

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.04.05 Искусство
направленность (профиль) Театральное искусство:
режиссура драмы



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы менеджмента в искусстве»

Цели:	формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления и экономических процессов проектов сферы культуры и искусств.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ экономической теории; – изучение особенностей хозяйствования проектов сферы культуры и искусств; – изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; – о системе международной охраны авторских прав; – административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ; – принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – принципы управления коллективом; – основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства; – основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; – основы психологии критических ситуаций; – основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства – методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – принципы и методы художественного руководства творческими коллективами; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – принципы организации менеджмента в сфере искусства; – принципы осуществления анализа особенностей отечественного и 	
---------------	--	--



	<p>международного художественного рынка в современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом; – актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства; – принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов; – руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе; – проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом; – связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории – проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; – руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; – применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; – осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; – осуществлять художественное руководство творческими коллективами; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры; – осуществлять менеджмент в сфере искусства; – производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования; – применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и навыками современной коммуникации; – знаниями о понятии и сущности права; – лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; – способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом; – навыками вести конструктивный диалог с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий; – навыками и приёмами активизации внимания аудитории – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками управленческой деятельности – навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – навыками художественного руководства творческими коллективами; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – навыками организации менеджмента в сфере искусства; – навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; – навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования; – навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ»

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра; - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре; - выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-4; ОПК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства; – основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; – основы психологии критических ситуаций; – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом; – актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;
---------------	---



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; – руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; – применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения; – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры; – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства – современными методологиями анализа произведения искусства – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом



	<ul style="list-style-type: none"> – создателей и участников постановки; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; – навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Современные проблемы педагогики и психологии»

Цели:	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии; – изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии; – изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные процессы в области музыкального искусства и культуры – современные процессы в области науки и педагогике – основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности. – принципы организации НИР, локальные акты по организации НИР обучающихся, правила составления научных текстов на иностранном языке; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива;
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры – оперировать основными знаниями в области искусства на основе их критического осмысления – организовать и провести научные мероприятия – находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач – рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте – руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью выработать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы в области искусства и культуры – профессиональной культурой изложения материала. – понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики, – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, – навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста. – навыками руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составления научных текстов на иностранном языке; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальность. Режиссура драмы»

Цели:	формирование базовых для обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры драматического театра.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение всех аспектов профессии режиссёра драматического театра; - формирование навыков работы режиссёра с литературным материалом;



	<ul style="list-style-type: none"> - освоение методологии формирования режиссёрского замысла спектакля; - освоение методологии воплощения режиссёрского замысла через все компоненты спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; - основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение; - основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы - современные процессы в области музыкального искусства и культуры - современные процессы в области науки и педагогике - профессиональную терминологию; - положения Системы К.С. Станиславского; - теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; - методологию режиссёрского анализа драматургического текста; - методологию формирования режиссёрского замысла; - принципы воплощения режиссёрского замысла; - методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами; - принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; - принципы функционирования творческого коллектива; - принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства; - применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.) - ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования. - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - оперировать основными знаниями в области искусства на основе их критического осмысления - грамотно пользоваться профессиональными терминами; - анализировать драматургические произведения с точки зрения их



	<p>жанровой и стилистической природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять событийную структуру произведения; – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; – осуществлять художественное руководство творческими коллективами; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – исследовательскими возможностями различных методов; – основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов; – основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования. – способностью выработать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы в области искусства и культуры – профессиональной культурой изложения материала. – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – навыками художественного руководства творческими коллективами; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстетика и теория искусства»

Цели:	формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с теорией и историей эстетики и искусства – изучение концепций философской эстетики; – изучение современных концепций искусствознания; – изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ПК-2	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;



	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства – современными методологиями анализа произведения искусства – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками;
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методы научно-исследовательской работы»

Цели:	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-7; ОПК-1	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; – основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение; – основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы – основные методы, способы и средства анализа полученных материалов; – перспективы компьютерных технологий; – методологию обработки и анализа информации. – методы и средства проведения научных исследований; – методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации;
---------------	---



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – порядок внедрения результатов научных исследований и разработок; – правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства; – применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.) – ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования. – использовать методы и средства компьютерных технологий; – использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке; – определять круг источников информации – самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности; – демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя; – обрабатывать экспериментальные данные
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – исследовательскими возможностями различных методов; – основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов; – основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования. – навыками определения композиционных элементов текста; – навыками определения основных частей высказывания; – навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий – способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры; – способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных; – способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкально-шумовое оформление спектакля»

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре; - изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля; - изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля; - приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа режиссера со сценографом»

Цели:	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа; – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной



	деятельности театральных режиссёра и сценографа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-13

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – принципы управления коллективом; – основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства; – основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; – основы психологии критических ситуаций; – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом; – актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства; – принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом; – проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; – руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; – применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры; – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования; – применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом; – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; – навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования; – навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Религия в мировой культуре»
(История религий)

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. – Показать связь данной учебной дисциплины с вопросами с проблемами научно-исследовательской деятельности;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень;



	<ul style="list-style-type: none"> – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства – современными методологиями анализа произведения искусства – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками;
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Цели:	сформировать у студентов общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – студенты должны освоить основные историко-научные и философские концепции развития науки и искусства, – исследовать их культурно-историческую обусловленность, – освоить основные методы исторического и философского анализа развития науки, – обосновать различие по линии наука-ненаука, – оценить основные культурно-исторические этапы развития мировой науки, – теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по направлению «Театральное искусство (режиссура драмы). 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОПК-3	


В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – принципы управления коллективом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом; – связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства – современными методологиями анализа произведения искусства – способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом; – навыками вести конструктивный диалог с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий; – навыками и приёмами активизации внимания аудитории



Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

Цели:	обучение современным теоретическим и прикладным основам российского законодательства и право применения в области авторских и смежных прав.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение нормативно-правового регулирования авторского права в России; - изучение нормативно-правового регулирования авторского права за рубежом; - изучение основ регулирования правоотношений, смежных с авторскими.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; – о системе международной охраны авторских прав; – административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ; – основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства – методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами; – принципы организации менеджмента в сфере искусства; – принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом; – актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства; – принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
---------------	--



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов; – руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе; – проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности; – осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; – осуществлять художественное руководство творческими коллективами; – осуществлять менеджмент в сфере искусства; – производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования; – применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и навыками современной коммуникации; – знаниями о понятии и сущности права; – лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; – навыками управленческой деятельности – навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; – навыками художественного руководства творческими коллективами; – навыками организации менеджмента в сфере искусства; – навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; – навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования; – навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория режиссуры»

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-2; ПК-8	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – методологию научно исследовательской деятельности – Специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками;



	<ul style="list-style-type: none"> – научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем; – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория сценографии»

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований сценографической деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории теоретического осмысления театральной сценографии; – изучение современных отечественных и зарубежных концепций театральной сценографии; – изучение истории театральной сценографии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-2; ПК-11	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – принципы управления коллективом; – основные методы, способы и средства анализа полученных материалов; – перспективы компьютерных технологий; – методологию обработки и анализа информации. – современные информационные технологии; – источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни; – методы и средства проведения научных исследований; – методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации; – порядок внедрения результатов научных исследований и разработок; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных
---------------	--



	<p>агентств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом; – использовать методы и средства компьютерных технологий; – использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке; – определять круг источников информации – пользоваться современными источниками информации; – отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной; – использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; – самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности; – демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя; – обрабатывать экспериментальные данные – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом; – навыками определения композиционных элементов текста; – навыками определения основных частей высказывания; – навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий – пользоваться навыками работы с интернетом; – навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом; – способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры; – способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных; – способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра над инсценировкой»

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-11	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения; – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык»

Цели:	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры. Освоение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций</p>
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОПК-2; ПК-7

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – основы профессиональной лексики; – правила грамматики иностранного языка; – нормы профессиональной иноязычной коммуникации; – принципы организации НИР, локальные акты по организации НИР обучающихся, правила составления научных текстов на иностранном языке;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников; – применять профессиональную лексику; – ориентироваться в иностранной литературе по проблеме исследования. – руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками иноязычной профессиональной коммуникации. – навыками руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составления научных текстов на иностранном языке;



Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа режиссёра над мюзиклом»

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства; – изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла; – изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом; – изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле; – освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-14

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками; – навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; – навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – навыками организации менеджмента в сфере искусства;
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства; – основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; – основы психологии критических ситуаций; – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; – принципы функционирования творческого коллектива; – принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; – принципы организации менеджмента в сфере искусства; – принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; – принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования; 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; – руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; – применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения; – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; 	



	<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; – обеспечивать функционирование творческого коллектива; – осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры; – осуществлять менеджмент в сфере искусства; – производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; – применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа режиссёра над моноспектаклем»

Цели:	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8, ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные технологии; – источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни; – профессиональную терминологию; – положения Системы К.С. Станиславского; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов искусства; – пользоваться современными источниками информации; – отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной; – использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – определять событийную структуру произведения; – определять особенности авторского стиля драматурга; – вести репетиционную работу с актёрами; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться навыками работы с интернетом; – навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом; – навыками режиссёрского анализа драматургического текста; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Семиотика»

Цели:	формирование современных концепций семиотики.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение классических основ семиотики; – изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды; – изучение основ семиотики театра. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОК-1; ОК-4; ПК-8



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов – принципы и законы теоретического анализа; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – методологию научно исследовательской деятельности – специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества; – оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления. – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства – современными методологиями анализа произведения искусства – научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;



	<ul style="list-style-type: none"> – всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. – практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования – способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-исследовательская работа»

Цели:	развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской (театроведческой) и режиссерско-постановочной (практической) деятельности в рамках решения сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение становления профессионального исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения; • формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; • формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять постановки; • обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; • самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца; • проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6; ПК-7;	ПК-8



Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Преддипломная практика»

Цели:	формирование теоретической и практической части выпускной квалификационной работы.
Задачи:	формирование навыков действенного анализа произведения; - формирование режиссерского замысла постановки; - формирование навыков воплощения замысла через игру актеров; - формирование навыков постановочной работы в драматическом театре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Производственная практика:
Творческая практика»**

Цели:	теоретическое и практическое освоение обучающимся основ профессиональной работы режиссера по формированию и воплощению режиссерского замысла на основе учебного отрывка из пьесы (рассказа).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – действенный анализ драматической основы постановки; – формирование режиссерского замысла постановки; – формирование образного решения спектакля; практическая постановочная работа с актерами и другими участниками творческого коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2;
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Учебная практика:
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

Цели:	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; – изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; – изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки; – освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-1; ОК-7; ОК-8
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики