

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.01 ИСТОРИЯ

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-5; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.02 ФИЛОСОФИЯ

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности исторического развития философских знаний – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции; – культурой философско-исторического мышления; – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.03 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели:	<p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей; – знакомство с коммуникативно-прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8; ОК-9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;– правила речевого этикета;– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;– основы самоорганизации и самообразования;– основы гуманитарных и социально-экономических знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;– осуществлять речевой самоконтроль;– оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;– выстраивать логику процесса самообразования



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса; – навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8; ОК-9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основные фонетические, лексические, грамматические,
---------------	---



	<p>словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке – распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников – выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке – навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения – навыками самоорганизации и самообразования

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.05 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)

Цели:	приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.
Задачи:	развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8; ОК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.
Уметь:	- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
Владеть:	- различными способами вербальной и невербальной коммуникации; - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-11; ОПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы медицинских знаний; – основы оказания первой медицинской помощи; – причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций; – основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; – идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в
---------------	---



	<p>чрезвычайных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.07 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику – историю культуры, в том числе историю религий – теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры
Уметь:	– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры – оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками исторического и теоретического анализа – умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.08 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-6; ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – специфику творческой деятельности – исторические и теоретические сведения в области культурологии – историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками анализа произведения культуры – навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.09 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности; – овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации – изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности; – изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований; – формирование знаний об основных концепциях искусства; – выявление теоретических оснований современного художественного творчества; – формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-1; ОПК-1; ОПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности– историю, теорию музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения– специфику педагогической деятельности– педагогические и психологические сведения– профессиональную учебно-методическую литературу– особенности планирования педагогического процесса– специфику методической работы– художественные потребности и вкус обучающихся
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – навыками педагогической деятельности – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности – навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности – навыками планирования образовательного процесса – навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.11 СОЦИОЛОГИЯ

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
Задачи:	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</p> <p>обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития социологии – социально-психологические особенности работы в коллективе – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – основы информационной и библиографической культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции



	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте – уважительно взаимодействовать с коллегами – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний – ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – культурой мышления; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов – навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности; – навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.12 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели:	Целью дисциплины является воспитание компетентного специалиста, владеющего основным инструментарием менеджмента и навыками его эффективного использования в сфере культуры и искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с базовыми принципами менеджмента; – формирование представлений об особенностях управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – изучение основ правового регулирования в области культуры и искусства; – ознакомление с основными принципами ведения финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры и искусства; – формирование навыков различных видов планирования; – знакомство со спецификой маркетинга в культуре и искусстве; – ознакомление с технологией организации времени и повышения эффективности его использования (тайм-менеджмент);



	<ul style="list-style-type: none"> – изучение методов управления персоналом; – расширение кругозора, формирование профессиональных ориентиров обучающихся; – ознакомление со спецификой работы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства; – развитие у обучающихся мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-4; ОК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – базовые основы менеджмента в области культуры, искусства и образования; – способы и методы организации работы учреждений указанной сферы деятельности; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры, искусства и образования; – основополагающие принципы «организации времени». 	–
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – применять теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; – использовать правовые нормы в профессиональной деятельности; – решать различные организационные и управленческие вопросы; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; – организовывать договорные отношения; – критически оценивать и пересматривать результаты собственной деятельности; – грамотно управлять творческим коллективом. 	–
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства и культуры; – понятийно-терминологическим аппаратом; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства; 	–



– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1; ОПК-6	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
Уметь:	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
Владеть:	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки до первой половины XX века, основные направления массовой музыкальной культуры указанного периода; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
Уметь:	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
Владеть:	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.15 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;- воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;- выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;- анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства;- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;



- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.16 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели:	Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.	
Задачи:	Способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов студентов в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1; ОПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; проблематику театрального и музыкального искусства, музыкального образования;
Уметь:	соотносить музыкальные и музыкально-театральные явления, мыслить аналогиями, анализировать; проявлять способности к повышению эффективности процесса самообучения;
Владеть:	информацией по дисциплине в целях профессионального становления и музыкального просветительства; навыками использования музыковедческой литературы

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.17 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цели:	- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование системы знаний в области истории искусства - научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; - развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; - сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; - дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы гуманитарных и социально-экономических знаний - исторические и теоретические сведения в области истории культуры - историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности - применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности - демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач - навыками анализа произведения искусства - навыками работы с информацией в сфере истории искусства

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.18 СОЛЬФЕДЖИО**

Цели:	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-2; ПСК-1.2



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- цель, задачи, планируемый результат собственной деятельности;- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.;- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар;- классические и современные способы нотации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;- критически оценивать собственную деятельность;- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.;- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;- читать с листа вокальные партии, транспонировать;- петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности;- записывать 1-, 2-х, 3-х голосные диктанты.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- способами планирования, организации, самоконтроля и критической самооценки своей деятельности;- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;- навыками чтения и расшифровки нотного текста;- навыками записи 1, 2-х, 3-х голосных диктантов с 8-10 проигрываний.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.19 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
Задачи:	- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;



	<ul style="list-style-type: none"> - осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; - изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- базовые теоретические сведения о музыкальном языке и музыкальной форме; основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке разных эпох и стилей; основные понятия из области музыкознания, необходимые в обучении и для практической деятельности в области вокального исполнительства и педагогики.
Уметь:	- анализировать элементы музыкального языка; самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений различных эпох и стилей: с точки зрения общего строения, фактуры, гармонии, мелодики, ладовых структур и т.п.; пользоваться справочной и методической литературой.
Владеть:	- навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений различных эпох и стилей; профессиональной терминологией в области музыкознания.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.20 ГАРМОНИЯ**

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства; - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п. - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый
---------------	--



	репертуар; - классические и современные способы нотации.
Уметь:	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии; - гармонизовать мелодию или бас, используя альтерированные аккорды.
Владеть:	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; - навыками игры на фортепиано построений с заданным модуляционным планом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.21 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
Задачи:	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной,
---------------	--



	<p>вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п. - значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения гармонии, фактуры, аккордики, формообразования в целом.
Владеть:	<p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками игры на фортепиано редуцированного варианта анализируемого произведения.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.22 ФОРТЕПИАНО

Цели:	<p>Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, обладающих творческим художественно-образным мышлением, обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций;</p> <p>обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста,</p> <p>обладающих способностью на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,</p> <p>владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох, стилей,</p> <p>знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним,</p> <p>комплексно подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.</p>
Задачи:	<p>Формирование широкого музыкального кругозора посредством изучения на фортепиано лучших образцов русской и зарубежной классики,</p>



<p>произведений современных композиторов (сольных, вокальных, ансамблевых) разных эпох, стилей, жанров, национальных школ; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания; развитие культуры исполнительского интонирования; развитие навыков аккомпанемента и ансамблевого исполнительства, навыков свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.</p>	
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-3; ОПК-5</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания для фортепиано композиторов различных эпох; - исполнительский и учебный репертуар для фортепиано, включая произведения различных эпох, жанров, стилей, национальных школ; - специальную учебно-педагогическую литературу; - профессиональную терминологию; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - комплекс средств музыкальной выразительности, основы звукоизвлечения, выразительные и технические возможности фортепиано; - строение фортепиано; - методы управления собственной силой воли; - этапы и приемы разбора нотного текста; - этапы и приемы транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента; - приемы развития игрового аппарата.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять на высоком художественном уровне сольные произведения для фортепиано различных стилей, жанров, эпох, национальных школ; - использовать технические приемы и навыки, все выразительные возможности фортепиано для грамотной интерпретации нотного текста в работе над музыкальным произведением (сольным, вокальным, ансамблевым); - использовать фортепиано для ознакомления с вокальной и вокально-педагогической литературой при выборе вокально-педагогического репертуара, для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; - использовать методы психической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач в процессе репетиционной, концертной и педагогической деятельности; - аккомпанировать голосу в работе над вокальными произведениями средней сложности, слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения; - свободно читать нотный текст с листа, транспонировать вокальную



Владеть:	<p>партию и несложный аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения сольных произведений для фортепиано различных стилей и жанров на академических концертах и концертных вечерах; - приемами и навыками аккомпанирования голосу в произведениях средней сложности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; - навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента; - различными техническими приемами игры на фортепиано, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой – всем комплексом средств музыкальной выразительности; - навыками исполнять на фортепиано вокальные упражнения (распевки) с простейшим гармоническим сопровождением.
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.23 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

Цели:	подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.	
Задачи:	изучение и накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- технологию голосообразования и голосоведения
Уметь:	- использовать творческий потенциал в постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя; - навыками психологической подготовки и концентрации внимания во время концертного выступления.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.24 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цели:	Воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие обще-музыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – камерно-вокальную литературу для разных типов голосов; – специфические, теоретические и практические особенности камерного вокального исполнительства в его жанровом и стилистическом многообразии; – правила орфоэпии и произносительные нормы иностранного литературного текста.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться профессиональной терминологией; – использовать голосовые навыки, полученные в специальном классе в работе над камерным произведением; – самостоятельно организовывать исполнительскую деятельность.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческо-аналитической работы с камерно-вокальным произведением, создания собственной художественной концепции исполняемого произведения на основе углубленного изучения литературного и нотного текста; – навыками публичного выступления.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.25 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Цели:	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением
Задачи:	Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; - этапы развития жанра за рубежом и в России; - известных отечественных представителей ансамблевого пения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести свою партию и слушать партнеров;



	<ul style="list-style-type: none"> - устойчиво чисто интонировать; - синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; - соизмерять силу своего голоса с голосами партнеров.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано в объеме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; - основными схемами дирижирования; - разнообразными красками голоса, в особенности нюансом «piano»; - правилами орфоэпии.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.26 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели:	усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-7; ПК-11	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие основы теории сценической речи; – методы тренинга и самостоятельной работы над речью; – основные законы орфоэпии; – нормы современного литературного произношения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию сценического образа в музыкальном театре; – четко и ясно произносить текст, поэтично и выразительно доносить его до слушателя; – органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением логично, образно, эмоционально действовать словом; – культурой сценической речи; – отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; – навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.27 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Цели:	является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.
Задачи:	является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-10; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
Уметь:	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
Владеть:	культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.28 АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА

Цели:	подготовить обучающегося к творческой деятельности на сцене, придать эстетическую форму движениям и позам исполнителя, дать возможность эмоционально выразиться артисту.
Задачи:	воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-певца. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-10; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;- особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;- особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;- выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;- работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками устранения мышечных зажимов;- координацией движения и речи (вокала);- навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр);- навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера)

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.29 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели:	воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности.
Задачи:	- соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-



	вокалиста; - воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста; - постижение феномена поэтического слова
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ПК-5; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования, основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности, особенности жанра оперетты;
Уметь:	взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля, планировать процесс освоения партии-роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией - ролью, ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа;
Владеть:	основным исполнительским репертуаром, элементами актерской психотехники, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, техникой исполнения партии-роли, навыками проведения анализа собственного исполнения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.30 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

Цели:	Дать глубокое научно-теоретическое знание в области академического вокального искусства
Задачи:	Освоение основных принципов вокальной педагогики; Анализ различных методов и приемов, используемых в современной вокальной педагогике; Изучение особенностей строения голосового аппарата певца; Изучение особенностей психофизиологии певческого процесса; Формирование основных умений в области вокально-педагогической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-13; ПК-14

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу.
Уметь:	ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;



Владеть:	методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой.
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.31 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели:	Дать характеристику основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Познакомить с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.	
Задачи:	предъявить систему понятий вокально-исполнительских стилей; установить взаимосвязь между этими понятиями, показать применение полученных знаний на практике, сформировать у студентов представления о важнейших закономерностях развития истории русской музыки в контексте русской и мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родной страны.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-6	

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
Уметь:	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. Также студенты должны: представлять исторический и мировоззренческий контекст этапов вокальной культуры;
Владеть:	навыками анализа музыкального материала с точки зрения стилистических особенностей художественного направления и творческого облика композиторов.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.32 ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков овладения и постоянного расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - освоение теоретических знаний, формирование умений и навыков эффективного изучения и накопления педагогического репертуара; - формирование у обучающихся навыков творческого подхода в работе над музыкальным произведением.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного представления о задачах и назначении педагогического репертуара; - систематизированное изучение вокального репертуара; - ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими



	<p>исполнительскому профилю, для дальнейшего использования в педагогической практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание творческого подхода к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения; - выработка навыков составления репертуарного плана для учащихся различных возрастных категорий и типов голосов; - развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта; - развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; <ul style="list-style-type: none"> - воспитание музыкального вкуса в части подбора и расширения репертуара.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-13; ПК-14</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективные способы овладения и расширения репертуара; - методы изучения и накопления педагогического репертуара; - методику воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - применять теоретические знания в области изучения и накопления педагогического репертуара; - творчески интерпретировать музыкальное произведение.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - готовностью изучать и систематически накапливать педагогический репертуар; - навыками творческой работы над музыкальным произведением.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.1.33 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<p>Цели:</p>	<p>Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.</p>
---------------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение, систематизация, анализ и обобщение исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, - установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой, - раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности, - интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики, - освоение различных методов анализа и обработки данных, - выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности, - усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Общепедагогические и психолого-педагогические сведения – Методы и формы проведения урока в исполнительском классе – Средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением – Музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин – Особенности индивидуальных методов работы с обучающимися – Принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности – Использовать современные методики для проведения результативных занятий – Вызвать у обучающихся интерес к творческому изучению вокальных произведений



	<ul style="list-style-type: none"> – Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся – Формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру – Планировать образовательный процесс
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики – Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения – Средствами и способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением – Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин – Анализа педагогической деятельности – Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся <p>Законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации</p> <p>Навыками планирования образовательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.34 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цели:	Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; – выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<p>Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.</p> <p>Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.</p> <p>Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;</p> <p>Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.</p> <p>Основные компьютерные программы, обеспечивающие доступ к библиографическим ресурсам.</p>
Уметь:	<p>Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.</p> <p>Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.</p> <p>Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включать в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.</p> <p>Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.</p> <p>Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.</p> <p>Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности;</p>
Владеть:	<p>Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.</p> <p>Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.</p> <p>Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.</p> <p>Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.</p> <p>Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.</p>



Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.
Навыками работы с электронными каталогами с целью расширения информационного поля для собственных научных исследований.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.35 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Цели:	Написание выпускной квалификационной работы из области вокально-исполнительского искусства, вокальной методологии, вокальной педагогики и музыкальной психологии.
Задачи:	Выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-7

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
Уметь:	систематизировать научные знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.
Владеть:	навыком работы с нотнографическими и библиографическими источниками; четкой формулировкой, аргументированного обоснования при развороте научных проблем; опытом конспектирования, реферирования научных трудов выдающихся исследователей.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.1.36 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
--------------	---



<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающийся к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОК-10</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – основные положения законодательства в области физической культуры и спорта
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья – подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития; – использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья – приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию; – владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.02 КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цели:	Изучение и усвоение теоретических и практических основ исполнительства артиста музыкального театра оперы/оперетты. Всестороннее гармоническое развитие артистических способностей, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, как певца музыкального театра (опера/оперетта), а также преподавателя, обладающего вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности студента; - формирование общемузыкального кругозора; - развитие актерского дарования и умения воплощать музыкально-сценические образы, сочетая драматическое и вокальное исполнение; - обучение студентов самостоятельно работать над выбранными оперными или опереточными отрывками с тем, чтобы использовать опыт в последующей педагогической деятельности; - развитие эстетического вкуса, умения разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых оперных сцен, отрывков, дуэтов;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - значительный классический репертуар, включающий оперу, оперетту, мюзикл, водевиль. - знать, что музыкальный спектакль (опера/оперетта), подчиняясь общим законам драматургии, является формой музыкального искусства, содержание которого выражается средствами музыки; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - об основных направлениях и стилях в оперной музыке, а также оперетте, мюзикле, музыкальной драме, водевиле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и тщательно изучать авторский текст; - работать со специальной литературой; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной вокальной техникой, спецификой исполнения дуэтов, трио, ансамблей, а также стилевыми приёмами; - основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм;

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Цели:	Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить
--------------	--



	закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки. - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как формируется опора звука, что такое импеданс; - о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому; - о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия; - знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию; - уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству; - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателей певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.
Уметь:	- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
Владеть:	- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.02 ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**



Цели:	Цель изучения дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -8; ОК-9

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<p>основные анатомические структуры голосового тракта, генератор звука-гортань, резонаторные полости, артикуляционная часть голосового аппарата-ротовая полость, энергетическая - трахея, бронхи, легкие, диафрагма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как формируется опора звука, что такое импеданс; - о регистровой характеристике голоса и механизмы, участвующие в образовании и переходе от одного регистра к другому; - о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающие и профилактические мероприятия; - знать перечень заболеваний других органов и систем, тесно влияющих на певческую функцию; - уметь критически относиться к многочисленным источникам по методике преподавания певческому искусству; - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.
Уметь:	- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
Владеть:	- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.ДВ.01.03 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	– добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	– навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности; – ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи; – определение вокальной речи и ее лингвистического статуса; – осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации; – знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи; – раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи; – рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста; – овладение стилистическим анализом вокальной речи; – изучение основных подходов к изучению вокальной речи; <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5; ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные просодические правила в пении для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - ритмико-интонационные структуры текстов в различных вокальных стилях для совершенствования культуры исполнительского интонирования; - особенности вокальной артикуляция с целью повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы вокальной артикуляции для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - соотносить параметры интонационной структуры вокальной формы с интонационной системой языка для совершенствования культуры исполнительского интонирования; - использовать основные правила орфоэпии в пении для повышения мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием исполнительских регламентов в иноязычных культурах для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - методами преодоления трудностей произношения в пении с целью совершенствования культуры исполнительского интонирования; - комплексом исполнительских средств для художественного претворения слова в музыкальной форме в соответствии со стилем произведения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

Цели:	– формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте;
--------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> - расширение и накопление соответствующего репертуара; - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения старинной музыки в современной концертной практике.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики старинной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - изучение наиболее значимых трактатов по музыкальному и вокальному искусству; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - способностью публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.03 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цели:	Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений о деятельности людей различного
--------------	---



	опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	-основы общей психологии; сущности психологической деятельности на уровне воспроизведения; -технологий работы в группе с учетом оценки социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Уметь:	- создавать благоприятные психологические условия для успешной работы в коллективе - использовать социально-психологические условия для успешной работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
Владеть:	- использование благоприятных социально-психологических условий для успешной работы в коллективе

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.1.ДВ.03.01 ГРИМ**

Цели:	<p>Научить практически гримировать свое лицо, с учетом классической художественной школы.</p> <p>Научить обучающихся, на практических занятиях создавать при помощи грима сказочные персонажи, различных характерных героев. Очень важно научиться будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа. Очень важно освоить определенную технику и уметь пользоваться материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с историей зарубежного гримировального искусства (вкл. историю прически), а так же с гримами русской классики; - ознакомить с видами жанрового грима (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада, опера и балет, т.п.); - ознакомить с общими приемами коррекционного и моделирующего грима; - ознакомить с основными схемами классического грима русской драматической школы (мимические выражения; худого, полного лица; старение, омолаживание и т.п.); - изучить строение лица, уметь находить его физиогномические особенности, определять его форму, детали. Так же научиться выделять наиболее характерные черты, определять типологию лица актера и его схожесть с воплощаемым персонажем или образом; - ознакомить с основными приемами характерного грима с использованием различных накладок и постижерных изделий; - рассказать о новейших технологиях и материалах грима в кино и театре.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – усвоить особенности исторического и национального гримов; – рассказать о взаимодействии грима и жанра, его соответствии с костюмом, светом, декорациями; – усвоить необходимые условия для определения и выполнения грима (описание персонажа в пьесе (пол, возраст, национальность, состояние здоровья и т.п.), исторический период, действия и трансформации); – рассказать о новых возможностях технологии и показать работу с новыми материалами; – ознакомить с основными приемами изобразительного искусства в гриме (живопись, рисунок, скульптура); – рассказать о композиции, форме, цвете и пластике в гриме; – Дать кратко сведения из косметологии о гигиене, строении кожи лица, основных средствах и способах подготовки лица к гриму, научить поэтапно наносить грим, разгримировываться, а так же ознакомить с особенностями в работе с «проблемной» кожей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>Общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга самостоятельной работы над ролью, правила техники безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории гримировального искусства; – особенности национальных и возрастных гримов русского исторического театра; – должен выявлять жанровые различия гримов; – возможности детальной проработки портретных и характерных гримов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Создавать яркую речевую манеру и характерность посредством грима, использовать при подготовке и исполнении роли свой аппарат, воплощать самые различные состояния, поддерживать свою внешнюю форму. – находить внешний выразительный облик каждого персонажа спектакля или кинокартины; – определять и четко ставить задачу перед художественными цехами производства (грим, костюм); – создать самостоятельно образ характерного персонажа, используя средства художественного, пластического и постижерного грима.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об эволюционном изменении структуры и приемов русского грима соответственно мировыми тенденциям. – навыками анализа исторических источников; приемами создания грима и спецэффектов. – культурой воплощения, способностью к общению со зрителем в условиях сценического представления

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ РОМАНСА**



Цели:	формирование у обучающихся целостного представления об истории развития и основных стилистических ориентирах в жанре романа для последующего применения соответствующих знаний в профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и обоснование принципов развития жанра романа в русле основных художественно-литературных направлений, его роли в формировании духовного потенциала общества; - изучение эволюции жанра в культурно-историческом контексте; - ознакомление с типологией жанров романа; - воспитание понимания закономерностей исторической эволюции жанра русского романа как отечественного варианта общекультурного феномена, его места и роли в истории русской художественной культуры; - формирование слуховых представлений о многообразии исполнительской интерпретации романа. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - методы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.2.01 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения постигать музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - расширение и накопление соответствующего репертуара;
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление со стилистическими нормами и традициями исполнения кантатно-ораториальной музыки в современной концертной практике. - знакомство с духовно-эстетическими и музыкально-теоретическими установками различных эпох; - выявление жанрово-стилевой специфики кантатно-ораториальной музыки в культурно-историческом контексте; - расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с различными стратегиями творчества, отличными от романтической исполнительской концепции; - формирование навыков всестороннего анализа музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения различных эпох в культурно-историческом контексте; - способы грамотного овладения и расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; - традиции публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями и применять их в профессиональной деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - применять эффективные методы овладения и расширения репертуара в профессиональной деятельности; - осмысливать и интерпретировать произведения различных эпох и жанров с учетом принятых стилистических норм; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из разножанровых и разностилевых произведений различных эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием культурно-исторического контекста, заложенного в музыкальном произведении; - эффективными методами нахождения, овладения и расширения репертуара; - способностью публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.2.02 СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Цели:	Формирование у обучающихся теоретического представления об аутентичном и исторически информированном исполнении музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
Задачи:	- изучение жанров и исполнительских стилей вокальной музыки в общем контексте развития искусства;



	<ul style="list-style-type: none"> - анализ особенностей исполнительской интерпретации в различных национальных школах; - осмысление художественной специфики разножанровых вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков стилистового анализа музыкальной партитуры для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-4; ПК-6; ПК-8</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - традиции исполнения и стилевые особенности художественной интерпретации музыкальных произведений различных эпох и жанров; - основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений; - традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах; - различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования; - стилевые особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки классико-романтической традиции; - основные жанры и стили зарубежной и отечественной музыки в культурно-эстетическом и историческом контекстах; - традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию разножанровых музыкальных произведений с учетом стилистических норм и традиций. - применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации; - пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей; - оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения; - анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания; - использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способностью стилистически грамотно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения; - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ;



<ul style="list-style-type: none"> - методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками исторически информированного исполнительства для грамотного воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.2.03 ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Цели:	Формирование у обучающихся теоретического представления об особенностях интерпретации вокальной музыки XX – начала XXI веков в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - осмысление художественной специфики современных вокальных сочинений; - приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; - совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов; - теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - знакомство обучающихся с различными способами звукоизвлечения и закономерностями интонирования современной музыки; <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исполнительские стили разножанровых вокальных произведений; - традиции исполнения, сформировавшиеся в различных национальных школах; - основные композиторские техники, ведущие стилевые и концептуальные тенденции современного музыкального искусства; - приемы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - различные приемы совершенствования культуры исполнительского интонирования; - особенности исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля; - основные жанры и стили современной музыки в культурно-
---------------	--



	<p>историческом контексте; - традиции исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для оценки особенностей исполнительской интерпретации; - пользоваться методологией анализа различных исполнительских стилей; - систематизировать и анализировать необходимую информацию для самостоятельной работы над современным репертуаром; - ощущать музыкально-текстологический контекст, заложенный композитором; - пользоваться современной нотацией; - оперировать теоретическими знаниями и применять различные художественные средства исполнения музыкального произведения; - анализировать музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, формы и образного содержания; - использовать накопленный теоретический опыт для публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ; - способностью к овладению музыкально-текстологической культурой; - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - методами исполнительского анализа в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - приемами совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками исполнения вокальных произведений, выходящих за рамки тонального стиля, для воплощения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.Б.2.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели:	<p>усвоение обучающимися знаний по музыкальной психологии и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание психолого-педагогических условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности.</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию психологической культуры будущих исполнителей; - расширить круг интересов обучающихся в области музыкальной психологии в соответствии с задачами его саморазвития; - заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности обучающихся. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОПК-7	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	психологию исполнительства, о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. психологическую проблематику образовательной, учебной и воспитательной деятельности, учебно-педагогического сотрудничества и общения;
Уметь:	соотносить музыкально-психологические явления, сравнивать, мыслить аналогиями, анализировать, комбинировать, строить смысловые обобщения, добывать информацию по косвенным источникам, проявлять способности к повышению эффективности процесса самообучения, анализу музыкально-психологических явлений;
Владеть:	информацией по дисциплине в целях профессионального становления и музыкального просветительства.

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.01 ОСНОВЫ ПРАВА

Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества;	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основами государства и права; – знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; – формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском; – формирование навыков правильного правового поведения. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-4; ОК-9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ. – основные техники поиска нормативных и правовых актов; – основы нормативно-правовых актов; – Конституцию РФ и основы государственного устройства. <p>Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – видеть широкую панораму развития государства и права; – анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью; – принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; – обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения



	<p>дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах; - навыками принятия, поиска управленческих решений;
--	---

Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине ФТД.В.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цели:	<p>формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</p> <p>ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</p>
Задачи:	<p>представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</p> <p>раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</p> <p>дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</p> <p>изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</p> <p>изучить модели финансирования культуры;</p> <p>изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</p> <p>дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>Закономерности исторического этапа развития общества</p> <p>Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</p> <p>Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Принципы государственной культурной политики</p>
Уметь:	<p>Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</p> <p>Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</p>
Владеть:	<p>Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>Навыками коллективной работы</p> <p>Навыками анализа современной социокультурной ситуации</p>