

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.04.05 Искусство**  
**направленность (профиль) Театральное искусство:**  
**режиссура драмы**



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Основы менеджмента в искусстве»**

<b>Цели:</b>	формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления и экономических процессов проектов сферы культуры и искусств.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ экономической теории;</li> <li>– изучение особенностей хозяйствования проектов сферы культуры и искусств;</li> <li>– изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</li> <li>– о системе международной охраны авторских прав;</li> <li>– административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ;</li> <li>– принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– принципы управления коллективом;</li> <li>– основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства;</li> <li>– основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– основы психологии критических ситуаций;</li> <li>– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– принципы организации менеджмента в сфере искусства;</li> <li>– принципы осуществления анализа особенностей отечественного и</li> </ul>
---------------	--



	<p>международного художественного рынка в современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</li> <li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов;</li> <li>– руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе;</li> <li>– проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории</li> <li>– проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;</li> <li>– руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ;</li> <li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> <li>– осуществлять менеджмент в сфере искусства;</li> <li>– производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и навыками современной коммуникации;</li> <li>– знаниями о понятии и сущности права;</li> <li>– лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования;</li> <li>– способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– навыками вести конструктивный диалог с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий;</li> <li>– навыками и приёмами активизации внимания аудитории</li> <li>– методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;</li> <li>– навыками управленческой деятельности</li> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– навыками организации менеджмента в сфере искусства;</li> <li>– навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</li> <li>– навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ»

#### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра;</li> <li>- изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре;</li> <li>- выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-4; ОПК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-13</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства;</li> <li>– основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– основы психологии критических ситуаций;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</li> </ul>
---------------	---



<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого</li> <li>– анализировать научные и эстетические проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления;</li> <li>– проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;</li> <li>– руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ;</li> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства</li> <li>– современными методологиями анализа произведения искусства</li> <li>– методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;</li> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</li> </ul>
--	---

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Современные проблемы педагогики и психологии»

<b>Цели:</b>	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии;</li> <li>– изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии;</li> <li>– изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-11</b>

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные процессы в области музыкального искусства и культуры</li> <li>– современные процессы в области науки и педагогике</li> <li>– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.</li> <li>– принципы организации НИР, локальные акты по организации НИР обучающихся, правила составления научных текстов на иностранном языке;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> </ul>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</li> <li>– оперировать основными знаниями в области искусства на основе их критического осмысления</li> <li>– организовать и провести научные мероприятия</li> <li>– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач</li> <li>– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте</li> <li>– руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выработать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы в области искусства и культуры</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала.</li> <li>– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,</li> <li>– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.</li> <li>– навыками руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составления научных текстов на иностранном языке;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Специальность. Режиссура драмы»

<b>Цели:</b>	формирование базовых для обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры драматического театра.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение всех аспектов профессии режиссёра драматического театра;</li> <li>- формирование навыков работы режиссёра с литературным материалом;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение методологии формирования режиссёрского замысла спектакля;</li> <li>- освоение методологии воплощения режиссёрского замысла через все компоненты спектакля;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;</li> <li>- основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение;</li> <li>- основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы</li> <li>- современные процессы в области музыкального искусства и культуры</li> <li>- современные процессы в области науки и педагогике</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>- теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>- методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>- методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>- принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>- методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>- принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>- принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>- принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства;</li> <li>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</li> <li>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</li> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</li> <li>- оперировать основными знаниями в области искусства на основе их критического осмысления</li> <li>- грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>- анализировать драматургические произведения с точки зрения их</li> </ul>



	<p>жанровой и стилистической природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательскими возможностями различных методов;</li> <li>– основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов;</li> <li>– основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</li> <li>– способностью выработать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы в области искусства и культуры</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала.</li> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Эстетика и теория искусства»**

<b>Цели:</b>	формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с теорией и историей эстетики и искусства</li> <li>– изучение концепций философской эстетики;</li> <li>– изучение современных концепций искусствознания;</li> <li>– изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого</li> <li>– анализировать научные и эстетические проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства</li> <li>– современными методологиями анализа произведения искусства</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> </ul>
--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Методы научно-исследовательской работы»

<b>Цели:</b>	<b>овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.</b>	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение общенаучной исследовательской методологии;</li> <li>– изучение процедуры научного исследования;</li> <li>– изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-3; ОК-7; ОПК-1</b>	

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;</li> <li>– основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение;</li> <li>– основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы</li> <li>– основные методы, способы и средства анализа полученных материалов;</li> <li>– перспективы компьютерных технологий;</li> <li>– методологию обработки и анализа информации.</li> <li>– методы и средства проведения научных исследований;</li> <li>– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации;</li> </ul>
---------------	---



<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок внедрения результатов научных исследований и разработок;</li> <li>– правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства;</li> <li>– применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</li> <li>– ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</li> <li>– использовать методы и средства компьютерных технологий;</li> <li>– использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке;</li> <li>– определять круг источников информации</li> <li>– самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя;</li> <li>– обрабатывать экспериментальные данные</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовательскими возможностями различных методов;</li> <li>– основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов;</li> <li>– основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</li> <li>– навыками определения композиционных элементов текста;</li> <li>– навыками определения основных частей высказывания;</li> <li>– навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий</li> <li>– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;</li> <li>– способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных;</li> <li>– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;</li> </ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Музыкально-шумовое оформление спектакля»**

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре;</li> <li>- изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля;</li> <li>- изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля;</li> <li>- приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Работа режиссера со сценографом»**

<b>Цели:</b>	<b>выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.</b>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа;</li> <li>– изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля;</li> <li>– изучение особенностей координации профессиональной</li> </ul>



	деятельности театральных режиссёра и сценографа;
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– принципы управления коллективом;</li> <li>– основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства;</li> <li>– основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– основы психологии критических ситуаций;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</li> <li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;</li> <li>– руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ;</li> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;</li> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</li> <li>– навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Религия в мировой культуре»**  
**(История религий)**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> <li>– Показать связь данной учебной дисциплины с вопросами с проблемами научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4, ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого</li> <li>– анализировать научные и эстетические проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства</li> <li>– современными методологиями анализа произведения искусства</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> </ul>
--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

<b>Цели:</b>	сформировать у студентов общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студенты должны освоить основные историко-научные и философские концепции развития науки и искусства,</li> <li>– исследовать их культурно-историческую обусловленность,</li> <li>– освоить основные методы исторического и философского анализа развития науки,</li> <li>– обосновать различие по линии наука-ненаука,</li> <li>– оценить основные культурно-исторические этапы развития мировой науки,</li> <li>– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по направлению «Театральное искусство (режиссура драмы).</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1, ОК-4, ОПК-3</b>	


**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– принципы управления коллективом;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого</li> <li>– анализировать научные и эстетические проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства</li> <li>– современными методологиями анализа произведения искусства</li> <li>– способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– навыками вести конструктивный диалог с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий;</li> <li>– навыками и приёмами активизации внимания аудитории</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

<b>Цели:</b>	обучение современным теоретическим и прикладным основам российского законодательства и право применения в области авторских и смежных прав.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение нормативно-правового регулирования авторского права в России;</li> <li>- изучение нормативно-правового регулирования авторского права за рубежом;</li> <li>- изучение основ регулирования правоотношений, смежных с авторскими.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14</b>

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</li> <li>– о системе международной охраны авторских прав;</li> <li>– административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ;</li> <li>– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– принципы организации менеджмента в сфере искусства;</li> <li>– принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</li> <li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
---------------	--



<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов;</li> <li>– руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе;</li> <li>– проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> <li>– осуществлять менеджмент в сфере искусства;</li> <li>– производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и навыками современной коммуникации;</li> <li>– знаниями о понятии и сущности права;</li> <li>– лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования;</li> <li>– навыками управленческой деятельности</li> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– навыками организации менеджмента в сфере искусства;</li> <li>– навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</li> <li>– навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История и теория режиссуры»

<b>Цели:</b>	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– изучение метода действенного анализа;</li> <li>– изучение метода физических действий;</li> <li>– изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ПК-2; ПК-8</b>	

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– методологию научно исследовательской деятельности</li> <li>– Специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>
--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория сценографии»

<b>Цели:</b>	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований сценографической деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории теоретического осмысления театральной сценографии;</li> <li>– изучение современных отечественных и зарубежных концепций театральной сценографии;</li> <li>– изучение истории театральной сценографии.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-2; ПК-11</b>	

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– принципы управления коллективом;</li> <li>– основные методы, способы и средства анализа полученных материалов;</li> <li>– перспективы компьютерных технологий;</li> <li>– методологию обработки и анализа информации.</li> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни;</li> <li>– методы и средства проведения научных исследований;</li> <li>– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации;</li> <li>– порядок внедрения результатов научных исследований и разработок;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных</li> </ul>
---------------	--





	<p>агентств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– использовать методы и средства компьютерных технологий;</li> <li>– использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке;</li> <li>– определять круг источников информации</li> <li>– пользоваться современными источниками информации;</li> <li>– отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной;</li> <li>– использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя;</li> <li>– обрабатывать экспериментальные данные</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ;</li> <li>– способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом;</li> <li>– навыками определения композиционных элементов текста;</li> <li>– навыками определения основных частей высказывания;</li> <li>– навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий</li> <li>– пользоваться навыками работы с интернетом;</li> <li>– навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом;</li> <li>– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;</li> <li>– способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных;</li> <li>– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
--	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Работа режиссёра над инсценировкой»

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории инсценировки в драматическом театре;</li> <li>– освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-11</b>	

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Иностранный язык»

<b>Цели:</b>	<p>приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и творческих задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры. Освоение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций</p>
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	<b>ОК-1; ОПК-2; ПК-7</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– основы профессиональной лексики;</li> <li>– правила грамматики иностранного языка;</li> <li>– нормы профессиональной иноязычной коммуникации;</li> <li>– принципы организации НИР, локальные акты по организации НИР обучающихся, правила составления научных текстов на иностранном языке;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников;</li> <li>– применять профессиональную лексику;</li> <li>– ориентироваться в иностранной литературе по проблеме исследования.</li> <li>– руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками иноязычной профессиональной коммуникации.</li> <li>– навыками руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составления научных текстов на иностранном языке;</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа режиссёра над мюзиклом»

<b>Цели:</b>	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства;</li> <li>– изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла;</li> <li>– изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом;</li> <li>– изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле;</li> <li>– освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-14</b>	

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;</li> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– навыками организации менеджмента в сфере искусства;</li> </ul>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>	
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства;</li> <li>– основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– основы психологии критических ситуаций;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> <li>– принципы организации менеджмента в сфере искусства;</li> <li>– принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li> <li>– принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>	
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;</li> <li>– руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;</li> <li>– применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ;</li> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> <li>– осуществлять менеджмент в сфере искусства;</li> <li>– производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</li> <li>– применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</li> </ul>
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Работа режиссёра над моноспектаклем»**

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории и теории моноспектакля;</li> <li>– освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля;</li> <li>– освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8, ПК-1, ПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– положения Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы воплощения режиссёрского замысла;</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>– пользоваться современными источниками информации;</li> <li>– отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной;</li> <li>– использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотно пользоваться профессиональными терминами;</li> <li>– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;</li> <li>– определять событийную структуру произведения;</li> <li>– определять особенности авторского стиля драматурга;</li> <li>– вести репетиционную работу с актёрами;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться навыками работы с интернетом;</li> <li>– навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом;</li> <li>– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;</li> <li>– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления театрального искусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками;</li> </ul>

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Семиотика»

<b>Цели:</b>	формирование современных концепций семиотики.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение классических основ семиотики;</li> <li>– изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды;</li> <li>– изучение основ семиотики театра.</li> </ul>	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	<b>ОК-1; ОК-4; ПК-8</b>





### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в теории искусства;</li> <li>– исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа;</li> <li>– методологию научно исследовательской деятельности</li> <li>– специфику осуществления научно- исследовательской работы в сфере искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях</li> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого</li> <li>– анализировать научные и эстетические проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления;</li> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления;</li> <li>– использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности;</li> <li>– культурой мышления.</li> <li>– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства</li> <li>– современными методологиями анализа произведения искусства</li> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>
--	---

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Научно-исследовательская работа»

<b>Цели:</b>	развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской (театроведческой) и режиссерско-постановочной (практической) деятельности в рамках решения сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение становления профессионального исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;</li> <li>• формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;</li> <li>• формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять постановки;</li> <li>• обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;</li> <li>• самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца;</li> <li>• проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6; ПК-7;	ПК-8



<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Научно-исследовательская работа
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Преддипломная практика»

<b>Цели:</b>	формирование теоретической и практической части выпускной квалификационной работы.
<b>Задачи:</b>	формирование навыков действенного анализа произведения; - формирование режиссерского замысла постановки; - формирование навыков воплощения замысла через игру актеров; - формирование навыков постановочной работы в драматическом театре
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Преддипломная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Производственная практика:  
Творческая практика»**

<b>Цели:</b>	теоретическое и практическое освоение обучающимся основ профессиональной работы режиссера по формированию и воплощению режиссерского замысла на основе учебного отрывка из пьесы (рассказа).
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– действенный анализ драматической основы постановки;</li> <li>– формирование режиссерского замысла постановки;</li> <li>– формирование образного решения спектакля;</li> </ul> практическая постановочная работа с актерами и другими участниками творческого коллектива.
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2;
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Творческая практика
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Учебная практика:  
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»**

<b>Цели:</b>	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре;</li> <li>– изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива;</li> <li>– изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки;</li> <li>– освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	<b>ОК-1; ОК-7; ОК-8</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики