



Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)
направления 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
"Искусство оперного пения".

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия науки и искусства»

Цели:	Цель дисциплины – сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры, а также ознакомить обучающихся с тенденциями исторического развития науки и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства; – исследование их культурно-исторической обусловленности; – освоение основных методов исторического и философского анализа развития науки; – обоснование различия по линии наука-ненаука; – оценка основных культурно-исторических этапов развития мировой науки и искусства; – теоретическая и практическая оценка роли и значения истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра по специальности «Вокальное искусство».
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, историографию и методологию истории и теории философии науки и искусства; – основные исследовательские школы и направления в истории и теории философии науки и искусства; – основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки и искусства; – основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена; – основные виды источников по истории и теории философии науки и искусства, а также принципы их
---------------	--



	<p>научной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности возникновения и развития объектов в сфере культуры и искусства современного информационного общества вследствие развития науки; – специфику социальных процессов и основные этапы протекания и особенности каждого этапа; – основы организации и управления трудовыми коллективами, составляющие деловой и профессиональной этики специалиста.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; – самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу; – аналитически представлять важнейшие события в истории и теории философии науки и искусства, роль и значение выдающихся ученых, инженеров и деятелей искусства; – проследить истоки возникновения научного знания, важнейших направлений отраслей науки и искусства; – сравнивать особенные задачи, реализуемые на каждом этапе общественного развития; – проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях; – отличать науку от ненауки; – различать основные концепции гуманитарного знания, их положительные стороны и недостатки, зависимость методологической проблематики от уровня развития науки; уметь реферативно и логично излагать материал; – проводить рациональную реконструкцию отдельных фактов и явлений истории науки и искусства; – грамотно комментировать основное содержание конкретных важнейших научных теорий и основополагающих научно-концептуальных моделей; – связывать полученные знания с практикой, учитывать специфику аудитории.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками комплексного подхода к оценке истории науки и искусства; – навыками публичного выступления, изложения и отстаивания своей точки зрения; – повышать уровень знания в области теории и практики аргументации, понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских и



	<p>искусствоведческих проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы; – навыками ведения конструктивного диалога с представителями других культур, социально-экономических ориентиров и конфессий; – навыками и приёмами активизации внимания аудитории; – навыками работы с основными видами источников по истории и теории философии науки и искусства; – приемами использования компьютерных программ и баз данных по истории и теории философии науки и искусства, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей; – навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по философии науки и искусства.
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»

Цели:	приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации научно-исследовательских и педагогических задач специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – закрепление навыков устной речи; – совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного итальянского языка; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке; – совершенствование навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности иностранного языка (фонетические, лексико-грамматические и стилистические) в сопоставлении с родным; – явления, наиболее частотные в языке конкретной специальности (терминология, номенклатура профессиональных текстов вокального
---------------	--



	<p>искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> – модели языкового поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно-производственной и социокультурной сферах; – лексические единицы, разговорные фразы, клише и возможности их употребления в диалогической и монологической речи; – необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста; – композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); – основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать и интерпретировать устные и письменные аутентичные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально-ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии; – сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены иноязычной и родной культуры в социокультурной и научно-производственной сферах, проявляя толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера; – использовать мультимедийные средства и иноязычный контент глобальных сетевых ресурсов для профессионального роста; – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; – уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; – определять композиционные элементы текста; – определять основные части высказывания; – выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки; – стратегиями овладения иноязычной коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и автономного овладения иностранным языком; – средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и научно-производственную сферы. – навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; – навыками определения композиционных элементов текста; – навыками определения основных частей высказывания; – умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преобладающей между частями высказывания.
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сольное пение»

Цели:	Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники в контексте подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – накопление сольного вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; – изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; – совершенствование техники пения, певческого диапазона голоса; – развитие вокальной культуры, профессионального кругозора и эстетического вкуса обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – классический вокальный репертуар для своего типа голоса; – физиологию и психологию певческой деятельности; – методику формирования вокальной техники; – особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;



	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно организовывать свою практическую деятельность; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; – демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; – свободно и уверенно осваивать разнообразный вокальный репертуар.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – спецификой исполнения вокальных произведений различных форм и жанров; – вокальной культурой, профессиональной терминологией; – разнообразными приемами вокальной техники; – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Цели:	Практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания; - преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние; - телесное и психологическое раскрепощение; - овладение элементами импровизации на сцене; - формирование индивидуального сценического образа; - выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.); - освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства; - осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4, ПК-1,	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - требования, предъявляемые к артисту музыкального театра.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике основные элементы актерской техники; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;



	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле); - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными приемами и основами актерского мастерства; - навыками анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстетика и теория искусства»

Цели:	формирование эстетико-искусствоведческой и художественной культуры обучающихся.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с теорией и историей эстетики искусства; – изучение концепций философской эстетики; – изучение современных концепций искусствознания; – изучение роли искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-6	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю эстетики и искусства; – проблемы эстетики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эстетически оценивать культурные явления; – использовать положения и категории эстетики для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; – ориентироваться в теоретических областях эстетики.



Владеть:	– навыками эстетического восприятия и анализа явлений действительности и искусства.
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Пластическое воспитание, танец»

Цели:	практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала и создании гармоничного образа на сцене.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля; – выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для участия в музыкальном спектакле; – формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия; – освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев; – воспитание чувства партнера в танце; – умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику пластики в музыкальном театре, принципы сценической двигательной культуры; – особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; – базовые движения классического, историко-бытового, народно-сценического танца; – стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в пространстве (апломб, чувство ансамбля, ракурса, позы и т.д.); – передавать содержание музыки и воображаемого образа пластикой; – самостоятельно работать над пластикой своего тела, совершенствовать свою физическую форму; – решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей танца; – применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – уверенными навыками рече-двигательной и вокально-двигательной координации; – основными танцевальными элементами и применять их в простейших



танцевальных комбинациях; – свободно управлять телом, органично действовать в рамках сценического пространства; – характером и манерой исполнения танцев разных народов.
--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь 2»

Цели:	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.
Задачи:	– изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– общие основы теории сценической речи; – методы тренинга и самостоятельной работы над речью; – основные законы орфоэпии; – нормы современного литературного произношения.
Уметь:	– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре; – четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя; – органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.
Владеть:	– умением логично, образно, эмоционально действовать словом; – культурой сценической речи; – отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания



в интонации, жесте, тембре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Класс музыкального театра»

Цели:	обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основного принципа актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного вокалиста-актера при создании сценического образа.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания; – выработка навыков соединения пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли; – формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене; – обучение будущего певца-актёра самостоятельной ориентации в выборе средств, обуславливающих создание сценического образа; – соединение теоретических знаний об эволюции в эстетике музыкального театра с практическим овладением различными системами сценического творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ДПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать и взаимодействовать с партнерами по сцене в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.); – всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания академического пения»

<p>Цели:</p>	<p>Целью дисциплины является воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего глубокими знаниями по методике сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики; – изучение эффективных педагогических методик прошлого и современности; – анализ различных методов и приемов преподавания сольного пения; – воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; – развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; – ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий; – расширение кругозора будущих вокальных педагогов; – овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся; – формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11.</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – содержание и задачи вокальной педагогики; – общедидактические и специальные принципы музыкального обучения; – базовые основы академической школы пения; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; – вокально-педагогические традиции прошлого и современности; – эффективные отечественные и зарубежные методики; – роль междисциплинарных связей в вокальной педагогике; – особенности строения и работы голосового аппарата;
----------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> – акустику и психофизиологию пения, основы гигиены голоса; – научно-методическую и вокально-педагогическую литературу.
у меть:	<ul style="list-style-type: none"> – применять свои знания на практике; – свободно ориентироваться в различных вокально-педагогических методиках; – использовать общедидактические и личностно-ориентированные подходы в обучении пению; – проявлять инициативу и эрудицию, осуществлять научно-методическую работу; – ориентироваться в специальной литературе; – осознавать ценность классического вокально-педагогического наследия; – грамотно выстраивать стратегию вокально-педагогической работы с обучающимися, осмысливать сильные и слабые стороны своей педагогической деятельности; – решать различные педагогические задачи, осознавать себя как творческого профессионала.
Вл адеть:	<ul style="list-style-type: none"> – понятийно-терминологическим аппаратом; – навыками использования вокально-педагогических знаний в профессиональной деятельности; – навыками педагогического взаимодействия с обучающимися; – способностью к осмыслению чужого позитивного опыта, изучению и передаче новой информации; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-педагогического арсенала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методы научно-исследовательской работы»

Цели:	освоение обучающимся базовых навыков научно-исследовательской и научно-методической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; – выявление и конкретизация сферы научных интересов обучающихся.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ПК-11.
---	---------------------------------------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды исследовательских работ; – основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; – современные источники получения информации; – структуру научно-исследовательской работы; – основы научной логики; – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления выпускной квалификационной работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; – составлять индивидуальный рабочий план; – осуществлять подбор и систематизировать материал для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы; – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; – выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения; – выполнять компьютерную верстку научной работы; – реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); – выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации; – основными правилами конспектирования научной литературы; – методологией ведения научных исследований; – профессиональной лексикой; – понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; – навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины



«Ансамблевое пение»

Цели:	освоения дисциплины является разносторонняя подготовка магистров к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; – формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; – овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; – развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – возможности певческого голоса в ансамблевой музыке (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское <i>rubato</i>, артикуляция, агогика) и демонстрировать свободное владение таковыми в условиях ансамбля, координируя свое исполнение с исполнением партнеров; – стилевые и исполнительские особенности ансамблевой музыки различных эпох;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками стройного интонирования в ансамбле; – различными приемами вокальной техники; – навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины



«Второй иностранный язык»

Цели:	Целью обучения дисциплине является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции определенного уровня, а именно: практическое овладение английским языком на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной форме.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками чтения; – знание и практическое применение знаний в области особенностей произношения английского языка; – овладение грамматическим минимумом, необходимым для развития навыков устной и письменной формы общения; – овладение лексическим минимумом в объеме, необходимом для осуществления бытового общения; – овладение техникой профессионально-ориентированного перевода в объеме, достаточном для осуществления профессионального общения в письменной форме; – овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и профессионального общения в устной и письменной форме; – овладение навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере бытового и профессионального общения; – овладение навыками устной речи в бытовых и профессиональных ситуациях; развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-2, ПК-8.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимый лексический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю; – особенности грамматической структуры английского языка; – особенности словообразовательной структуры английского языка, в частности, в области терминообразования; – клише (устойчивые словосочетания и выражения), наиболее употребительных в сфере разговорно-обиходного и профессионального общения; – правила речевого этикета английского языка; – страноведческие особенности, характерные для основных англо-говорящих стран.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – правильно произносить английские звуки; – правильно употреблять грамматические конструкции английского языка; – читать и переводить профессиональную английскую литературу; – участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем подготовки;



	– вести беседу с носителем языка о проблемах бытового и профессионального характера.
Владеть:	– вторым (английским) языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными коллегами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа с режиссером»

Цели:	подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства; – предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром; – развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей; – совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом; – активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления; – закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ДПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкально-театральных жанров; – законы музыкальной драматургии и средства их выражения; – жанровые и стилистические особенности сценического существования; – основные задачи певца-актера; – критерии исполнительского мастерства в условиях современного музыкального театра; – специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; – анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу; – работать над партией самостоятельно, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки; – анализировать и тщательно изучать авторский текст;



	– работать со специальной литературой, необходимой для создания музыкально-сценического образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-сценической культурой; – ощущением ритма спектакля и сквозной идеи развития образа; – принципами самоконтроля, художественными приемами воздействия на публику; – профессиональной вокальной техникой; – методикой самостоятельной работы над партией (ролью); – основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм; – основным исполнительским репертуаром; – навыками проведения анализа собственного исполнения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы менеджмента в искусстве»

Цели:	Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; – формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; – ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве; – ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент); – изучение методов управления персоналом; – расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся; – ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования; – способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – основополагающие принципы «организации времени».
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; – использовать правовые нормы в профессиональной деятельности; – решать различные организационные и управленческие вопросы; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; – организовывать договорные отношения; – критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности; – грамотно управлять творческим коллективом.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры; – понятийно-терминологическим аппаратом; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства; – навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология творчества»



Цели:	ознакомление с психологическими механизмами творчества как процесса, с основными принципами развития творческих способностей, способствование формированию креативного творческого мышления обучающихся, развитию творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – развитие готовности развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности, повышать свою квалификацию и мастерство.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОПК-4, ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные концепции креативности; – механизмы формирования творческого мышления при изучении других наук; – роль креативности в системе социальных и производственных отношений; – основные принципы и методы развития творческих способностей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять социально-психологическую природу творческой деятельности; – применять адекватные методы и средства развития творческого мышления в процессе изучения различных дисциплин; – применять знания в области психологии творческого мышления в профессиональной сфере.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками развития творческих способностей; – навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История музыкального просветительства»**

Цели:	Целью изучения дисциплины является освещение феномена музыкального просветительства в культурно-историческом аспекте, а также изучение основ организации музыкально-просветительской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение музыкально-просветительской деятельности в контексте эволюции музыкального искусства; – приобщение к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности как части культурного процесса; – знакомство с содержанием, формами и методами организации



	<p>музыкального просветительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе; – развитие художественно-ценностной ориентации и творческой инициативы обучающихся; – расширение кругозора музыкантов-исполнителей; – выработка у обучающихся мотивации к осуществлению активной, высокотворческой музыкально-просветительской деятельности; – ознакомление с инновационными видами музыкального просветительства; – открытие новых перспектив в избранной сфере деятельности.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-12, ПК-13</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – содержание и задачи музыкального просветительства; – просветительские традиции прошлого и современности в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла; – отечественный и зарубежный опыт в области музыкального просветительства; – основные виды музыкально-просветительской деятельности; – роль междисциплинарных коммуникаций в организации концертно-просветительской работы; – инновационные виды музыкального просветительства; – требования, предъявляемые к профессиональной подготовке музыканта-просветителя.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – совмещать теоретические знания с инновационными подходами в просветительской деятельности; – проявлять инициативу и эрудицию, мыслить аналогиями, анализировать музыкальные явления в культурно-историческом контексте; – осуществлять научно-исследовательскую работу при подготовке и создании музыкально-просветительских проектов; – ориентироваться в специальной литературе; – реализовывать музыкально-просветительские проекты на высоком художественном уровне; – вовлекать слушателей, учеников и коллег в атмосферу активного творческого поиска.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, основами организации музыкально-просветительской работы; – навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности; – способностью к осмыслению нового художественного пространства, изучению и передаче новой информации; – умением работать в «команде».
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы исполнения современной музыки»

Цели:	Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков, а также ознакомление с современной музыкальной практикой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.; - формирование представления о принципах звуковысотной организации музыки и композиторских техниках XX – начала XXI вв.; - изучение творческих концепций ведущих авангардных композиторов; - знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования на примере творчества ведущих исполнителей современного репертуара; - систематизация работы обучающихся над произведениями, выходящими за рамки классико-романтического стиля, ознакомление с аналитическими принципами и методическими приёмами для освоения нового композиторского языка и современной нотации; - расширение профессионального кругозора, воспитание эстетического вкуса обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контекстах; – основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства; – творчество ведущих зарубежных и отечественных композиторов, исполнителей, новейший
---------------	---



	<p>музыкальный репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые приемы вокального интонирования и исполнительского мастерства; – особенности исполнения произведений, выходящих за рамки тонального стиля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать современный музыкальный язык, проявлять интерес к накоплению новейшего репертуара; – анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания; – систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над произведениями современных композиторов; – применять теоретические знания на практике, использовать различные способы звукоизвлечения при исполнении музыки с нестандартным музыкальным строем; – проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций и выстраивать на этой основе индивидуальную исполнительскую концепцию; – ощущать концептуальный контекст, заложенный композитором; – пользоваться современной нотацией и специализированной литературой; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческой деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой и терминологией; – новыми приемами техники звукоизвлечения и спецификой исполнения современных произведений; – навыками использования музыковедческой литературы; – навыками самостоятельной работы над современным репертуаром; – методами и навыками структурного анализа музыкальных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Религия в мировой культуре (история религий)»

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	– изучение культурно-исторического контекста происхождения и



	<p>трансформаций основных религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре; – показать связь данной учебной дисциплины с вопросами практической деятельности в системе образования, с проблемами научно-исследовательской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1,ОК-4,ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к решению проблемы происхождения религии; – представления о многообразии, истории появления и развития религиозных систем; – усвоить базовые категории истории религии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – давать оценку современной религиозной ситуации; – выявлять взаимосвязи и взаимовлияния в мире духовных традиций.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой представлений об основных религиозных нормах в журналистской деятельности; – основной терминологической и методологической базой дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Информационные технологии в образовательной деятельности»

Цели:	<p>Ц Целью дисциплины является ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий (далее – ИТ) в качестве средства обучения и управления процессом обучения.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о технологических процессах сбора, хранения, передачи и обработки информации; – определение теоретического и методологического содержания понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»; – анализ основополагающих принципов использования информационных технологий в системе высшего образования; – развитие представлений о сферах применения информационных технологий: обработка текстовой, числовой и графической информации, особенности обработки экономической и статистической информации; – знакомство с профессиональным программным обеспечением –



	<p>системами обработки текстов, графики, электронными таблицами, автоматизированными информационными системами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков по обработке текстовой и числовой информации, использованию мультимедийных технологий представления информации, гипертекстовых способов хранения и представления информации; – ознакомление с принципами функционирования открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа на базе сети Internet.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-19.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – систему современных информационных и коммуникативных технологий; – сущность и специфику использования ИТ в науке и образовании; – особенности образования в области ИТ; – приемы и методы использования средств ИТ в различных видах деятельности; – основные образовательные и воспитательные возможности ИТ.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать средства ИТ в профессиональной деятельности; – формировать контент (содержательное наполнение) по видам деятельности; – применять ИТ в образовательном процессе; – осуществлять грамотный подбор программного обеспечения, соответствующего профессиональным целям и задачам; – использовать ИТ в процессе собственной образовательной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с программными средствами общения и профессионального назначения; – методикой использования ИТ в прикладных целях; – навыками разработки образовательных технологий, основанных на применении ИТ; – навыками применения инструментов защиты информации; – навыками реализации лично-ориентированного обучения в условиях использования мультимедиа технологий и информационных систем, функционирующих на базе компьютерных технологий, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Вокальная фонетика»



Цели:	Целью дисциплины является воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами произношения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к вокальной речи; – акустические и фонетические характеристики вокальной речи; – основные орфоэпические нормы пения; – особенности физиологии речепроизводства; – особенности артикуляции в национальных школах пения; – основные единицы звучащей речи, специфику реализации гласных фонем во всех фонетических позициях; – особенности певческой редукации; – вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении; – правила литературного произношения, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать свои знания на практике; – осознавать логику и специфику вокальной речи; – применять произносительные нормы в пении; – осознавать различие между певческой и речевой артикуляцией; – ориентироваться в специальной литературе; – осмысливать соотношение слова и музыки в пении; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной выразительности для раскрытия



	музыкального образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– понятийно-терминологическим аппаратом;– правилами фонетики и вокальной орфоэпии;– техникой артикуляции звуков в пении;– культурой сценической речи;– методикой анализа акустических и фонетических характеристик вокальной речи;– осмысленной фразировкой, способностью правильного интерпретирования и исполнения произведений с учетом правил орфоэпии;– мотивацией к обогащению и совершенствованию методов своего вокально-исполнительского багажа.