильного интерпретирования и исполнения произведений с учетом правил орфоэпии;</li><li>– мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-исполнительского багажа.</li></ul>