

**Аннотации к рабочим программам дисциплин  
основной профессионально образовательной программы  
высшего образования  
по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.Б.01 Философия**

**Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Разработчик: к.ф.н., проф. В.И. Залунин**

**Курс:** 2,3

**Семестр:** 4,5

**Форма контроля:** зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),  
*в том числе:*

Лекции – 36 час.

Семинары – 36 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения  
дисциплины:*** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6

***Краткое содержание дисциплины:*** Античная философия. Философия Средневековья. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Философия Просвещения. Немецкая классическая философия. Европейская философия XIX– XX вв. Отечественная философия XIX– XX вв. Социальная философия. Философская антропология и философия культуры

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.02 Иностраный язык**  
**Кафедра иностранных языков**  
**Разработчик:** к.филолог.н., доц. М.В. Николаева

**Курс:** 1,2,3

**Семестр:** 1,2,3,4,5

**Форма контроля:** зачет – 1 семестр; зачет с оценкой – 2,3,4 семестры;  
экзамен – 5 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 зачетных единиц (288 ак. час.),  
*в том числе:*

Практические занятия – 180 час.;

СР – 81 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-4, ОПК-1

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в историю итальянского языка. Латинизмы. Лингвистические, фонетические, лексические компетенции. Грамматические категории определенности-неопределенности, рода, числа, лица, времени, залога, наклонения глагола. Профессионально ориентированный и общекультурный лексический практикум. Навыки устной и письменной профессиональной компетенции.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.03 История

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: д.и.н., проф. А.А. Киринюк

**Курс:** 1,2

**Семестр:** 2,3

**Форма контроля:** зачет – 2 семестр; экзамен – 3 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак.час.)

*в том числе:*

Лекции – 72 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОК-3, ОК-5

**Краткое содержание дисциплины:** Древнейшая стадия истории человечества. Цивилизация Древнего мира. Цивилизации Запада и Востока в Средние века. История России с древнейших времен до конца XVII века. Истоки индустриальной цивилизации: Страны Западной Европы в XVI-XVII вв. Процесс модернизация в традиционных обществах Востока. От новой истории к новейшей. Мир во второй половине века XX. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

## **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.04 Русский язык и культура речи**

**Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Разработчик:** к.ф.н., доцент З.М. Кальте

**Курс:** 1

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** экзамен - 1 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы (72 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СР – 9 час.

Контроль – 27 час.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:*** ОК-3, ОК-4, ПК-25

***Краткое содержание дисциплины:*** Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Язык, речь, общение. Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Основы ораторского искусства.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.06 Эстетика и теория искусства

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент Ю.Е. Соколов

**Курс:** 2

**семестр:** 3,4

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 2 семестр; экзамен – 3 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 36 час.

Семинары – 36 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-3, ОК-5, ПК-28, ПК-31

**Краткое содержание дисциплины:** Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры. В процессе освоения материалов курса обучающийся учится самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.12 История звукозаписи

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: В.А. Шлыков

**Курс:** 1

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** экзамен – 1 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы (72 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 18 час.

Практические занятия – 18 час.

СР – 9 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

**Краткое содержание дисциплины:**

Предпосылки возникновения звукозаписи. Фоноавтограф де Мартенвиля. Палефон Кро. Фонограф Эдисона. Принцип глубинной записи. Граммофон Берлиндера. Грампластинка из шеллака. Принцип поперечной записи. Развитие индустрии производства грампластинок. Принцип магнитной записи звука. Телеграфон Поульсена. Триод де Фореста. Создание электроакустического тракта. Изобретение микрофона. Типы ранних микрофонов. Первые средства звукообработки: фильтры, лимитеры, эхокамеры, пружинные и листовые ревербераторы. Принципы радиовещания. Диапазоны радиовещания. Принципы амплитудной и частотной модуляции. Звуковой кинематограф. Различные системы звукового кинематографа. Долгоиграющая пластинка. Принцип записи с переменным шагом. Предшественники стереофонии: опыты Адера, амбиофония. Исследования Флетчера и Мэнсона. Стереофония. Принцип записи 45x45 Блюмлейна. Появление цифровых систем звукозаписи. Стандарт CD-audio. Принципы дискретизации и квантизации, код Рида-Соломона, перемежение. Мини-диск Sony, ATRAC, принцип магнитно-оптической записи. Разработки Dolby Laboratories. Формат mp3. Современные технологии звукозаписи. Перспективы развития звукозаписи.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.13 Цифровые аудиотехнологии**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Разработчик: Д.С. Сухин**

**Курс:** 3

**Семестр:** 5,6

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы (108 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 36 час.

Практические занятия – 36 час.

СР – 36 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения**

**дисциплины:** ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8,  
ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14

**Краткое содержание дисциплины:**

Аналогово-цифровое преобразование сигнала. Форматы звуковых файлов группы PCM. Обзор и сравнительные характеристики цифровых носителей. История. Принцип цифровой звукозаписи методом периодической дискретизации и квантования сигнала. Помехоустойчивое и канальное кодирование. Принцип действия АЦП-ЦАП. Методы цифровой звукозаписи. Параметры, влияющие на качество цифровой звукозаписи. Техника цифровой звукозаписи. Битность (разрядность). Частота дискретизации. Контейнеры. Совместимость. Протокол. Параметры передачи цифровых данных по кабелям. Типы разъемов и кабелей. Цифровые протоколы AES-EBU, SPDIF, TDIF, MADI, AES50 и т.д. Стандарты классификации звукозаписывающей аппаратуры и программного обеспечения. MIDI. Стандарты телевизионного вещания. Стандарты цифровой видеозаписи. Синхронизация цифровых устройств посредством протокола WordClock. Сравнение мультимедиаконтейнеров. Поддерживаемые аудиоформаты. Поддерживаемые видеоформаты. Конвертирование и аудио-конверторы. Основы сетевых технологий. Уровни совместимости. Структура данных. Кабели, разъемы. Передача питания по кабелю данных. Устройства коммутации — роутеры, свичи, беспроводные роутеры. Основные протоколы передачи звука.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.14 История оркестровых стилей**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Разработчик: Д.С. Гричан**

**Курс: 9**

**Семестр: 5**

**Форма контроля: зачет – 9 семестр**

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 ак. час.),  
в том числе:**

Лекции – 36 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-14

**Краткое содержание дисциплины:** Оркестр: вопросы истории и теории. Основы терминологии оркестра. Хронология нововведений и событий, связанных с оркестром. Оркестр как особый тип тембровой организации музыкальной ткани. Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре. Формирование оркестра в эпоху барокко. Образование оркестра, структура посадки инструментов. О роли клавесина в барочном оркестре. Основные принципы использования клавесина. Классический оркестр: состав и виды фактуры. Формирование симфонического оркестра, нововведения, состав. Общие функции оркестровых средств, в жанрах эпохи классицизма. Формирование инструментария в произведениях венских классиков. Оркестровый стиль симфонии В. Моцарта. Анализ симфонии В. Моцарта, выразительные возможности оркестровки. Оркестровый колорит и основные принципы фактуры в произведениях Л. Бетховена. Анализ произведений Л. Бетховена, нововведения в структуре оркестра.



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.15 Чтение партитур

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: Д.С. Гричан

**Курс:** 2

**Семестр:** 3,4

**Форма контроля:** зачет – 3 семестр, зачет – 4 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ак. час.),  
в том числе:

Практические занятия – 70 час.

СР – 38 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7

**Краткое содержание дисциплины:** Процесс формирования различных инструментальных составов в духовом оркестре. Правила партитурной записи различных групп инструментов. Понятие «партитура», ее трактовки. Порядок расположения партий в духовом оркестре. Методы анализа партитур. Фактура. Тембр. Динамика. Приемы инструментовки. Виды оркестровых партитур. Драматургия музыкального произведения. Эпизодические инструменты. Технические возможности и тембровые характеристики. Способы игры. Место и роль группы саксгорнов в духовом оркестре. Соединение группы саксгорнов с эпизодическими инструментами. Ударные инструменты. Оценка роли и значения ударных инструментов при анализе партитур. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные с определенной высотой звука и инструменты клавишно-щипковой группы. Развитие и совершенствование навыков чтения партитур. Соединение группы саксгорнов и деревянных духовых инструментов. Соединение всех групп оркестра духовых инструментов. Симфоническая партитура. Общие сведения. Структура симфонического оркестра. Группы инструментов. Составы симфонических оркестров. Правила оформления. Группа струнных инструментов. Изучение альтового и тенорового ключей. Развитие навыков чтения инструментальных партий в указанных ключах. Группа деревянных духовых инструментов. Транспонирующие деревянные духовые инструменты. Развитие навыков транспонирующего чтения партий деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Развитие навыков чтения партий медных духовых инструментов.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.16 История музыки (зарубежной, отечественной)

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск, доц. Е.Б. Голубева

**Курс:** 1,2,3,4,5

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7,8,9

**Форма контроля:** зачет – 2,3,5,6,8 семестры; экзамен – 4,7,9 семестры

**Общая трудоемкость дисциплины:** 15 зачетных единиц (540 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 224 час.;

Семинары – 100 час.;

СР – 135 час.

Контроль – 81 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Происхождение музыки. Музыкальная культура от древних цивилизаций до эпохи Средневековья. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения. Музыкальная культура древней Руси. Церковная музыка на Руси. Музыкальная культура эпохи Барокко. Музыкальная культура России XVII - XVIII веков. Венская классическая школа. Музыкальный романтизм. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Пути развития русского романса. Музыкальная культура России второй половины XIX века. Основные направления в зарубежной и отечественной музыке конца XIX - начала XX века. Музыкальная культура первой половины XX века.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.17 Гармония

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

**Курс:** 2

**Семестр:** 3,4

**Форма контроля:** зачет – 3 семестр; экзамен – 4 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 72 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения**

**дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке классико-романтического периода. Ладовая основа гармонии. Функциональные группы. Склад, фактура. Четырехголосие. Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Каденции. Каденционные гармонические средства. Гармонические обороты и кадансы. Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации. Гармонизация однотональной 8-10-ти тактовой мелодии с применением аккордов всех диатонических ступеней. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп. Степени родства тональностей Модуляция. Мажор-минор. Гармонизация модулирующей мелодии. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.18 Музыкальная форма

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

**Курс:** 3

**Семестр:** 5,6

**Форма контроля:** зачет – 5 семестр; зачет с оценкой – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы (108 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 72 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Период. Типы периодов. Гармоническое и метрическое строение периода из двух предложений. Большое предложение. Квадратность и неквадратность в музыке. Понятие простых форм. Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма. Вариационная форма. Классификация. Строгие вариации. Свободные вариации. Понятие сложных форм. Сложная 2-х частная форма. Сложная 3-х частная форма. Классическое рондо. Послеклассическое рондо. Старинные формы. Сонатная форма и ее разновидности. Формы вокальной музыки.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.20 Фортепиано**

**Кафедра инструментального исполнительства  
и концертмейстерского мастерства**

**Разработчик:** ст. преп. Михальчук О.П.

**Курс:** 1,2

**Семестр:** 1,2,3,4

**Форма контроля:** зачет – 1,2,3,4

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы (72 ак. час.),  
в том числе:

Практические занятия – 36 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков с учетом подготовки и способностей обучающегося; освобождение игрового аппарата. Работа над фортепианной техникой, развитие беглости. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха). Изучение произведений венской классической школы (работа над целостностью формы). Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации. Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над музыкальным произведением (проникновение в содержание, реализация исполнительского замысла). Приемы и этапы грамотного разбора нотного текста. Развитие навыков чтения с листа; транспонирование вокальной партии. Изучение упражнений для распевания. Подбор к мелодии фортепианного сопровождения. Специфика ансамблевого исполнительства. Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Изучение стилистики произведений XX-XXI веков. Джазовые произведения для фортепиано. Освоение профессиональной терминологии. Подготовка к концертному исполнению.

# АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## Б1.Б.22 Инструментоведение

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: Д.С. Гричан

**Курс:** 1

**Семестр:** 2

**Форма контроля:** экзамен – 2 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 36 час.

СР – 9 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения**

**дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Определение предмета изучения. Связь инструментоведения с другими предметами: инструментовкой, аранжировкой, чтением партитур, дирижированием. Общепринятые принципы классификации музыкальных инструментов по основным признакам: источнику звука и способу звукоизвлечения (группы, подгруппы), а также по дополнительным, определяющим местоположение в подгруппах с дальнейшим подразделением по характерным признакам (разновидности в семействах). Музыкальные инструменты в различных памятниках Древней культуры. Прикладная роль военных, охотничьих, пастушеских, ритуальных и других музыкальных атрибутов. Эволюция музыкально-инструментальной специфики, возникновение различных модификаций музыкальных инструментов. Предпосылки формирования симфонического оркестра, основные этапы его развития. Звук. Физические свойства и музыкальные характеристики. Натуральный звукоряд. Шкала музыкальных звуков, используемых в инструментальной музыке. Характеристика современных смычковых инструментов. Сравнительный анализ с семейством виол. Причины выселения виол. Общепринятая система нотной записи инструментальных партий и ключи для их нотирования. Функциональная роль струнной группы в оркестре. Индивидуальные характеристики инструментов по способу звукообразования (лабиальные, лингвальные). Родовые и видовые инструменты. Понятие строя. Нотирование и порядок расположения партий в партитуре. Функциональные возможности использования в оркестре. Исторические сведения. Натуральные духовые инструменты. Прием «передувание». Вентильная система усовершенствования медных духовых инструментов. Состав и общая характеристика группы. Строй. Соотношение реального звучания и нотирования. Историческое развитие инструментов. Большое разнообразие источников звука. Характеристика группы. Состав. Звуковысотные соотношения инструментов. Устройство, способы звукоизвлечения, специфические особенности использования в оркестре. Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические

особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре, количество исполнителей. Основные элементы фактуры. Функциональный анализ, стилевые особенности. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

# АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## Б1.Б.23 Инструментовка

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: Д.С. Гричан

**Курс:** 3

**Семестр:** 5,6

**Форма контроля:** зачет – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ак. час.), в том числе:

Лекции – 36 час.

Практические занятия – 36 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Инструментальные составы оркестра народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, эстрадного оркестра. Формирование оркестровых групп. Оркестровая фактура. Правила оформления партитур. Одноголосное изложение мелодии. Изложение мелодического материала в два, три, четыре голоса. Изложение мелодии в октаву, в две и более октав. Другие способы выделения мелодии. Изложение баса. Построение многорегистровых аккордов. Основные способы соединения инструментов в аккорды: наложение, окружение, перекрещивание. Одноголосное, двухголосное и аккордовое изложение педали. Распределение оркестровых функций между инструментами. Распределение тембров по мелодическим линиям. Чередование тембров, регистров. Определение оркестровых функций и изменение фактуры оригинала в процессе инструментовки. Дублирование оркестровых функций. Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами. Включение «заполнений» в цезурах. Создание контрапунктирующих голосов. Инструментовка оркестровых проведений темы, вступления и заключения. Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов. Инструментовка для смешанных составов ансамбля духовых инструментов. Инструментовка для струнного состава оркестра. Инструментовка для струнного квартета. Инструментовка для струнного оркестра. Инструментовка для духового оркестра. Инструментовка для смешанного состава ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты.



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.19 Сольфеджио

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

**Курс:** 1,2,3

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6

**Форма контроля:** зачет – 3 семестр; зачет с оценкой – 2,4,5 семестры;  
экзамен – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 10 зачетных единиц (360 ак. час.),  
в том числе:

Практические занятия – 216 час.

СР – 117 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15

**Краткое содержание дисциплины:** Диатоника. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Основные интервалы нат. и гарм. мажора и минора. Ритм. Метр. Главные трезвучия нат. и гарм. мажора и минора и их обращения. Гармонические обороты. Тритоны. Характерные интервалы. Д7 и его обращения с разрешениями. Прерванный оборот. Септаккорд VII ступени и его обращения с разрешениями. Логика следования септаккордов. Септаккорд II ступени. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Хроматизм. Лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонические лады. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Модулирующие секвенции. Альтерированные аккорды. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности. Модулирующие и хроматические секвенции. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.40 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

**Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Разработчик: Ю.Е. Соколов**

**Курс: 3**

**Семестр: 5,6**

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 5 семестр; экзамен – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетные единицы (144ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 72 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-15, ПК-31

**Краткое содержание дисциплины:** Искусство как феномен культуры. Типология эпохальных стилей в европейском искусстве. Искусство эпохи Античности в контексте эстетического мышления. Культура и раннее христианское искусство Византии. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения. Нидерландская и немецкая школы в искусстве Северного Возрождения. Основы художественного мышления барокков культуры и искусстве Западной Европы. Классицизм в искусстве Западной Европы XVII века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века». Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения. Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века. Романтизм как стилевое направление в искусстве Западной Европы. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XX века. Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века. Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства. Представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира. Обзор наиболее значимых явлений в истории мирового кино, ознакомление с историко-культурологическим контекстом становления этого вида искусства, рассмотрение взаимовлияний кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка). Этапы становления кино на рубеже XIX-XX века. Формирование киноязыка и развитие национальных мировых кинематографий. Кино как один из видов экранной культуры, основывающихся на достижениях науки и техники, как явление художественной и массовой культуры. Авторское и массовое кино в кинематографе стран России, Европы и Америки. Кино и его место в развитии искусства XX века.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.24 Звукорежиссура

#### Кафедра музыкальной звукорежиссуры

**Разработчики:** ст. преп. Г.А. Катунина, проф. М.А. Соболева,  
С.Н. Кругликова, А.А. Левин

**Курс:** 1,2,3,4,5

**Семестр:** 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

**Форма контроля:** экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А семестры; КР – 8 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 35 зачетных единиц (1260 ак. час.), в том числе:

Лекции – 360 час.

СР – 630 час.

Контроль – 270 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:** Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды деятельности звукорежиссера. Пространственность. Пространственное впечатление. Виды студий звукозаписи. Микрофоны. Подготовка к записи. Общение с исполнителем. Запись речи. Аналоговая звукозапись. Цифровая звукозапись. Помехи и искажения. Контрольно-измерительные приборы. Осциллографы. Индикаторы уровня. Частотные корректоры. Эквалайзеры. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Различные эффекты обработки звука. Громкоговорители. Структурная схема аппаратной звукозаписи. Микрофонные системы. Принципы традиционной звукорежиссуры. Микширование акустических фонограмм. Сведение акустических фонограмм. Струнные смычковые инструменты. Арфа. Духовые инструменты. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. Саксофон и его разновидности. Группа саксофонов. Ударные инструменты. Запись старинной музыки. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин, клавикорд. Пианино. Рояль. Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами. Струнный квартет. Камерные ансамбли с участием рояля. Фортепианный дуэт. Квинтеты деревянных и медных духовых инструментов. Различные ансамбли духовых инструментов. Русские народные инструменты. Этнические инструменты. Запись академического хора. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Симфонический оркестр. Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт. Народный оркестр. Оркестр баянов и различные ансамбли народных инструментов. Духовой оркестр. Биг-бэнд. Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы. Запись народного хора. Запись по трансляции. Звукоусиление на концертах классической музыки. Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной музыки. Подготовка к записи Эстрадного произведения. Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж. Запись барабанов. Запись басов. Запись гитар. Запись клавишных инструментов.

Запись брас-секции, струнных, сольных инструментов и перкуссии. Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст. Запись эстрадного вокала: работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа. Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли).

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.Б.28 Музыкальная акустика

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Разработчик: проф. М.А. Соболева

**Курс:** 1,2

**Семестр:** 1,2,3

**Форма контроля:** зачет – 1 семестр; экзамен – 1,2,3 семестры

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 зачетных единиц (288 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 54 час.

Практические занятия – 54 час.;

СР – 126 час.

Контроль – 54 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:**

Основы физики звука. Механическое колебание. Звуковая волна, частота, частотный диапазон слуха. Ультразвук и инфразвук. Скорость звука. Основы спектра, гармоника и обертоны. Сферические и плоские волны, основы дифракции. Децибел и динамический диапазон слуха. Устройство слуховой системы. Наружное ухо, среднее ухо, акустический рефлекс. Постстимульное утомление. Внутреннее ухо. Работа базилярной мембраны, преобразование колебаний в нервные импульсы. Абсолютные слуховые пороги. Дифференциальные слуховые пороги. Кривые равной громкости. Адаптационные свойства слуха. Бинауральный слух. Горизонтальная локализация. Вертикальная локализация. Локализация в глубину. Классификация музыкальных инструментов. Аэрофоны. Мембранофоны. Хордофоны. Идиофоны. Современные форматы воспроизведения. Основы стереофонии. Surround Sound. Микшерный пульт и его основные узлы. Входы, выходы, линейки, мастер-секция. Частотная обработка звука (эквалайзер). Динамическая обработка (компрессор, лимитер). Пространственная обработка (ревербератор, процессор эффектов). Концертное звукоусиление. Структура концертного тракта. Особенности работы с микрофоном на концерте. Feed Back (акустическая обратная связь). Особенности сценического мониторинга. In Ear мониторинг. Студийная звукозапись. Структура студийного тракта. Особенности работы с микрофоном в студии. Особенности студийного мониторинга. Запись под фонограмму.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.29 Оборудование студий звукозаписи**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: Д.С. Сухин**

**Курс:** 3,4

**Семестр:** 6,7

**Форма контроля:** зачет – 6 семестр; экзамен – 7 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 7 зачетных единиц (252 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 30 час.

Практические занятия – 42 час.

СР – 153 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:** Аналоговые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней. Цифровые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней. Виды коммутации, коммутационные панели, нормализация. Понятие симметрии-несимметрии, баланса-небаланса. Outboard оборудование. Channel strip.

Микрофоны (основные характеристики, принцип действия, разновидности микрофонов, частотная восприимчивость, аппроксимация. обратная связь, импеданс, направленность микрофонов, типы микрофонов, проверка фазирования микрофонов перед записью). Основные требования, предъявляемые к микрофонному «журавлю» и его применение в студии.

Остронаправленные микрофоны (пушки, полупушки). Петличные микрофоны, правила работы с ними. Противошумные микрофоны. Стерео- и многоканальные микрофоны. Микрофонные предусилители.

Классификация, функциональные виды.

Громкоговорители (динамические, электростатические, пьезоэлектрические громкоговорители). Волноводы, фазоинверторы, пассивные громкоговорители, планарные. Устройство студийных мониторов, количество полос, деление на активные и пассивные системы.

Разновидности студийных мониторов, понятие студийных «полей» мониторинга, общие правила студийного мониторинга. Особенности и ошибки установки мониторов.

Аналоговые пульта. Разновидности. Маршрутизация входного сигнала. Блок-диаграммы. Диаграммы уровней. Понятие фейдеров, групп (суб-групп). Управление по VCA. Различие VCA и физических групп. Возможности автоматизации.

Аналоговые магнитофоны. Цифровая запись. Средства и законы преобразования аналогового сигнала в цифровой и обратно. Средства контроля электрических уровней и других параметров сигнала. Средства контроля громкости.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.30 Развитие технического слуха**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: В.А. Шлыков**

**Курс:** 4

**Семестр:** 7

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 7 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы (72 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 6 час.

Практические занятия – 30 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:**

Классификация различного рода помех и искажений, присутствующих в фонограммах. Таблица международной кодировки помех и искажений. Причины появления в фонограммах, методика обнаружения, оценка воздействия на слушателя: нелинейные искажения, аналоговые выпадения на магнитной ленте, шум магнитной ленты, интермодуляционные искажения, плохие склейки, детонация лентопротяжного механизма, копир-эффект, звуковые проявления «сабельности» магнитной ленты. Особенности звучания грампластинок: click, рокот привода, искажения АЧХ. Методика слухового обнаружения неравномерности АЧХ электроакустического тракта. Особенности восприятия низкочастотного диапазона. Особенности восприятия среднечастотного диапазона. Зона презенс-частот. Высокочастотный диапазон. Признаки противофазности звучания громкоговорителей в стереофонии и методика слухового обнаружения. Технический и художественный перекося в звучании каналов. Методика слухового обнаружения фазового рассогласования громкоговорителей в массиве.



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.31 Основы звукозаписи литературно-драматических произведений**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Разработчик: В.А. Шлыков**

**Курс:** 1,2

**Семестр:** 2,3

**Форма контроля:** экзамен – 2,3 семестры

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 зачетных единиц (180 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 18 час.

Практические занятия – 54 час.

СР – 54 час.

Контроль – 54 час.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения***

***дисциплины:*** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-30

***Краткое содержание дисциплины:***

История появления и развития литературно-драматических записей.

Классификация жанров: аудиокнига, моноспектакль, полноценный

радиоспектакль. Характерные отличия жанров. Три компонента радиоспектакля: речь, шумы, музыкальное сопровождение. Особенности

контроля со стороны звукорежиссёра правильности произношения

записываемого текста. Шумовое оформление как «шумовые декорации»

спектакля: их роль и особенности применения. Роль музыкального

сопровождения в драматургии радиоспектакля. Два типа радиоспектакля –

«театральный» и «кинематографический», их особенности. Особенности

акустического баланса при создании радиопостановки. Требования к

сценарию радиоспектаклю. Методы переработки литературного

произведения в сценарий радиоспектакля. Требования к учебному

сценарию. Анализ ряда выдающихся отечественных радиопостановок.

Ознакомление с DAW «ProTools». Принципы выбора, расстановки и

направки микрофонов при записи актёров. Контроль технических параметров

записи. Методика работы с актёрами во время записи. Художественные и

технические основы монтажа радиоспектакля. Художественные принципы

сведения (миксинга) речи, музыки и шумов.

Понятие темпо-ритма радиоспектакля. Критерии применения

звукообработки.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.Б.32 Мастерство монтажа звука**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Разработчик: А.А. Левин**

**Курс:** 2,3

**Семестр:** 4,5

**Форма контроля:** экзамен – 5 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 36 час.

Практические занятия – 36 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-14

**Краткое содержание дисциплины:** Конфигурация студии. Изучение схемы коммутации приборов между собой. Операционная система. Обслуживание дисковой памяти компьютера. Структура дискового пространства студийного компьютера. История ProTools. Типы ProTools. Интерфейс программы. Запись и импорт аудиофайлов в программу. Редактирование записанного материала. Инструменты редактирования. Режимы редактирования. Операции с клипами. Fades и Crossfades. Использование Playlist-ов для создания компиляции на треке. Временные линейки. Функции Elastic Time и Elastic Pitch. Создание группы клипов - Clip Groups. Обработка звука. Основные принципы работы с плагинами. Плагины. Типы и применение. Функция Delay Compensation. Работа с автоматикой. Сохранение сессии ProTools. Функция Save Copy In. Функции Export и Bounce. Использование контроллера Digidesign C24 при монтаже фонограмм. Монтаж стерео фонограмм. Монтаж многодорожечных фонограмм.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.33 Технология сведения многодорожечный фонограмм**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: С.Н. Кругликова**

**Курс:** 4,5

**Семестр:** 8,9

**Форма контроля:** зачет – 8 семестр; экзамен – 9 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 зачетных единиц (180 ак. час.),  
*в том числе:*

Практические занятия – 72 час.

СР – 81 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:** Определение формата, жанра и стиля произведения, удаление лишнего. Первичный этап работы при сведении, уровневый и музыкальный баланс. Работа над тембрами. Естественность и акустичность. Искусственность и синтетичность. Приборы воздействия на тембр: эквалайзеры, фильтры, компрессоры, эффекты ранних отражений. Деление спектра на зоны практического применения. Применение эффектов, добавляющих тембрам гармоник: эксайтеры, дисторшены, черектер. Изменение тембра для большей характерности. Особенности современного звучания тембров. Работа с динамическими средствами обработки: экспандеры и компрессоры. Работа над стереофоническим образом в эстрадной музыке. Организация планов инструментов в эстрадном производстве. Пространство, как объединяющее средство: ранние отражения и эффекты, основанные на них. Пространство, определяющее нахождение слушателя, противофазные эффекты. Специальные эффекты: дилэй и смешанные эффекты. Постпродакшн как художественно-выразительное средство. Хук, как индивидуальный характерный прием нестандартного звучания. Художественная оценка сведения, вовлеченность.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.34 Технология концертного звукоусиления**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: Д.С. Сухин**

**Курс:** 2,3

**Семестр:** 4,5,6

**Форма контроля:** зачет – 4 семестр; зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 6 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 7 зачетных единиц (252 ак. час.),  
*в том числе:*

Лекции – 36 час.

Семинары – 36 час.

Практические занятия – 36 час.

СР – 117 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:** Сценические конструкции. Оценка акустических свойств помещения и площадки. Способы установки акустических систем с учетом распределения давления по площади. Способы минимизации акустических артефактов. Правила подвеса акустических систем. Основы расчета нагрузок на несущие конструкции. Электропитание. Питание от автономных генераторов. Защитное и функциональное заземление. Распространение радиоволн. Диапазоны. Поиск свободных частот. Антенны. Цифровые и аналоговые радиомикрофоны. Антенные сплиттеры. Устройство громкоговорителя. Параметры Тилля-Смолла. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass. Линейные массивы. Звуковые колонны. Клубные системы. In Fill, SideFill, FrontFill. Концертные цифровые пульта. Структурные схемы. Особенности работы с цифровыми пультами. Сплиттирование. Объединение в сети. Виды мониторов. Напольные, «прострелы» (SideFill), DrumFill. Акустическое взаимодействие мониторов. Акустическая настройка мониторов. Тренировка слуха на обратную связь, тренировочные программы. Акустическое взаимодействие мониторов и микрофонов. Мониторинг с основного пульта (ФОН). Мониторинг с монитормого пульта. Организация мониторинга при помощи планшетов и телефонов. InEar мониторинг. Проблемы сохранения слуха. Активные и пассивные акустические системы.

Усилители мощности. Классы работы усилителей. Цифровые усилители. Питание усилителей. Системные процессоры. Структура, блок-диаграммы, настройка «с панели» и с компьютера. Сетевые процессоры. Усилители со встроенными процессорами. Согласование фаз и Time management.

“Железные» спектроанализаторы и компьютерные измерительные комплексы. Измерительные микрофоны. Проверка инструментальной настройки на слух и наоборот. Райдер. Домашняя подготовка шоу.

Удаленная работа на площадке. Особенности установки микрофонов в условиях концерта. Вопросы BackLine'a. Психология концерта. Вопросы общения с

организаторами. Общение и взаимодействие с артистами. Взаимодействие с художниками по свету.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.36 Безопасность жизнедеятельности**  
**Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин**  
**Разработчик: к.и.н, доцент Н.М. Харитонов**

**Курс: 1**

**Семестр: 1**

**Форма контроля: зачет - 1 семестр**

**Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы (108 ак. час.),  
в том числе:**

Лекции – 36 час.

СР – 72 час.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения  
дисциплины: ОК-8***

***Краткое содержание дисциплины:*** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий. Чрезвычайные ситуации социального характера. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических и способы их существования. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.37 Реставрация фонограмм**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: Б.В. Серегин**

**Курс:** 5

**Семестр:** 9

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 9 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы (108 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 22 час.

Практические занятия – 12 час.

СР – 74 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-23

**Краткое содержание дисциплины:** Реставрация как наука. Виды реставрации. Актуальность дисциплины. Оптическая звукозапись. Шумы и помехи свойственные данному типу записи. Оптическая звукозапись. Фонограммы переменной ширины/плотности. Системы шумоподавления. Магнитная звукозапись. Общие понятия, разновидности ленты (скорость, ширина, кол-во дорожек). Магнитная звукозапись. Устройство лентопротяжного механизма. Дефекты дрейфа скорости ленты. Магнитная звукозапись. Дефекты магнитной ленты. Механическая звукозапись. Пластинки (моно/стерео, скорости, история эволюции). Механическая звукозапись. Устройство проигрывателя. Иглы. Механическая звукозапись. Шумы и помехи. Алгоритмы реставрации фонограмм (принципы работы плагинов и компьютерных программ для реставрации). Оцифровка фонограмм, перезапись с различных носителей в DAW.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.38 Методика преподавания профессиональных дисциплин**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: проф. М.А. Соболева**

**Курс:** 4,5

**Семестр:** 8,9

**Форма контроля:** зачет – 8 семестр; экзамен – 9 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),  
*в том числе:*

Лекции – 72 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

**Краткое содержание дисциплины:** Структура высшего образования в России и за рубежом, Болонский процесс, Болонская конвенция.

Особенности преподавания звукорежиссуры в ведущих вузах мира. Формы организации педагогического процесса. Педагогическая информация. Виды деятельности педагога. Педагогическая нагрузка. Образовательный стандарт. Учебный план. Учебная программа. Подготовка и проведение лекционных и практических занятий, контрольная документация.

Материальная база. Подготовка и проведение контрольных мероприятий, зачетов, экзаменов, реферата, курсовой работы.



## **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.41 Физическая культура**

**Разработчик: Соловец Т.Н.**

**Курс:** 1,2

**Семестр:** 1,2,3,4

**Форма контроля:** нет

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы (72 ак. час.),  
*в том числе:*

Практические занятия – 72 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-7

**Краткое содержание дисциплины:** Легкая атлетика. Гимнастика.

Лыжная подготовка. Баскетбол. Волейбол. Общая физическая подготовка.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.05 История религий

Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Разработчик: к.ф.н., доцент И.Н. Сухолет

**Курс:** 1

**Семестр:** 1,2

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 ак. час.),

*в том числе:*

Лекции – 72 час.;

СР – 45 час.;

Контроль – 27 час.;

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-2, ОК-5

**Краткое содержание дисциплины:** Религия как феномен культуры. Ранние формы религиозной культуры. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма. История иудаизма. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. История ислама и специфика исламской культуры. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.01 Элементарная теория музыки

Кафедра истории и теории музыки и музыкального исполнительства

Разработчик: канд. иск-ния, доц. Голубева Е.Б.

**Курс:** 1

**Семестр:** 1,2

**Форма контроля:** зачет с оценкой – 1,2 семестры

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы (108 ак. час.),  
в том числе:

Лекции – 36 час.

Семинары – 36 час.

СР – 36 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-14

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкальный звук. Физическая природа звука. Звукоряд. Октава. Гамма. Нотация. История нотного письма. Средства музыкальной выразительности. Лад. Тональность. Гармония как средство усиления выразительности мелодии. Ритм. Метр. Темп. Динамика. Тембр. Фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический склады. Музыкальный жанр. Определение интервала, виды интервалов. Диссонанс, консонанс. Аккорды. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматика. Транспозиция. Секвенция. Модуляция в первую степень родства.

## **АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.02 Мастеринг**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Разработчик: проф. М.А. Соболева**

**Курс: 5**

**Семестр: 9**

**Форма контроля: экзамен – 9 семестр**

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 ак. час.),  
в том числе:**

Лекции – 12 час.

Практические занятия – 22 час.

СР – 11 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения  
дисциплины:** ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9,  
ПК-12, ПК-30

**Краткое содержание дисциплины:**

Мастеринг – необходимое звено в подготовке аудиопродукции к производству. Мониторинг при мастеринге. Стандарты носителей. Технические задачи мастеринга и способы реализации. Требования к динамическому и частотному диапазону фонограмм. Творческие задачи мастеринга и способы реализации. PQ, ISRC, DDP. Изготовление финального мастера.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.02.01 История эстрадной и джазовой музыки**  
**Кафедра эстрадно-джазового пения**  
**Разработчик: доц. О.М. Степурко**

**Курс:** 4,5

**Семестр:** 8,9

**Форма контроля:** зачет – 8 семестр, экзамен – 9 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы (108 ак. час.),  
*в том числе:*

Лекции – 18 час.

Семинары – 18 час.

СР – 45 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-32

**Краткое содержание дисциплины:** Ранние стили джаза. Прикладная музыка для танцев, парадов. Новоорлеанский стиль Чикагский стиль. Свинг. Средний, концертный период джаза. Би боп. Кул джаз. Хард-боп. Хард-боп 2. Третий, микстовый период джаза. 3-е Течение 2. Фанк и фьюжн (акустический период). Фанк и фьюжн (электронный период). Джаз в СССР (довоенный). Джаз в СССР. (послевоенный). Ранние рок-стили. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл. Рок-н-ролл 2. Британский бит. Средний, концертный период рока. Битлз. Хард-рок. Арт-рок. Соул и фанк. Третий, микстовый период рока. Ска и регги. Полистилистика. Гранж и альтернатива. Гранж и альтернатива 2. Русский рок.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.Б.01(П) Педагогическая практика**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: проф. Соболева М.А.**

**Курс:** 4,5

**Семестр:** 8,9

**Форма контроля:** экзамен – 9 семестр, зачет – 8 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетных единиц (216 ак. час.),  
*в том числе:*

Лекции – 18 час.

СР – 198 час.

Контроль – 0 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

**Краткое содержание дисциплины:**

Задачи педагогической практики состоят в том, чтобы студенты могли получить первоначальный опыт преподавательской деятельности.

Дисциплина напрямую связана с «Методикой преподавания профессиональных дисциплин». Знания, полученные в ходе изучения этого предмета, реализуются в «Педагогической практике» в виде проведения реальных учебных занятий по дисциплинам специальности под руководством педагогов, ведущих эти дисциплины. В задачу студента входит – на основании знаний Учебного стандарта, Учебного плана и Учебной программы полностью самостоятельно подготовить лекцию и практическое занятие по выбранной или предварительно согласованной с руководителем практики дисциплине. Поскольку специальные дисциплины преподаются только в высшем звене и не читаются в училищах и школах, то практика проводится в стенах своего вуза или в вузах, лицензированных по той же специальности (по предварительной договоренности с администрацией этого вуза).

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.Б.02(У) Практика ассистирования при концертном звукоусилении и**  
**концертной записи**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: Д.С. Сухин**

**Курс:** 3,4

**Семестр:** 5,6,7

**Форма контроля:** экзамен – 7 семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетных единиц (216 ак. час.),

*в том числе:*

СР – 189 час.

Контроль – 27 час.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения***

***дисциплины:*** ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-24

***Краткое содержание дисциплины:***

Дисциплина напрямую связана с «Технологией концертного звукоусиления». Суть практики состоит в том, чтобы, используя знания, полученные в «Технологии концертного звукоусиления», получить навыки реальной работы на концертной площадке. Задача студента состоит в том, чтобы посещать реальные концертные мероприятия, принимать участие во всех этапах подготовки и проведения мероприятий, самостоятельно осуществлять звукоусиление концертов.

**АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.Б.04(П) Практика в студии звукозаписи**  
**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**  
**Разработчик: проф. М.А. Соболева**

**Курс:** 3,4,5

**Семестр:** 5,6,7,8,9,А

**Форма контроля:** экзамен – А семестр

**Общая трудоемкость дисциплины:** 15 зачетных единиц (540 ак.час.),  
*в том числе:*

СР – 513 час.

Контроль – 27 час.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-24

**Краткое содержание дисциплины:** Задачи «Практики в студии звукозаписи» состоят в том, чтобы студенты могли получить опыт проведения записи музыки не в учебной, а реальной обстановке. Дисциплина напрямую связана с «Звукозаписью в студии». Знания, полученные в ходе изучения этого предмета, реализуются в «Практике в студии звукозаписи» в виде проведения реальных мероприятий и получения практического опыта работы в условиях производства. В задачу студента входит – на основании опыта, полученного в изучении «Звукозаписи в студии», самостоятельно проводить записи, сведение и мастеринг фонограмм в условиях профессиональной студии звукозаписи.