



Аннотации к РПД основной образовательной программы
по направлению 54.04.05 «Искусство» магистерской программы «Театральное
искусство: режиссура драмы»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Авторское право»

Цели:	– обучение современным теоретическим и прикладным основам российского законодательства и право применения в области авторских и смежных прав.
Задачи:	– - изучение нормативно-правового регулирования авторского права в России; – - изучение нормативно-правового регулирования авторского права за рубежом; – - изучение основ регулирования правоотношений, смежных с авторскими.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ПК-10, ПК-13

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– теоретические и практические основы российского законодательства об авторских и смежных правах
Уметь:	– оценивать законность конкретных гражданско-правовых отношений в области авторского права
Владеть:	– навыком анализа договоров о передаче исключительных и неисключительных прав

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык»

Цели:	– -Приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации прикладных, научно-исследовательских и творческих задач выпускника с высшим образованием уровня магистратуры. –
Задачи:	– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2
---	--------------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– Лексический запас профессиональной коммуникации на иностранном языке
Уметь:	– осуществлять коммуникацию на иностранном языке
Владеть:	– навыком совершенствования своей лингвистической культуры в процессе межкультурной коммуникации

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

Цели:	– формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности.
Задачи:	– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2, ОК-3, ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– - историю возникновения режиссерской профессии; – -историю развития режиссерского искусства на Западе и в России; – -современное состояние режиссерского искусства; – -положения системы К.С. Станиславского; – -метод режиссерского анализа драматургического текста; – -методологию формирования режиссерского замысла; – - принципы воплощения режиссерского замысла
Уметь:	– -грамотно пользоваться профессиональной терминологией; – -анализировать драматургию произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – -определять событийную структуру произведения;
Владеть:	– -режиссерским анализом драматургического текста; – -формулированием тематического и идейного содержания режиссерского замысла; – -критическим анализом просмотренного спектакля;



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория сценографии»

Цели:	формирование базовых знаний в области концептуальных оснований сценографической деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории теоретического осмысления театральной сценографии; – изучение современных отечественных и зарубежных концепций театральной сценографии; – изучение истории театральной сценографии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ОК-3, ОПК-3, ОК-6	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– исторические и теоретические основы сценографии
Уметь:	– анализировать и оценивать сценографические решения
Владеть:	– эрудицией в области истории и теории сценографии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методы научно-исследовательской работы»

Цели:	– овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-1, ОК-3, ОК-7	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– принципы научно-исследовательской работы
Уметь:	– планировать научные исследования
Владеть:	– навыком осуществления научных исследований и их публикации



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкально-шумовое оформление спектакля»

Цели:	– формирование знаний и навыков обучающихся в области создания музыкально-шумового оформления спектакля.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – - изучение истории и теории использования музыки и шумов в драматическом театре; – - изучение основ создания музыкальной драматургии драматического спектакля; – - изучение современных технических средств, обеспечивающих музыкально-шумовую партитуру спектакля; – - приобретение практических навыков создания музыкально-шумового оформления спектакля;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2, ОК-3, ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – - методология работы режиссера с композитором и звукорежиссером; – - приемы воплощения режиссерского замысла в музыкально-шумовом оформлении спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – - грамотно формулировать творческое задание композитору и звукорежиссеру; – -определять особенности и музыкального стиля будущего спектакля; – -вести(совместно с композитором и звукорежиссером) разработку музыкально-шумового образа спектакля;
Владеть:	– - ведением практической работы с композитором и звукорежиссером на этапах постановки спектакля;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы менеджмента в искусстве»

Цели:	– формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления экономическими процессами в сфере культуры и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ экономической теории; – изучение особенностей хозяйствования в сфере культуры и искусств; – изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– основы отраслевого менеджмента
Уметь:	– анализировать эффективность управленческих решений
Владеть:	– навыками проектирования управленческих решений

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра со сценографом»

Цели:	– выработка умений продуктивного творческого взаимодействия режиссёра и сценографа в современном театре.	
Задачи:	– изучение особенностей профессиональной деятельности театрального сценографа; – изучение профессиограммы режиссёрского труда в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссёра и сценографа	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ОК-2, ПК-2, ОК-6, ПК-11, ПК-13	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– -методологию работы режиссера со сценографом; – -принципы воплощения режиссёрского замысла в пространственном решении спектакля;
Уметь:	– - грамотно формулировать творческие задания сценографу; – - определять особенности пластического стиля спектакля; – -вести(совместно со сценографом) разработку пластического образа спектакля;- осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками коллектива создателей сценографического оформления спектакля;
Владеть:	– - формулированием тематического и идейного содержание режиссерского замысла; – -ведением практической работы со сценографом на всех этапах постановки спектакля; – -формированием художественно целостного образа спектакля.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра над инсценировкой»

Цели:	– формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария
Задачи:	– изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2, ОК-3, ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– - историю инсценировки в искусстве драматического театра; – - методологию сюжетосложения; – -приемы построения драматургического произведения на основе прозы и поэзии; – - принципы воплощения режиссерского замысла посредством литературной обработки материала
Уметь:	– - грамотно формировать сюжет сценария; – - формировать литературную основу будущего спектакля на базе прозаического, поэтического и документального материала.
Владеть:	– - режиссёрским анализом драматургического текста; – -практическим созданием сценария спектакля, основанного на прозаическом, поэтическом или документальном материале; – - постановкой литературного, поэтического или документального спектакля

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра над моноспектаклем»

Цели:	– формирование у обучающихся навыков работы над особой формой спектакля драматического театра – моноспектаклем.
Задачи:	– изучение истории и теории моноспектакля; – освоение принципов построения драматургической основы моноспектакля; – освоение принципов работы режиссёра с актёром и другими участниками постановки моноспектакля;



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ОК-8
---	-------------------------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - история мюзикла в драматическом театре; - методологию сюжетосложения; - приемы построения драматического произведения на основе прозы; - принципы воплощения режиссерского замысла посредством литературной обработки материала
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно формировать сюжет сценария; - формировать литературную основу будущего мюзикла
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - формулированием тематического и идейного содержания режиссерского замысла; - практикой создания сценария мюзикла, основанного на прозаическом, поэтическом или документальном материале; - формированием художественного целостного образа мюзикла;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра над мюзиклом»

Цели:	формирование знаний и навыков обучающихся в области постановки спектакля – мюзикла
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение истории и происхождения мюзикла, как разновидности музыкально-драматического искусства; - изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла; - изучение особенностей работы режиссёра над мюзиклом; - изучение особенностей работы актёра в спектакле – мюзикле; - освоение практических навыков режиссёрской работы над мюзиклом;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-4, ОК-8, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теорию жанрообразования в искусстве музыкально- драматического театра; - историю мюзикла в Америке и в России; - отличие мюзикла от оперетты и рок- оперы; - приемы построения спектакля на музыкально-драматической основе;
---------------	---



Уметь:	– - анализировать музыкально-драматические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;
Владеть:	– - режиссерским анализом драматургического и музыкального текста; – - навыками работы с исполнителями в музыкальном спектакле; – - формированием художественно целостного образа мюзикла;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Работа режиссёра с актёром»

Цели:	– выработка умений продуктивного творческого взаимодействия участников творческого процесса в современном театре.
Задачи:	– - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального режиссёра; – - изучение профессиональных обязанностей и функциональной специфики труда театрального актёра и иных участников творческого процесса в театре; – - выработка практических навыков работы режиссёра с актёром на всех этапах формирования сценического образа;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-11, ПК-13

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– - положения системы К.С. Станиславского – - принципы работы режиссера с актером в современном театре
Уметь:	– - вести репетиционную работу с актером на всех этапах постановки спектакля;
Владеть:	– - навыками репетиционной работы с актером на всех этапах постановки спектакля; – - спецификой руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Религия в мировой культуре»

Цели:	формирование религиозноведческой эрудиции обучающихся	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-2 ОК-4	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю религий –
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать культурное влияние конкретных религий –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс –

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальность. Режиссура драмы»

Цели:	– формирование базовых для обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры драматического театра.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – - изучение всех аспектов профессии режиссёра драматического театра; – - формирование навыков работы режиссёра с литературным материалом; – - освоение методологии формирования режиссёрского замысла спектакля; – - освоение методологии воплощения режиссёрского замысла через все компоненты спектакля; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ОК-2, ПК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - положение системы К.С. Станиславского; - теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; - методологию режиссерского анализа драматического текста - методологию формирования режиссерского замысла
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно пользоваться профессиональной терминологией; - анализировать драматические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; - определять событийную структуру произведения; - вести репетиционную работу с актёрами; - осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом драматургического текста; - формулированием тематического и идейного содержания режиссерского замысла; - ведением репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля; - формулированием художественного целостного образа спектакля; - руководством творческим коллективом создателей и участников постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия науки и искусства»

Цели:	- формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных концепций и проблем современных социально-гуманитарных наук; - изучение тенденций развития социально-гуманитарного знания и научной картины мира; - изучение тенденций развития теоретического осмысления искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОПК-3, ОК-4	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- исторические вехи развития философии науки и искусства
Уметь:	- понимать культурную роль философских и искусствоведческих идей
Владеть:	- общенаучной эрудицией



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика и теория искусства»

Цели:	– формирование эстетико-искусствоведческой эрудиции.
Задачи:	– - изучение концепций философской эстетики; – - изучение современных концепций искусствознания; – - изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-2, ОК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– философские основы эстетики
Уметь:	– эстетически оценивать культурные явления
Владеть:	– теоретико-искусствоведческой эрудицией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Семиотика»

Цели:	– формирование современных концепций семиотики.
Задачи:	– изучение классических основ семиотики; – изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды; – изучение основ семиотики театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– основы теории знака и типы знаков – символ, индекс, иконический знак
Уметь:	– осуществлять элементарный семантический анализ на основе трех составляющих теории знака : семантики, синтактики, прагматики
Владеть:	– навыком смыслоцентрированной оценки художественных объектов разных видов искусства



Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Современные проблемы педагогики и психологии»

Цели:	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
Задачи:	– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии; – изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии; – изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– важнейшие современные концепции педагогики и психологии
Уметь:	– анализировать прикладную ценность психолого-педагогических идей
Владеть:	– навыком применения на практике психолого-педагогических решений