

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.04.05 Искусство**  
**направленность (профиль) Изобразительное искусство:**  
**сценография**



### Б1.Б.01 Философия науки и искусства

<b>Цели:</b>	– формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся.
<b>Задачи:</b>	– изучение философских концепций развития науки и искусства; – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа. основные этапы развития, основы вероучения, культовую практику, основные направления, современное состояние религиозных систем.
<b>Уметь:</b>	анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления. анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию; адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.
<b>Владеть:</b>	современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения.

### Б1.Б.02 Иностранный язык

<b>Цели:</b>	– приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.
<b>Задачи:</b>	– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	<b>ОПК-2</b>



дисциплины:	
-------------	--

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи. Основные правила написания писем на английском языке; Необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.
<b>Уметь:</b>	читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; Принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; Написать письмо, изложение, сочинение, эссе.
<b>Владеть:</b>	навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи;

**Б1.Б.03 Специальность сценография**

<b>Цели:</b>	– Формирование базовых, профессиональных знаний, умений и навыков в области театральной сценографии.
<b>Задачи:</b>	– Изучение теоретических основ профессиональной сценографической деятельности – Изучение способов сценографического воплощения художественного замысла спектакля – Профессиональный анализ деятельности театрального сценографа при постановке спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ОК-3; ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные понятия теории искусства; основные понятия истории материальной культуры; принципы и различные виды сюжетосложения
---------------	---



	<p>основы научно-педагогической деятельности; основные этапы научной деятельности; категории научного теоретического мышления; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства; специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений; современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств; сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности; особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие. методологию режиссёрского анализа драматургического текста; методологию формирования режиссёрского замысла; принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; современные коммуникационные технологии. основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специфику выразительных средств различных видов искусства.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля; находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; использовать научные приемы анализа; реализовать элементы готовности научного исследования; реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений; организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм; последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств. вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения;</p>



	<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.</p> <p>анализировать произведения литературы и искусства;</p> <p>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками организации процесса художественного проектирования;</p> <p>навыками культурологического анализа драматургического материала;</p> <p>приемами формального анализа текста пьесы</p> <p>методиками научного анализа социальных проблем;</p> <p>стратегиями научного анализа социальных проблем;</p> <p>навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</p> <p>практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;</p> <p>способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;</p> <p>способностью выступать публично и работать с научными текстами;</p> <p>способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;</p> <p>методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности.</p> <p>навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</p> <p>навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</p> <p>навыками для работы над проектом (интернет, литература);</p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</p> <p>навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.</p> <p>навыками поиска закономерностей становления киноискусства;</p> <p>навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</p> <p>навыками работы с литературными источниками.</p>

#### **Б1.Б.04 История и теория сценографии**

<b>Цели:</b>	<p>– Получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>– углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства;</p> <p>– овладение основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;</p>



	– формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа. основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специфику выразительных средств различных видов искусства.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления. анализировать произведения литературы и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; навыками работы с литературными источниками.</p>

**Б1.В.01 Эстетика и теория искусства**

<b>Цели:</b>	– Формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	<p>– формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;</p> <p>– освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;</p> <p>– формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ПК-2; ОК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<p>навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа. основные этапы развития, основы вероучения, культовую практику, основные направления, современное состояние религиозных систем. основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специфику выразительных средств различных видов искусства.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления. анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию; адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы. анализировать произведения литературы и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения. навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; навыками работы с литературными источниками.</p>

### **Б1.В.02 Религия в мировой культуре(история религий)**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре;</li> <li>– показать связь данной учебной дисциплины с вопросами с проблемами научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ПК-2; ОК-4</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа. основные этапы развития, основы вероучения, культовую практику, основные направления, современное состояние религиозных систем. основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специфику выразительных средств различных видов искусства.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления. анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию; адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы. анализировать произведения литературы и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения. навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; навыками работы с литературными источниками.</p>

**Б1.В.03 Семиотика**

<b>Цели:</b>	– формирование современных концепций семиотики.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение классических основ семиотики;</li> <li>– изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды;</li> <li>– изучение основ семиотики театра.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**





<b>Знать:</b>	<p>навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа. основные этапы развития, основы вероучения, культовую практику, основные направления, современное состояние религиозных систем.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления. анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию; адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения.</p>

#### **Б1.В.04 Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей**

<b>Цели:</b>	– Изучение материально-технической базы театральной сценографической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение устройства и оборудования современной сцены театра</li> <li>– технология сцены как инструмент создания образа спектакля</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ОПК-4; ОК-8</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>общими принципами анимации; методами анализа в проектной деятельности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. навыками аварийного отключения светового оборудования сцены; правилами приведения в действие противопожарного оборудования сцены; навыками оказания первой помощи при несчастных случаях. навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.</p>
<b>Уметь:</b>	основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями;



	<p>содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</p> <p>основные достижения в области компьютерной графики.</p> <p>основные положения техники безопасности;</p> <p>правила функционирования художественно-постановочной и монтажной части театра;</p> <p>устройство противопожарных систем театра и способы управления ими;</p> <p>схему эвакуации зрителей и сотрудников театра.</p> <p>методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</p> <p>методологию формирования режиссёрского замысла;</p> <p>принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании;</p> <p>современные коммуникационные технологии.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>использовать методы и средства компьютерных технологий;</p> <p>пользоваться современными источниками информации;</p> <p>отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной.</p> <p>быстро и правильно определять причину возникновения критической ситуации;</p> <p>находить адекватные организационные способы ее ликвидации;</p> <p>целесообразно организовывать действия сотрудников для устранения критической ситуации.</p> <p>вести репетиционную работу с художником по свету;</p> <p>осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</p> <p>применять информационные технологии на практике;</p> <p>самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;</p> <p>вырабатывать новые идеи и художественные решения;</p> <p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.</p>

### Б1.В.05 Компьютерные технологии

<b>Цели:</b>	– Обучение использованию компьютерных технологий, как инструмента художественного проектирования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение современных информационных технологий;</li> <li>– изучение информационных систем образовательного назначения;</li> <li>– обучение использованию информационных технологий в образовании.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ОК-7; ОК-8</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<p>навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий;</p> <p>методами построения 3D моделей.</p> <p>общими принципами анимации;</p> <p>методами анализа в проектной деятельности;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
---------------	--



	<p>навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>перспективы компьютерных технологий; методологию обработки и анализа информации; основы работы с текстами. основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями; содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа; основные достижения в области компьютерной графики. методологию режиссёрского анализа драматургического текста; методологию формирования режиссёрского замысла; принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; современные коммуникационные технологии.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>создавать 2D и 3D объекты; создавать 2D и 3D анимацию; работать с тонкими настройками эффектов. использовать методы и средства компьютерных технологий; пользоваться современными источниками информации; отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной. вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.</p>

### Б1.В.06 Методы научно-исследовательской работы

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование целостных теоретических представлений об общей методологии научного творчества;</li> <li>– формирование представление о современных исследовательских подходах и методах научного гуманитарного исследования.</li> </ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-1; ПК-1; ОК-7**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	перспективы компьютерных технологий; методологию обработки и анализа информации; основы работы с текстурами. основы теоретического научного мышления; принципы и законы теоретического анализа. методологию режиссёрского анализа драматургического текста; методологию формирования режиссёрского замысла; принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; современные коммуникационные технологии.
<b>Уметь:</b>	создавать 2D и 3D объекты; создавать 2D и 3D анимацию; работать с тонкими настройками эффектов. анализировать культурологические проблемы и процессы; применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать актуальные методы научного исследования. вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.
<b>Владеть:</b>	навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий; методами построения 3D моделей. образовательными технологиями; методами научного мышления. навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

**Б1.В.07 Работа художника с режиссером**



<b>Цели:</b>	– формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления и экономических процессов проектов сферы культуры и искусств;
<b>Задачи:</b>	– изучение основ экономической теории; – изучение особенностей хозяйствования проектов сферы культуры и искусств; – изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ОК-2; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основы научного и делового общения с коллегами для организации постановочной деятельности; актуальные проблемы социальной работы; элементы взаимодействия с коллегами для организации процесса постановочных репетиций. методологию режиссёрского анализа драматургического текста; методологию формирования режиссёрского замысла; принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; современные коммуникационные технологии. круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом; актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;
<b>Уметь:</b>	использовать составляющие процесса сотрудничества для творческой деятельности; самостоятельно приобретать новые знания и умения; грамотно пользоваться профессиональными терминами; анализировать драматургические произведения с точки зрения их художественной структуры; определять особенности авторского стиля драматурга. вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования. применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;
<b>Владеть:</b>	принципами научного анализа социальных явлений и процессов;



	<p>методиками анализа социальных явлений; методами самостоятельного поиска новых знаний; навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла. навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования. навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</p>
--	---

### **Б1.В.ДВ.01.01 Основы менеджмента в искусстве**

<b>Цели:</b>	– формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления и экономических процессов проектов сферы культуры и искусств;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ экономической теории;</li> <li>– изучение особенностей хозяйствования проектов сферы культуры и искусств;</li> <li>– изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14</b>

### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; о системе международной охраны авторских прав; административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ; основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами; принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; принципы функционирования творческого коллектива; принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга</p>
---------------	---



	<p>в учреждениях культуры;</p> <p>принципы организации менеджмента в сфере искусства;</p> <p>принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</p> <p>принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</p> <p>круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</p> <p>актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</p> <p>принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</p> <p>принципы осуществления информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов;</p> <p>руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе;</p> <p>проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</p> <p>разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</p> <p>осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</p> <p>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</p> <p>обеспечивать функционирование творческого коллектива;</p> <p>осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</p> <p>осуществлять менеджмент в сфере искусства;</p> <p>производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</p> <p>осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях;</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</p> <p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</p> <p>применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>средствами и навыками современной коммуникации;</p> <p>знаниями о понятии и сущности права;</p> <p>лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования;</p> <p>навыками управленческой деятельности</p> <p>навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций</p>



	<p>культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; навыками художественного руководства творческими коллективами; навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры; навыками организации менеджмента в сфере искусства; навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования; навыками применения управленческих технологий информационного маркетинга в сфере искусства, культуры и образования;</p>
--	--

### Б1.В.ДВ.01.02 Авторское право

<b>Цели:</b>	– обучение современным теоретическим и прикладным основам российского законодательства и право применения в области авторских и смежных прав.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нормативно-правового регулирования авторского права в России;</li> <li>- изучение нормативно-правового регулирования авторского права за рубежом;</li> <li>– изучение основ регулирования правоотношений, смежных с авторскими.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ПК-10; ПК-13</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</li> <li>– о системе международной охраны авторских прав;</li> <li>– административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ;</li> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– круг профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в работе со сценографом;</li> <li>– актуальные проблемы и процессы в области пропаганды театрального искусства;</li> </ul>
---------------	--





<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов;</li> <li>– руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе;</li> <li>– проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности;</li> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> <li>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, стоящих перед режиссёром в его работе со сценографом;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и навыками современной коммуникации;</li> <li>– знаниями о понятии и сущности права;</li> <li>– лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования;</li> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> <li>– навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных режиссёрских задач в области работы со сценографом;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;</li> </ul>

### **Б1.В.ДВ.02.01 Технология художественного светового оформления спектакля**

<b>Цели:</b>	овладение мастерством художественного светового оформления спектакля.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ светового оформления спектакля;</li> <li>- изучение принципов построения художественного светового оформления спектакля;</li> <li>- выработка умения создавать художественное световое решение спектакля.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8; ОПК-4; ПК-1</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями;</li><li>– содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li><li>– основные достижения в области компьютерной графики.</li><li>– основные положения техники безопасности;</li><li>– правила функционирования художественно-постановочной и монтировочной части театра;</li><li>– устройство противопожарных систем театра и способы управления ими;</li><li>– схему эвакуации зрителей и сотрудников театра;</li><li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li><li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li><li>– принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании;</li><li>– современные коммуникационные технологии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать методы и средства компьютерных технологий;</li><li>– пользоваться современными источниками информации;</li><li>– отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной.</li><li>– быстро и правильно определять причину возникновения критической ситуации;</li><li>– находить адекватные организационные способы ее ликвидации;</li><li>– целесообразно организовывать действия сотрудников для устранения критической ситуации;</li><li>– вести репетиционную работу с художником по свету;</li><li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li><li>– применять информационные технологии на практике;</li><li>– самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;</li><li>– выработать новые идеи и художественные решения;</li><li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общими принципами анимации;</li><li>– методами анализа в проектной деятельности;</li><li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li><li>– навыками аварийного отключения светового оборудования сцены;</li><li>– правилами приведения в действие противопожарного оборудования сцены;</li><li>– навыками оказания первой помощи при несчастных случаях;</li><li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li><li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li><li>– навыками для работы над проектом (интернет, литература);</li><li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li><li>– навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li><li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального;</li></ul>



### Б1.В.ДВ.02.02 Технология создания сценического костюма

<b>Цели:</b>	– овладение мастерством проектирования сценического костюма
<b>Задачи:</b>	– изучение традиций сценического костюма; – изучение современных решений в области сценического костюма; – изучение способов проектирования сценического костюма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-8; ПК-1; ПК-2</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями;</li> <li>– содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>– основные достижения в области компьютерной графики.</li> <li>– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</li> <li>– методологию формирования режиссёрского замысла;</li> <li>– принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании;</li> <li>– современные коммуникационные технологии.</li> <li>– основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</li> <li>– исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</li> <li>– специфику выразительных средств различных видов искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы и средства компьютерных технологий;</li> <li>– пользоваться современными источниками информации;</li> <li>– отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной.</li> <li>– вести репетиционную работу с художником по свету;</li> <li>– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;</li> <li>– применять информационные технологии на практике;</li> <li>– самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;</li> <li>– вырабатывать новые идеи и художественные решения;</li> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования;</li> <li>– анализировать произведения литературы и искусства;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общими принципами анимации;</li> <li>– методами анализа в проектной деятельности;</li> <li>– приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> <li>– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;</li> <li>– навыками для работы над проектом (интернет, литература);</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального;</li> <li>– навыками поиска закономерностей становления киноискусства;</li> <li>– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;</li> <li>– навыками работы с литературными источниками.</li> </ul>
--	---

### **Б1.В.ДВ.03.01 Современные проблемы педагогики и психологии**

<b>Цели:</b>	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии;</li> <li>– изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии;</li> <li>– изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-4; ПК-5; ОК-6</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основы научно-педагогической деятельности;  основные этапы научной деятельности;  категории научного теоретического мышления;  специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений;  характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства;  специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений;  современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;  сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;  особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.  основные положения и методы психолого-педагогических наук</p>
---------------	---



	<p>современные методы педагогической работы; понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология» фундаментальные закономерности процесса обучения; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; использовать научные приемы анализа; реализовать элементы готовности научного исследования; реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений; организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм; последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств. использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углубленного понимания; осуществлять методическую работу с использованием инновационных педагогических технологий</p>
<b>Владеть:</b>	<p>методиками научного анализа социальных проблем; стратегиями научного анализа социальных проблем; навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы; практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера; способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; способностью выступать публично и работать с научными текстами;</p>



	<p>способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;</p> <p>методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности.</p> <p>навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук, использования их при решении профессиональных задач, анализа актуальных проблем и процессов в области образования современными педагогическими системами;</p> <p>педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;</p> <p>основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания;</p> <p>методами и приемами формирования мотивационной основы учения;</p> <p>способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала;</p> <p>умением разрабатывать методики обучения, используя современные технологии и методики образования;</p> <p>систематизированной информацией о сущности и специфике разработки научно-методических материалов по внедрению инновационных, научно обоснованных технологий обучения и воспитания.</p>
--	---

### **Б1.В.ДВ.03.02 История и теория режиссуры**

<b>Цели:</b>	– Формирование базовых знаний в области концептуальных оснований режиссёрской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского;</li> <li>– изучение метода действенного анализа;</li> <li>– изучение метода физических действий;</li> <li>– изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ПК-2</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>навыки теоретического мышления и самообразования;</p> <p>элементы научного теоретического мышления;</p> <p>принципы и законы теоретического анализа.</p> <p>основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;</p> <p>исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;</p> <p>специфику выразительных средств различных видов искусства.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</p> <p>применять методы научного мышления;</p> <p>использовать категории научного мышления.</p> <p>анализировать произведения литературы и искусства;</p>



	<p>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления. навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; навыками работы с литературными источниками.</p>