



Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)

основной образовательной программы по направлению
53.04.05 Искусство магистерской программы
"Изобразительное искусство: сценография"

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.03 Специальность сценография

Цели:	– формирование базовых, профессиональных знаний, умений и навыков в области театральной сценографии
Задачи:	– изучение теоретических основ профессиональной сценографической деятельности; – изучение способов сценографического воплощения художественного замысла спектакля – профессиональный анализ деятельности театрального сценографа при постановке спектаклей
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ОК-2; ПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОК-5; ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– основы психологии творчества; – основы научного и делового общения с коллегами для организации художественно-постановочной работы театра; – особенности проведения культурологических научных исследований; – основные понятия теории искусства; – основные понятия истории материальной культуры; – принципы и различные виды сюжетосложения; – профессиональную терминологию гуманитарных наук; – основные понятия теории информации; – историю различных направлений, стилей и жанров театрального искусства; – текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре; – историю и современное состояние театральной педагогики; – сценическую технологию; – принципы логической организации научного сообщения; – основные понятия истории и теории изобразительного искусства; – актуальные события в мире современного театрального искусства; – основные положения техники безопасности;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> – правила функционирования художественно-постановочной и монтажной части театра; – устройство противопожарных систем театра и способы управления ими; – схему эвакуации зрителей и сотрудников театра; – принципы и различные виды сюжетосложения; – основы психологии зрительского восприятия сценического действия; – технику сцены и основы сценографического инжиниринга; – основные понятия теории искусства; – основы устройства принципы управления световым оборудованием сцены; – основные понятия истории и теории искусства; – основы культурологии; – историю философских учений; – психологию восприятия временных видов искусства
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – мотивировать членов творческого коллектива на выполнение исследований по теории сценографии; – точно определять цель художественного высказывания; – создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля; – находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта – находить место конкретного явления в общем движении цивилизационного процесса; – обнаруживать общие закономерности развития различных гуманитарных и естественных наук; – использовать методики построения и анализа различных баз данных. – анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте; – анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства. – осуществлять эффективное творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки. – быстро и правильно определять причину возникновения критической ситуации; – находить адекватные организационные способы ее ликвидации; – целесообразно организовывать действия сотрудников для устранения критической ситуации. – руководить световыми и монтажными репетициями спектакля; – свободно владеть технологической терминологией постановочного процесса. – применять свои знания в практической сценографической и педагогической работе; – грамотно описывать и анализировать явления искусства; – выявлять внутреннюю логику явления искусства или отдельного



	произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами научной организации целесообразной структуры репетиционного процесса; – методами самостоятельного поиска оптимальных решений задач управления творческим коллективом; – навыками организации процесса художественного проектирования; – навыками культурологического анализа драматургического материала; – приемами формального анализа текста пьесы; – навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности; – навыками написания критических рецензий и искусствоведческих статей; – различными видами анализа явлений искусства; – логическим аппаратом для формирования непротиворечивых суждений; – приемами формального анализа текста пьесы; – навыками идеологического и творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля; – навыками аварийного отключения светового оборудования сцены; – правилами приведения в действие противопожарного оборудования сцены; – навыками оказания первой помощи при несчастных случаях; – приемами монтажа и демонтажа декорации; – приемами создания световой партитуры спектакля; – основными понятиями истории материальной культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.04 История и теория сценографии

Цели:	– получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства; – овладение основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; – формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ОК-1; ПК-2; ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и законы театра как синтетического вида искусства;– этапы исторического развития различных видов искусств;– современные мировые тенденции различных видов искусств;– основы теоретического научного мышления;– принципы и законы теоретического анализа;– основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории театра;– ключевые фигуры в развитии мирового театра;– специфику выразительных средств различных видов искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать театральное искусство в контексте мировой культуры и исторического развития общества разных стран;– применять информационные технологии в практической художественной деятельности;– анализировать культурологические проблемы и процессы;– применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности;– самостоятельно осваивать актуальные методы научного исследования;– разрабатывать художественный образ спектакля;– ориентироваться в актуальных тенденциях мировой сценографии;– выстраивать и анализировать концепции художественного оформления спектакля.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами анализа театрального текста;– навыками поиска и разработки пластического образа спектакля;– методами анализа искусствоведческого текста;– образовательными технологиями;– методами научного мышления;– навыками поиска актуальной информации в разнообразных ресурсах и применения ее в художественно-творческой деятельности;– навыками репрезентации художественного проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей



Цели:	– изучение материально-технической базы театральной сценической деятельности.
Задачи:	– изучение устройства и оборудования современной сцены театра; – технология сцены как инструмент создания образа спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ОПК-4; ОК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства; – основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; – основы психологии критических ситуаций; – основные категории и понятия психологии творчества; – современные информационные технологии; – новые сценические технологии; – устройство светотехнического оборудования сцены
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; – руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; – применять на практике знания из области ОБЖ; – пользоваться современными источниками информации; – использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; – анализировать собственную художественно-творческую и профессиональную деятельность под углом зрения технических возможностей сцены; – вырабатывать новые идеи и художественные решения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками работы с интернетом; – навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом; – способностью анализировать полученные результаты в исследовательских целях; – понятийно-категориальным аппаратом данной области знания





Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Компьютерные технологии

Цели:	– обучение использованию компьютерных технологий, как инструмента художественного проектирования
Задачи:	– изучение современных информационных технологий; – изучение информационных систем образовательного назначения; – обучение использованию информационных технологий в образовании.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ОК-7; ОК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – перспективы компьютерных технологий; – методологию обработки и анализа информации; – основы работы с текстурами; – основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями; – содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа; – основные достижения в области компьютерной графики; – иметь представление о желаемом результате; – методы составления требований к проектам; – технологические особенности создания проекта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы и средства компьютерных технологий; – пользоваться современными источниками информации; – отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной; – создавать 2D и 3D объекты; – создавать 2D и 3D анимацию; – работать с тонкими настройками эффектов; – создавать художественный и выразительный видеоконтент; – создавать компьютерную графику; – создавать новые креативные идеи, развивать и воплощать их; – синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий; – методами построения 3D моделей;



- общими принципами анимации;
- методами анализа в проектной деятельности;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками черчения;
- арифметикой;
- разнообразными навыками моделирования

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Работа художника с режиссером

Цели:	– выработка умений продуктивного творческого взаимодействия театрального художника и режиссера в современном театре
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение особенностей профессиональной деятельности театрального художника в составе творческого коллектива; – изучение профессиограммы режиссерского труда в аспекте проектирования спектакля; – изучение особенностей координации профессиональной деятельности театральных режиссера и художника
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ОК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы научного и делового общения с коллегами для организации постановочной деятельности; – актуальные проблемы социальной работы; – элементы взаимодействия с коллегами для организации процесса постановочных репетиций; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; – современные коммуникационные технологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать составляющие процесса сотрудничества для творческой деятельности; – самостоятельно приобретать новые знания и умения; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их



	<p>художественной структуры;</p> <ul style="list-style-type: none">– определять особенности авторского стиля драматурга;– вести репетиционную работу с художником по свету;– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;– применять информационные технологии на практике;– самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;– вырабатывать новые идеи и художественные решения;– анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами научного анализа социальных явлений и процессов;– методиками анализа социальных явлений;– методами самостоятельного поиска новых знаний;– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;– навыками для работы над проектом (интернет, литература);– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;– навыками работы с компьютером как средством управления информацией;– навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы менеджмента в искусстве

Цели:	– целью освоения дисциплины «Основы менеджмента в искусстве» является формирование комплекса знаний, умений и навыков в области управления и экономических процессов проектов сферы культуры и искусств
Задачи:	– изучение основ экономической теории; – изучение особенностей хозяйствования проектов сферы культуры и искусств; – изучение принципов управления проектами сферы культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; – о системе международной охраны авторских прав; – сущность организации управления как процесса создания системы органов управления учреждениям культуры; – структуру и функции органов управления учреждениями культуры на различных уровнях государственного управления
Уметь:	– применять правовые и нормативные документы, регулирующие деятельность органов управления и различные аспекты деятельности учреждений культуры
Владеть:	– навыками построения организационных структур управления учреждениями культуры, их оптимизации с учетом современных тенденций в отрасли

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Авторское право

Цели:	– обучение современным теоретическим и прикладным основам российского законодательства и правоприменения в области авторских и смежных прав.
Задачи:	– изучение нормативно-правового регулирования авторского права в России;



	<ul style="list-style-type: none"> – изучение нормативно-правового регулирования авторского права за рубежом; – изучение основ регулирования правоотношений, смежных с авторскими.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; – о системе международной охраны авторских прав; – административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов; – руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе; – проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и навыками современной коммуникации; – знаниями о понятии и сущности права; – лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Технология художественного светового оформления спектакля

Цели:	– целью дисциплины является овладение мастерством художественного светового оформления спектакля
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ светового оформления спектакля; – изучение принципов построения картины светового оформления спектакля; – выработка умения создавать художественное световое решение спектакля



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ПК-1; ОПК-4; ОК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональную терминологию;– положения Системы К.С. Станиславского;– теорию жанрообразования в искусстве драматического театра;– методологию режиссёрского анализа драматургического текста;– методологию формирования режиссёрского замысла;– принципы воплощения режиссёрского замысла;– принципы работы режиссёра с актёром в современном театре;– основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального производства;– основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;– основы психологии критических ситуаций;– современные информационные технологии;– источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего, как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– грамотно пользоваться профессиональными терминами;– анализировать драматургические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;– определять событийную структуру произведения;– определять особенности авторского стиля драматурга;– вести репетиционную работу с актёрами;– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;– проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;– руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;– применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ;– пользоваться современными источниками информации;– отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной;– использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками режиссёрского анализа драматургического текста;– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;



	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования художественно целостного образа спектакля; – навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; – основами ораторского искусства; – методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; – навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций; – навыками работы с интернетом; – навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Технология создания сценического костюма

Цели:	– овладение мастерством проектирования сценического костюма.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение истории сценического костюма; – изучение современных тенденций в области сценического костюма; – изучение истории материальной культуры; – изучение способов проектирования сценического костюма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ОК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные информационные технологии; – профессиональную терминологию; – теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; – методологию режиссёрского анализа драматургического текста; – методологию формирования режиссёрского замысла; – принципы воплощения режиссёрского замысла; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства; – историю материальной культуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться современными источниками информации; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматургические произведения с точки зрения их



	<p>жанровой и стилистической природы;</p> <ul style="list-style-type: none">– определять особенности авторского стиля драматурга;– вести репетиционную работу с актёрами;– осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива;– анализировать произведения литературы и искусства;– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;– ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с интернетом;– навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом;– навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;– навыками ведения репетиционной работы на всех этапах постановки спектакля;– навыками формирования художественно целостного образа спектакля;– навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;– навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;– навыками работы с литературными источниками.



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные проблемы педагогики и психологии

Цели:	– целью дисциплины является формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий
Задачи:	– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии; – изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии; – изучение способов применения на практике современных концепций педагогики и психологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– основы научно-педагогической деятельности; – основные этапы научной деятельности; – категории научного теоретического мышления; – специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений; – характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства; – специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений; – современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств; – сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности; – особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие
Уметь:	– применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; – использовать научные приемы анализа; – реализовать элементы готовности научного исследования; – реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;



	<ul style="list-style-type: none"> – использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений; – организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм; – последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; – осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; – придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками научного анализа социальных проблем; – стратегиями научного анализа социальных проблем; – навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы; – практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера; – способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; – методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; – способностью выступать публично и работать с научными текстами; – способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств; – методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Семиотика

Цели:	– целью освоения дисциплины является формирование современных концепций семиотики
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение классических основ семиотики; – изучение современных подходов к семиотическому анализу культурной среды; – изучение основ семиотики театра



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ОК-1; ОК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – навыки теоретического мышления и самообразования; – основы теории знака и типы знаков – символ, индекс, иконический знак; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – осуществлять элементарный семантический анализ на основе трех составляющих теории знака: семантики, синтактики, прагматики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – современными информационными образовательными технологиями; – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – навыком смыслоцентрированной оценки художественных объектов разных видов искусства; – методами научного мышления

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Б1.В.02 Религия в мировой культуре
(история религий)**

Цели:	– предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре; – показать связь данной учебной дисциплины с вопросами с проблемами научно-исследовательской деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы мировых религиозных учений;– культурно-исторический контекст возникновения и формирования различных религий– сущностные характеристики религии;– основные этапы развития, основы вероучения, культовую практику,– основные направления, современное состояние религиозных систем;– культурно-исторические факты, традиции религии и культуры различных народов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осмысливать религиозные процессы, и соотносить сущность анализируемой религии с истинами собственной веры;– характеризовать отдельные типы и формы религиозных верований, тенденции современной религиозной жизни с позиций толерантности;– анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию;– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;– критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;– определять собственную позицию по отношению к многочисленным современным религиозным течениям;– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры и религии
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным мышлением;– навыками самостоятельного освоения новых методов исследования по истории мировых религий;– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;– навыками профессиональной работы с учетом религиозного контекста– умением устанавливать коммуникации с представителями разных социальных групп и культур

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Эстетика и теория искусства

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– целью освоения дисциплины «Эстетика и теория искусства» является формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры
--------------	---



<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; – обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; – формирование углубленных знаний в сфере истории, и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОК-1; ПК-2; ОК-4</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в теории искусства; – исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов; – принципы и законы теоретического анализа; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии сценографии театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях; – свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого; – анализировать научные и эстетические проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – использованием современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности; – культурой мышления; – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;



	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления знаний по эстетике и теории искусства; – современными методологиями анализа произведения искусства; – навыками поиска закономерностей становления театрального искусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Методы научно-исследовательской работы

Цели:	– овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование целостных теоретических представлений об общей методологии научного творчества; – формирование представление о современных исследовательских подходах и методах научного гуманитарного исследования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ОК-7

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средства анализа полученных материалов; – перспективы компьютерных технологий; – методологию обработки и анализа информации; – методы и средства проведения научных исследований; – методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации; – порядок внедрения результатов научных исследований и разработок; – профессиональную театральную терминологию; – основы теории жанрообразования в искусстве драматического театра; – приёмы формирования композиции спектакля
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы и средства компьютерных технологий; – использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке; – определять круг источников информации; – самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в



	<p>области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя; – обрабатывать экспериментальные данные; – грамотно пользоваться профессиональными терминами; – анализировать драматические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; – осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками определения композиционных элементов текста; – навыками определения основных частей высказывания; – навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий; – способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры; – способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных; – способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций; – навыками режиссёрского анализа текста пьесы; – навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; – навыками формирования художественно целостного образа спектакля

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 Иностранный язык

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной



	литературы на иностранном языке
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи; – основные правила написания писем на английском языке; – необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; – уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; – принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; – написать письмо, изложение, сочинение, эссе
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; – навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; – навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.01 Философия науки и искусства

Цели:	– целью освоения дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение философских концепций развития науки и искусства; – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– навыки теоретического мышления и самообразования;– элементы научного теоретического мышления;– принципы и законы теоретического анализа;– современные философские школы и учения;– основы современных экономических и социальных теорий;– основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки и искусства;– основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена;– основные виды источников по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их научной критики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;– самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения;– использовать категории научного мышления;– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого;– аналитически представлять важнейшие события в истории и теории философии науки и искусства, роль и значение выдающихся ученых, инженеров и деятелей искусства;– проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– современными информационными образовательными технологиями;– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;– методами научного мышления;– навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;– навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 История и теория режиссуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование базовых знаний в области концептуальных оснований
--------------	--



	режиссёрской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических основ Системы К.С. Станиславского; – изучение метода действенного анализа; – изучение метода физических действий; – изучение творческих принципов ведущих отечественных и зарубежных режиссёров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа; – основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; – исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; – специфику выразительных средств различных видов искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления; – анализировать произведения литературы и искусства; – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – современными информационными образовательными технологиями; – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления; – навыками поиска закономерностей становления киноискусства; – навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; – навыками работы с литературными источниками

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков



Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с деятельностью коллективов драматических театров; – развитие навыков изучения и освоения профессиональных процессов в драматическом театре; – приобретение навыков работы сценографа в творческом коллективе драматического театра.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики; – овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в драматическом театре; – формировать компетенции и профессионально значимые качества личности; – совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-1; ОК-7; ОК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия теории изобразительного искусства; – принципы и законы формального анализа иконического текста; – культурологические аспекты сменяемости художественных стилей; – основные методы и средства получения и анализа информации; – основные тенденции развития информационных технологий; – методику работы с разнонаправленными информационными потоками; – перспективы компьютерных технологий в области проектирования сценографии, оформления спектаклей, управления театральными механизмами. – стилеобразующие артефакты истории изобразительного искусства; – философские аспекты истории материальной культуры; – свойства сценического действия, как явления временного искусства; – принципы устройства сценического оборудования; – световое оборудование сцены и приемы создания световой партитуры спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования; – использовать в процессе художественного творчества категории



	<p>научного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего в области искусства, а также в других сферах информационного пространства; – рационально использовать сеть Интернет; – продуктивно работать с различными базами данных; – использовать программные средства компьютерных технологий для проектирования театральной сценографии; – использовать технологические особенности различных программ в интересах формирования художественного образа; – формулировать основную тему художественного высказывания; – создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля; – формулировать проектное задание для художественно-постановочной части театра; – активно и целесообразно взаимодействовать со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки; – руководить световыми и монтировочными репетициями спектакля; – свободно использовать технологическую терминологию сценографии.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями применительно к проектированию сценографии; – навыками теоретического мышления и самообразования; – навыками последовательного расширения профессиональной эрудиции; - программными приложениями, используемыми для сбора и обработки информации; – методикой целесообразной селекции поступающей информации; – общепринятой терминологической системой; – навыками структурного анализа художественного текста; – навыками организации с помощью компьютерных технологий разрозненных информационных элементов в систему, способную порождать новые смыслы; – программными приложениями для проектирования театральной сценографии; – навыками освоения новых программных продуктов; – умением продуктивно взаимодействовать с режиссером спектакля; – навыками организации процесса художественного проектирования; – навыками культурологического анализа драматургического материала; – приемами формального анализа текста пьесы; – навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины



Б2.В.02(П) Творческая практика

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в области сценографической деятельности, получаемые ими в ходе обучения по специальности; – сформировать навыки работы в творческом коллективе драматического театра.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление со спецификой работы сценографа в драматическом театре; – изучение методов и способов проектной деятельности; – изучение способов современных технологий проектирования; – приобретение практических навыков работы с компьютерными программами; – закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов; – ознакомление с производственной деятельностью театра, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-1; ОПК-2; ПК-2; ОК-3; ОК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия теории изобразительного искусства; – принципы и законы формального анализа иконописного текста; – культурологические аспекты сменяемости художественных стилей. – основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; – основные этапы научного исследования в искусствоведении; – основные методы научного исследования; – основы профессиональной лексики; – правила грамматики иностранного языка; – нормы профессиональной коммуникации. – основные понятия теории искусства; – основные понятия истории материальной культуры; – принципы и различные виды сюжетосложения; – основы психологии зрительского восприятия сценического действия; – технику сцены и основы сценографического инжиниринга; – приемы создания световой партитуры спектакля. – основные понятия теории искусства; – основные понятия истории материальной культуры;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none">– историю различных направлений, стилей и жанров театрального искусства;– текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре;– историю и современное состояние театральной педагогики;– психологические аспекты художественных и коммуникативных свойств театральных искусств;– способы психологического взаимодействия с актерами и другими участниками творческого коллектива применяемыми в режиссерской практике;– актуальные достижения в области гуманитарной педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования;– использовать в процессе художественного творчества категории научного мышления;– правильно ставить и решать задачи культурологических исследований на начальной стадии проектирования;– применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.);– ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования;– правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников;– применять профессиональную лексику;– ориентироваться в литературе по проблеме исследования;– точно определять цель художественного высказывания;– создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля;– находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта;– осуществлять эффективное творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки;– руководить световыми и монтировочными репетициями спектакля;– свободно владеть технологической терминологией постановочного процесса;– анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте;– анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства;– применять свои знания в практической сценографической и педагогической работе;– использовать положения и методы психологических наук при создании художественного образа спектакля;– использовать современные программные продукты и технологии для



	<p>создания проектов театральной сценографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать художественно-творческий процесс, используя знание способов психологического взаимодействия с актерами и другими участниками творческого коллектива применяемыми в режиссерской практике.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями применительно к проектированию сценографии; – навыками теоретического мышления и самообразования; – исследовательскими возможностями различных методов; – основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов; – основной информацией о методологических требованиях к проведению исследования; – навыками русскоязычной и иноязычной профессиональной коммуникации. – навыками организации процесса художественного проектирования; – навыками культурологического анализа драматургического материала; – приемами формального анализа текста пьесы; – навыками идеологического и творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля; – навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности; – навыками написания критических рецензий и искусствоведческих статей; – способами применения разнообразных художественных и технических средств в процессе создания театральной сценографии; – приемами компьютерного проектирования и изготовления габаритных чертежей декорации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.В.03(Н) Научно-исследовательская работа

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности самостоятельного осуществления теоретической (искусствоведческой) и сценографической (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно



	<p>осуществлять сценографические решения</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; – формирование умений использовать современные технологии сбора и обработки информации и интерпретировать полученные экспериментальные и эмпирические данные; – освоение современных методов исследований; – самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе творческой и научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний; – проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-1; ОПК-3; ОК-6</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска информации по профессиональным и иным проблемам; – категории научного теоретического мышления; – методы и средства проведения научных исследований; – методы сбора, обработки и систематизации научной информации; – порядок внедрения результатов научных исследований и разработок; – принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; – принципы управления коллективом.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать научные приемы анализа; – реализовать элементы готовности научного исследования; – применять педагогические технологии в профессиональной деятельности; – самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности; – демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя; – обрабатывать экспериментальные данные; – использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих исследовательских и проектных работ; – использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – стратегиями и методиками научного анализа профессиональных проблем в области театрального искусства; – навыками самостоятельного обучения теории и практики режиссуры. – способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры; – способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных; – способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций; – способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ.
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.В.04(ПД) Преддипломная практика

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения; – способствовать созданию практической части исследования при подготовке выпускной квалификационной работы; – сформировать текст выпускной квалификационной работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – синтез учебного материала; – осуществление опытно-экспериментальной работы при написании ВКР; – создание текста ВКР.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-1; ОПК-2; ПК-2; ОК-3; ОК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности смены пластических стилей в истории искусства; – влияние общественно-политических формаций на развитие материальной культуры; – отражение изменения «больших стилей» истории человечества в различных видах искусства;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> – основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; – основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение; – основные события в развитии гуманитарных и естественных наук; – основы профессиональной лексики; – правила грамматики иностранного языка; – нормы профессиональной коммуникации; – основные артефакты истории изобразительного искусства; – основные понятия истории материальной культуры; – сценического действия, как явления временного искусства; – устройство сценического оборудования; – устройство светового оборудования сцены и приемы создания световой партитуры спектакля; – основные понятия теории искусства; – основные понятия истории материальной культуры; – историю различных стилей и жанров театрального искусства; – текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные произведения в их связи с глобальным цивилизационным процессом; – применять знания теории искусства к процессу художественного проектирования; – использовать категории научного мышления для анализа изменений культурной парадигмы; – правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства; – применять общенаучные логические методы и приемы познания; – использовать новые общенаучные идеи и парадигмы в целях художественного воздействия на современного зрителя; – ориентироваться в основной литературе, связанной с темой художественной проповеди спектакля; – правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников; – применять профессиональную лексику; – ориентироваться в иностранной литературе по проблеме исследования. – формулировать основную тему художественного высказывания; – создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля; – формулировать проектное задание для художественно-постановочной части театра; – продуктивно взаимодействовать со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки;



	<ul style="list-style-type: none">– руководить световыми и монтировочными репетициями спектакля;– свободно использовать технологическую терминологию сценографии;– анализировать важнейшие театральные явления прошлого в историческом, политическом и культурологическом контексте;– анализировать художественные процессы и отдельные произведения в различных видах современного искусства;– применять свои знания в практической сценографической и педагогической работе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– современными информационными образовательными технологиями;– навыками теоретического мышления и самообразования;– навыками постоянного совершенствования своего творческого мышления и логического аппарата;– творческими возможностями различных методов визуальной организации театрального пространства;– основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов;– навыками русскоязычной и иноязычной профессиональной коммуникации;– умением продуктивно взаимодействовать с режиссером спектакля;– навыками организации процесса художественного проектирования;– навыками культурологического анализа драматургического материала;– приемами формального анализа текста пьесы;– навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля;– навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности;– навыками написания критических рецензий и искусствоведческих статей.