

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

АННОТАЦИЯ

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Б.1.Б.01 Философия

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОК-6 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний |

Б1.Б.02 Иностранный язык

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;– изучение иностранного языка призвано также обеспечить: повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;– развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры;– расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;– воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-4; ОПК-1 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; иностранный язык на высоком уровне. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; пользоваться иностранным языком для ведения диалога с иностранными коллегами, вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы; использовать полученные знания в области гуманитарных наук в своей музыкально-педагогической и профессиональной деятельности. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; профессиональной лексикой на иностранном языке, ведением диалога с зарубежными коллегами на иностранном языке, чтением иноязычных работ без словаря, русским языком и культурой речи. |

Б1.Б.03 История

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2, ОК-3, ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе |

Б1.Б.04 История религий

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении |
|--------------|--|

| | |
|---|--|
| | длительного периода его существования |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОК-3; ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с |

| | |
|--|--|
| | <p>представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.</p> |
|--|--|

Б1.Б.05 Социология

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности. | |
| Задачи: | овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-5 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <p>термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.</p> |
| Уметь: | <p>пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур. |
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций. |

Б1.Б.06 Экономика

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование у будущих специалистов знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарию управления. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики; – ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов; – формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики; – заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-1 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его |
|---------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| | разрешения; основные термины и определения. |
| Уметь: | пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общественной и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями. |
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |

Б1.Б.07 Русский язык и культура речи

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно- |

| | |
|---|---|
| | политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; русский и иностранный языки на высоком уровне. |
| Уметь: | пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; вести интеллектуальную переписку на научные и творческие темы; использовать полученные знания в области гуманитарных наук в своей музыкально-педагогической и профессиональной деятельности. |
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; профессиональной лексикой на русском языке, ведением диалога с коллегами, русским языком и культурой речи. |

Б1.Б.08 История русской и зарубежной литературы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия русской и зарубежной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной и зарубежной культуры, определившие развитие словесности от древних времен до современности. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том |

| | |
|-----------------|--|
| | числе с представителями других культур. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций. |

Б1.Б.09 Авторское право

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | формирование у аспирантов представления о системе правовой охраны творческих произведений, авторских и смежных прав, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области авторского права, выработка навыков пользования законодательством при защите своих авторских прав. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний; – формирование у обучающихся знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-1; ПК-15 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; основные термины и определения; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе. |
| Уметь: | Пользоваться инструментарием анализа мировоззренческих проблем; |

| | |
|-----------------|---|
| | выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов. |
| Владеть: | навыками сравнительного анализа социальных процессов; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных творческих профессий в рамках профессиональной деятельности звукорежиссера; навыком применения эффективных стратегий; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |

Б1.Б.10 Основы права

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества; |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском; – формирование навыков правильного правового поведения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-1 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | термины, основные понятия гуманитарных наук; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения. |
| Уметь: | пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями. |

| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |
|-----------------|---|

Б1.Б.11 Основы менеджмента

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области управления социально-экономическими системами. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами; – изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли; – освоение основных методов и технологий управления; – формирование у студентов подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения; – овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники; – развитие у студентов лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями во всех сферах экономики. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-4; ПК-14; ПК-15 | |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений; работать в |

| | |
|-----------------|--|
| | сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса. |

Б1.Б.12 Безопасность жизнедеятельности

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-8 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы медицинских знаний; – основы оказания первой медицинской помощи; – причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций; – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в |
|---------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| | <p>чрезвычайных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях. |

Б1.Б.13 Физическая культура и спорт

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | <p>формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-7 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой. |

Б1.Б.14 История и теория культуры

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов; – знакомство с основными культурологическими категориями. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпохах. – формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений. |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-2; ОК-3; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных |

| | |
|--|---|
| | <p>процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций.</p> |
|--|---|

Б1.Б.15 Эстетика и теория искусства

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности; – овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации – изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности; – изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований; – формирование знаний об основных концепциях искусства; – выявление теоретических оснований современного художественного творчества; – формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОК-5 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <p>термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения.</p> |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур. |
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций. |

Б1.Б.16 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; – формирование системы знаний в области истории искусства |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОК-3; ОПК-1 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально- |
|---------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| | экономической и политической ситуации; термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций. |

Б1.Б.17 Психология и педагогика

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
|--------------|--|

| | |
|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | особенности вербального и невербального поведения представителей разных социальных групп и культур; типы, виды, формы и модели межкультурной и деловой коммуникации; лингвистические и психологические основы эффективной межкультурной и деловой коммуникации; вид, структуру, динамику конфликта и стратегий его разрешения; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе; основные направления педагогики и психологии; методические материалы, необходимые для образовательной деятельности; основные направления педагогики и психологии. |
| Уметь: | адаптироваться в социуме, выбирать оптимальную стратегию поведения в конфликтных ситуациях; правильно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации межкультурных контактов; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; вести деловую переписку, в том числе с представителями других культур; планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; проводить учебные занятия; выстраивать конструктивные отношения в коллективе; выстраивать педагогическую деятельность соответственно педагогическим и психолого-педагогическим знаниям; анализировать личный творческий опыт, обобщать его результаты. |
| Владеть: | приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, |

| | |
|--|---|
| | <p>основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; коммуникативными навыками; высокой стрессоустойчивостью; навыками составления методических материалов; навыками использования методических материалов; навыками свободного выражения результатов анализа личного творческого опыта; коммуникативными навыками.</p> |
|--|---|

Б1.Б.18 История музыки (зарубежной, отечественной)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | <p>овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.</p> | |
| Задачи: | <p>формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</p> | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-2 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <p>основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе.</p> |
| Уметь: | <p>апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике.</p> |
| Владеть: | <p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте;</p> |

| | |
|--|--|
| | методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте. |
|--|--|

Б1.Б.19 История оркестровых стилей

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Цели: | формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области оркестровой эстрадно-джазовой музыки. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры; – изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте; – приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний; – изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки; – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки; – освоение закономерностей оркестрового мышления; – освоение технологических приемов оркестровки. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ОПК-1; ОПК-2; ПК-14 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи. |

Б1.Б.20 Чтение партитур

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром. |
| Задачи: | формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-5; ПК-8 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; современными технологиями звукозаписи; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами. |

Б1.Б.21 Гармония

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи. |
| Задачи: | развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-1 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |

Б1.Б.22 Музыкальная форма

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. |
| Задачи: | всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; – практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-8 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; теорию звукорежиссуры. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями. |

Б1.Б.23 Сольфеджио

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; – выработка активного и чуткого внутреннего слуха; – обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; – обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; – воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. |

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; проявлять творческую инициативу; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями. |

Б1.Б.24 Фортепиано

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах– развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте |
|--------------|--|

| | |
|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками игры на дополнительном инструменте; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа и игры в классе дополнительного инструмента; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-1; ОПК-3 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; проявлять творческую инициативу. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. |

Б1.Б.25 Полифония

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры;– изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России;– приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций;– овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-4; ПК-8 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; теорию звукорежиссуры. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; доказывать возможность нестандартных решений звучания в эстрадных произведениях; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями. |

Б1.Б.26 Инструментоведение

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;– освоение закономерностей оркестрового мышления;– освоение технологических приемов оркестровки. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-13 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основные термины и определения; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе; теорию звукорежиссуры; |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; предъявлять требования к звучанию акустического пространства фонограммы; анализировать пространственные характеристики звучания. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течение продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями. |

Б1.Б.27 Инструментовка

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфической композиционной техники, раскрывающей не только архитектонику формы, но и авторскую интерпретацию содержания. |
| Задачи: | закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно- мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-14 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи. |

Б1.Б.28 Элементарная теория музыки

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре. |
| Задачи: | – освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; – осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; – изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-14 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи. |

Б1.Б.29 Основы прикладной математики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | познакомить студентов с основами аппарата высшей математики для решения теоретических и практических задач экономики. |
| Задачи: | – воспитать абстрактное мышление, не привязанное к конкретным условиям и обстоятельствам; – развить логическое мышление, научить строить логические цепочки |

| | |
|---|---|
| | <p>рассуждений, в начале которых стоят не вызывающие сомнений факты и положения, а в конце – правильные выводы;</p> <p>–привить высокие стандарты строгости в доказательстве или обосновании результатов экономических исследований;</p> <p>–выработать навыки к математическому исследованию экономических проблем; формирование научного мировоззрения у студентов;</p> <p>–формирование математических знаний, умений и навыков, необходимых для изучения других общенаучных и специальных дисциплин; формирование личности студента, развитие его интеллекта и умения логически и алгоритмически мыслить;</p> <p>–научить приемам исследования и решения математически формализованных задач;</p> <p>–привить навыки самостоятельной работы с математической литературой.</p> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-1; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий. |

Б1.Б.30 Основы физики и электроники

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | воспитание специалиста, владеющего основами в области физики и электроники, необходимыми для работы по специальности. |
| Задачи: | изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения; современные теории творческого подхода и его развития. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий. |

Б1.Б.31 История звукозаписи

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | Дать студентам полную картину развития звукозаписи во времени (т.е. историю звукозаписи (ИЗ) как таковую), показать тенденции в развитии технических средств, а также приёмов работы звукорежиссёров как в нашей стране, так и за рубежом, что, в конечном итоге, должно привести учащихся к пониманию своей роли как специалистов по записи звука на данном отрезке времени в контексте мирового исторического процесса. Научить студентов анализировать тенденции в развитии звукозаписи, а также вооружить их методикой исторического поиска, работой с документами и комплексного их анализа. |
|--------------|---|

| | |
|---|---|
| Задачи: | Раскрыть исторические особенности развития звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами на том или ином этапе развития звукотехники. Представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами для решения этих проблем на определённых отрезках времени. Определить стадии совершенствования звукового образа, принципы его выражения и предоставить в этой связи инструменты логического анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2, ОК-6, ОПК-1,ОПК-2, ПК-1, ПК-12 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | Тенденции развития звукозаписи как неотъемлемой части диалектического общетехнического и культурного процесса развития человечества; профессиональную терминологию прошлых лет; возможности технологий прошлых лет для записи тех или иных музыкальных жанров; процесс исторического взаимодействия звукозаписи и музыкальной культуры, механизм влияния друг на друга; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения. |
| Уметь: | Анализировать эти тенденции и делать из них необходимые выводы; проводить соответствия между старыми терминами и их современными аналогами; сопоставлять этапы развития звукозаписи с этапами развития музыкальной культуры; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений. |
| Владеть: | Инструментом анализа этих тенденций для понимания места звукорежиссёра в современном обществе; методом сопоставления прошлой и современной терминологической лексики; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи. |

Б1.Б.32Звукорежиссура

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры; приобретение умений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и |
|--------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>профессиональных компетенций, необходимых выпускнику; обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.</p> |
| Задачи: | <p>обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.</p> |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15</p> |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | <p>основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; задачи звукорежиссера при сведении; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе.</p> |
| Уметь: | <p>апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; формировать фонографическую картину звучания</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | <p>соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p> |
| Владеть: | <p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; профессиональными навыками сведения фонограмм; технологиями записи, монтажа и мастеринга звука; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; технологиями производства фонограмм музыки современных жанров; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p> |

Б1.Б.33 Звукозапись в студии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | приобретение практических навыков необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов; приобретение опыта работы с современной звукозаписывающей аппаратурой. |
| Задачи: | освоение и практическая реализация широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукорежиссуры; освоение мастерства звукорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; задачи звукорежиссера при сведении; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; создавать яркие художественные образы на основе |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>записанного материала; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p> |
| <p>Владеть:</p> | <p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; технологиями записи, монтажа и мастеринга звука; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; технологиями производства фонограмм музыки современных жанров; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p> |

Б1.Б.34 Слуховой анализ

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука. |
| Задачи: | развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8, ПК-12 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные параметры и характеристики фонограмм, теорию звукорежиссуры - разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания. |
| Владеть: | навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |

Б1.Б.35 Цифровые аудиотехнологии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | дать наиболее общие знания о современных музыкально- информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки. |
| Задачи: | формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно- аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | принципы традиционной звукорежиссуры; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости. |
| Владеть: | способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в |

соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.

Б1.Б.36 Акустические основы звукорежиссуры

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств. |
| Задачи: | изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик; освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах; изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-4, ПК-13 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | основные сокращения и аббревиатуры на русском и английском языках в профессиональной области; перечень характеристик различных типов микрофонов с целью их обоснованного выбора при оригинальном решении возникающих профессиональных задач; принципы звукопоглощения волны ограждающими конструкциями; классификацию звукопоглощающих конструкций, причины зависимости их эффективности от частоты. |
| Уметь: | объясняться на профессиональные темы с коллегами-звукорежиссерами и техническими специалистами на записи и звукоусилении мероприятий, |

| | |
|-----------------|---|
| | правильно применяя терминологию; использовать особенности акустики помещения записи при расположении исполнителей и микрофонов для креативного решения нестандартных творческих задач; объяснять акустические особенности пространства, пользуясь тремя теориями расчета акустики помещений. |
| Владеть: | терминологической базой в профильной и смежных областях знаний; уверенными навыками согласования характеристик направленности используемых микрофонов, их ориентации с направлениями воздействия акустических помех при звукозаписи и звукоусилении; принципами построения сосредоточенных и распределенных систем звукоусиления, озвучивания открытых пространств. |

Б1.Б.37 Музыкальная акустика

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве. | |
| Задачи: | Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия. |
| Уметь: | использовать полученные знания в практической деятельности звукорежиссера, применять полученные знания в дальнейшей научной |

| | |
|-----------------|---|
| | деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства. |
| Владеть: | теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов, акустических полей, работы акустических систем музыкальных инструментов, систем восприятия звуковых сигналов человеком. |

Б1.Б.38 Оборудование студий звукозаписи

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение). | |
| Задачи: | изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок; ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками и правилами эксплуатации. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности. |
| Уметь: | работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств |

| | |
|-----------------|--|
| | звукорежиссуры. |
| Владеть: | профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. Навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования. |

Б1.Б.39 Развитие технического слуха

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|--|---|--|
| Цели: | Развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограмм. | |
| Задачи: | Выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) сигнала и характера влияния обработки звука на основные тембровые качества звука. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ПК-12 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования собственной деятельности в области музыкальной звукорежиссуры; профессиональную терминологию; критерии оценки технического качества фонограмм. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; использовать профессиональные термины, понятия и категории, соотносимые с деятельностью, направленной на развитие и совершенствование навыков анализа технических сторон звучания фонограмм; давать профессиональную оценку технического качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками |

| | |
|--|--|
| | оценки технического качества звучания, а также методикой обнаружения артефактов. |
|--|--|

Б1.Б.40 Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Подготовка специалиста, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля с последующим миксингом (сведением) и монтажом. | |
| Задачи: | Постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении миксинга (сведения) с наложением музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-15 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | основные термины и определения, используемые в музыкальной звукозаписи; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукозаписи; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; принципы традиционной звукозаписи; акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов; теорию звукозаписи, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукозаписи; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| | результативном сотрудничестве в творческом коллективе. |
| Уметь: | <p>апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи ассистенту или инженеру записи, пользуясь профессиональной терминологией; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов.</p> |
| Владеть: | <p>навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; описывать техническими терминами художественные задачи; стремлением к освоению новых методов и технологий; инструментами, дающими возможность изменений характера звучания с целью усиления художественного воздействия звукового образа; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала; навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; программами и приемами сложной обработки звуковой информации, способностью креативно и индивидуально подходить к каждому звуковому решению; технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.</p> |

Б1.Б.41 Мастерство монтажа звука

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества. |
| Задачи: | Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | профессиональные термины на русском и иностранных языках; Варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука; принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; критерии оценки звучания фонограммы; параметры, влияющие на качество фонограммы; этику общения звукорежиссера с исполнителями и представителями других профессий. |
| Уметь: | использовать профессиональные термины в практической деятельности; использовать гибкость мышления в практике монтажа звука; поощрять творчество и работу воображения; побуждать себя к поиску решения нестандартных задач; осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров; подготовить, организовать и провести сессию монтажа звукового материала, создать комфортную обстановку для всех участников процесса. |
| Владеть: | навыками использования профессиональных терминов в устной и письменной форме; стремлением к освоению новых методов и технологий монтажа звука; навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала; знаниями и навыками слухового анализа, необходимыми для оценки качества фонограммы. |

Б1.Б.42 Технология концертного звукоусиления

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | освоение технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров через знакомство с техническими средствами звукорежиссуры, приобретение практических навыков. |
| Задачи: | освоение технических средств звукоусиления; формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности; осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий; освоение и сохранений традиций звукорежиссуры при озвучивании музыкальных коллективов. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля); различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; законы распространения звуковых волн в открытом поле и закрытых помещениях; особенности звучания закрытых помещений и формирования реверберационных полей; законы отражения и поглощения звуковых волн. |
| Уметь: | самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукорежиссуры. |
| Владеть: | профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом |

| | |
|--|--|
| | звукотехнического оборудования; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн. |
|--|--|

Б1.Б.43 Методика преподавания профессиональных дисциплин

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | развивать способности к аналитическому мышлению и обобщению звукорежиссерского опыта (как своего, так и чужого); подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания дисциплин специального цикла музыкальной звукорежиссуры. | |
| Задачи: | расширение теоретических знаний студентов; формирование и развитие у педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании; изучение педагогических принципов обучения в звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; профессиональную терминологию и методологию в области музыкальной звукорежиссуры; основные направления педагогики и психологии; методические материалы, необходимые для образовательной деятельности; основные направления педагогики и психологии; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; структуру образовательного процесса разных уровней; методику проведения образовательной деятельности; основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| | приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; принципы критического освоения специальной и учебно-методической литературы; иметь представление о рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации; структуру образовательного процесса; основные методические материалы, используемые в образовательном процессе. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проводить учебные занятия; выстраивать конструктивные отношения в коллективе; выстраивать педагогическую деятельность соответственно педагогическим и психолого-педагогическим знаниям; анализировать личный творческий опыт, обобщать его результаты; осуществлять подготовительную работу к образовательной деятельности; распределять содержимое образовательной деятельности во временной структуре образовательной системы; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики; ориентироваться в специальной учебно-методической литературе и применять ее на практике. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; коммуникативными навыками; высокой стрессоустойчивостью; навыками составления методических материалов; навыками использования методических материалов; навыками свободного выражения результатов анализа личного творческого опыта; коммуникативными навыками; теорией личностно ориентированного воспитания; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; системой рационального поиска информации по учебно-методическим проблемам и умеет применять их в своей практической деятельности; свободной устной и письменной речью; коммуникативными навыками. |

Б1.Б.44 Технология сведения многодорожечных фонограмм

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и |
|--------------|---|

| | |
|---|---|
| | профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении. |
| Задачи: | сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-14 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом; задачи звукорежиссера при сведении; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; критерии профессиональной оценки качества фонограмм; задачи эстрадного произведения в области психоэмоционального воздействия на массового слушателя. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи ассистенту или инженеру записи, пользуясь профессиональной терминологией; доказывать возможность нестандартных решений звучания в эстрадных произведениях; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; переводить язык художественных образов в плоскость технических задач. |
| Владеть: | способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; профессиональными навыками сведения фонограмм; приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности; навыками профессиональной оценки качества звучания; знаниями эталонного звучания музыкальных композиций в основных направлениях эстрадных жанров. |

Б1.В.01 Основы работы с PROTOOLS

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | изучение возможностей современного программного обеспечения и приобретение навыков работы с ним. |
| Задачи: | изучение основного функционала цифровой рабочей станции Avid ProTools; изучение приемов необходимых для быстрого и профессионального использования рабочей станции во время записи, монтажа, или сведения фонограмм; грамотное использование всего комплекса студийного оборудования неразрывно связанного с рабочей станцией. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. |

Б1.В.02 Реставрация фонограмм

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | дать студентам представление о технологиях реставрации фонограмм и программном обеспечении для реставрации фонограмм. |
| Задачи: | формирование представления об устройстве проигрывателя грампластинок и аналоговых магнитофонов; предоставление сведений о необходимой настройке аппаратуры и коммутации; ознакомление с историей развития процесса оцифровки грампластинок и магнитной ленты; изучение требований к слуховому анализу записей до и после реставрации; знакомство с критериями качества оцифрованной звукозаписи; получение сведений о магнитной звукозаписи и устройствах воспроизведения; развитие навыков использования основных реставрационных пакетов и программ. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-2; ПК-9 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | профессиональную терминологию прошлых лет, основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; все технические средства для воплощения любого художественного замысла; технологию реставрации. |
| Уметь: | проводить соответствия между старыми терминами и их современными аналогами, апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; создавать яркие художественные образы на основе записанного материала; грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ). |
| Владеть: | методом сопоставления прошлой и современной терминологической лексики, навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; практическими навыками технической и творческой реставрации. |

Б1.В.03 Мастеринг

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|--|
| Цели: | изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; |
|--------------|--|

| | |
|---|---|
| Задачи: | мастеринг фонограмм для разных носителей, понимание специфики звучания музыки различных жанров, редактирование музыкальных композиций с использованием различных видов обработки, исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-12 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | профессиональную терминологию и методологию в области музыкальной звукорежиссуры применительно к задачам мастеринга; современные теории творческого подхода и его развития в области мастеринга; состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства; специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; технологию реставрации; иметь представление о технологии создания современных фонограмм академической и эстрадной музыки; критерии профессиональной оценки качества фонограмм. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукорежиссуры; грамотно оценивать техническое состояние записи с точки зрения частотного, шумового, дефектного наполнения; навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга звука; приемами выражения творческого замысла с при-влечением технических и художественно выразительных средств; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; практическими навыками технической и творческой реставрации; навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания. |

Б1.В.04 Звукорежиссура в аудиовизуальных искусствах

| | |
|---|---|
| Цели: | овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм. |
| Задачи: | освоение технических средств: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении, структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному сигналу, организацию оперативной работы, технологию создания из звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам, организационную структуру телестудии структуру радиовещания и телевидения, методы организации оперативной работы. |
| Уметь: | оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино, работать с коллективом, настраивать аппаратную для проведения трансляции, пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценивать качество звучания акустической аппаратуры; владеть представлениями о специфике телевидения и радиовещания, навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии. |
| Владеть: | специализированным программно-аппаратным обеспечением на радио и телевидении. |

Б1.В.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
|--------------|---|

| | |
|---|---|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-7 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой. |

Б1.В.ДВ.01.01 Запись музыки в кино

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | изучить эстетику звучания музыки в кино; детально рассмотреть всю технологическую цепочку, используемую при создании музыки в кино. |
| Задачи: | изучение современных форматов звука в кино; изучение методов записи и сведения музыки для кино. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-13 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры; принципы традиционной звукорежиссуры; принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении, особенности работы с контроллерами для цифровых станций; теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; проявлять творческую инициативу; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня; пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами; использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; стремлением к освоению новых методов и технологий; профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и |

| | |
|--|--|
| | приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями; навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн. |
|--|--|

Б1.В.ДВ.01.02 Электронная и компьютерная музыка

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности. | |
| Задачи: | познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; изучить различные электромузыкальные инструменты; проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; овладеть терминологией, применяемой в данной сфере. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-15 | |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|---|
| Знать: | основные этапы развития электронной и компьютерной музыки; актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом; основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука; современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя; эволюцию тембрового мышления; основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы; основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании. |
| Уметь: | анализировать различные стили и направления электронной и компьютерной музыки; анализировать тенденции развития электронной и компьютерной |

| | |
|-----------------|---|
| | музыки; свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии; применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности; |
| Владеть: | навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности; |

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> –дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; –освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; –формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-6; ОПК-1; ОПК-4 |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; основные термины и определения, современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры. |
| Уметь: | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня. |
| Владеть: | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; стремлением к освоению новых методов и технологий. |

Б1.В.ДВ.02.01 История эстрадной и джазовой музыки

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии джазовой музыки в общем историческом контексте развития истории мировой музыки; формировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях джазовой музыки у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические). |
| Задачи: | введение в круг проблем, связанных с историческим развитием в эстрадной и джазовой музыке в творчестве разных периодов у звезд джаза в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов истории эстрадной и джазовой музыки, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии истории эстрадной и джазовой музыки у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-2 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе. |
| Уметь: | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике. |
| Владеть: | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте. |

Б1.В.ДВ.02.02 Массовая музыкальная культура

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | сформировать у студентов комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии массовой музыкально культуры (ММК) в эстрадно-джазовом искусстве. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях ММК у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические) в ММК. |
| Задачи: | введение в круг проблем, связанных с историческим развитием ММК в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов ММК, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии ММК у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике). |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-14; ПК-15 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|---------------|--|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации; основные термины и определения; на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; основы психологии общения с представителями других творческих профессий; иметь представление о результативном |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| | сотрудничестве в творческом коллективе. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; применять навыки жанрово-стилевого анализа в звукорежиссерской практике; работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при анализе исторических этапов развития видов искусств; приемами и техниками психологии общения; навыком эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений; навыком преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации; навыком применения эффективных стратегий разрешения конфликтных ситуаций; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса. |

Б2.Б.01(П) Производственная: Педагогическая практика

АННОТАЦИЯ

| | |
|----------------|--|
| Цель: | <ul style="list-style-type: none"> – получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности; – подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога; – формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – овладение основными принципами организации учебного процесса; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов; – совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры; – формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики. |

| | |
|---|---|
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОК-6, ОПК-1, ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22 |
| Вид практики: | производственная |
| Тип практики: | педагогическая |
| Способ проведения практики: | стационарная |
| Форма проведения практики: | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |

Б2.Б.02(П) Производственная:
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
«Практика на производстве»
АННОТАЦИЯ

| | |
|---|--|
| Цель: | подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности; – умение планировать процесс проведения звукозаписи. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14 |
| Вид практики: | производственная |
| Тип практики: | практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Способ проведения практики: | стационарная |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Форма проведения практики: | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |
|-----------------------------------|---|

Б2.Б.03(У) Учебная: Творческая практика

АННОТАЦИЯ

| | |
|---|--|
| Цель: | формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи; – умение грамотно распределять во временной перспективе процесс работы с фонограммой. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-12 |
| Вид практики: | учебная |
| Тип практики: | творческая |
| Способ проведения практики: | стационарная |
| Форма проведения практики: | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |

Б2.Б.04(У) Учебная: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

«Практика ассистирования при концертном звукоусилении»

АННОТАЦИЯ

| | |
|--------------|---|
| Цель: | подготовка студента к самостоятельной работе в качестве ассистента звукорежиссера на концертных мероприятиях. |
|--------------|---|

| | |
|---|---|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта; – формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности; – освоение технических средств звукоусиления; – развитие соответствующих профессиональных навыков; – освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13 |
| Вид практики: | учебная |
| Тип практики: | практика по получению первичных профессиональных умений и навыков |
| Способ проведения практики: | стационарная |
| Форма проведения практики: | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |

Б2.Б.05(Пд) Производственная: Преддипломная практика

АННОТАЦИЯ

| | |
|---|--|
| Цель: | формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры в контексте подготовки ВКР. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – развитие профессиональных критериев оценки и выбора творческих работ при подготовке к защите ВКР; – эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи; – умение грамотно распределять во временной перспективе процесс дальнейшей работы с фонограммой. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14 |
| Вид практики: | производственная |
| Тип практики: | преддипломная |
| Способ проведения практики: | стационарная |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Форма проведения практики: | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |
|-----------------------------------|---|

ФТД.В.01 История литературы

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия русской и зарубежной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной и зарубежной культуры, определившие развитие словесности от древних времен до современности. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений; – осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов; – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-2 | |

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | исторические этапы развития искусства; законы и закономерности общественного развития, подкрепляя аргументацией из текущей социально-экономической и политической ситуации. |
| Уметь: | демонстрировать навыки критического восприятия информации по состоянию и тенденциям развития общества; демонстрировать высокую политическую культуру и активную гражданскую позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому и современности; проявлять энергично гражданское самосознание и высокую социальную активность. |
| Владеть: | умениями организации диалога, построенного на основе ценностей гражданского демократического общества; владеет гражданской позицией при |

| |
|--|
| анализе исторических этапов развития видов искусств. |
|--|

ФТД.В.02 Основы государственной культурной политики

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;– изучить модели финансирования культуры;– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОК-3; ОПК-1 |

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | термины, основные понятия гуманитарных наук, имеет представление: о роли научного познания в формировании мировоззрения; о разных типах научных проблем; о влиянии научного познания на ход дальнейшего развития общества; основные термины и определения. |
| Уметь: | пользоваться научной терминологией, инструментарием анализа мировоззренческих проблем; апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями. |
| Владеть: | способностью мыслить абстрактно; навыками сравнительного анализа социальных процессов; информацией относительно актуальных проблем человечества; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте. |