

Б1.Б.05 История искусства

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-2; ОК-7; ОК-10

Краткое содержание дисциплины: Целью освоения дисциплины «История искусства» является подготовка бакалавра обладающего знаниями в области истории искусства, ориентирующегося в стилях и направлениях, знающего произведения мировой живописи, графики, архитектуры и скульптуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры; историю мирового искусства; памятники мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни общества; основные художественные течения в мировом искусстве; тенденции развития искусства и культуры в обществе.

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения искусства; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества и культуры; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Владеть: навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками аналитической и просветительской работы в музеях и на художественных выставках.

Б1.Б.13 Академический рисунок Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Курс «Академический рисунок» является одной из фундаментальных дисциплин. Поэтому следует рассматривать эту дисциплину как совершенно необходимый и незаменимый инструмент творческого мышления и совершенства будущего дизайнера-профессионала.

Основная цель обучения на курсе «Академический рисунок» – это методически последовательное воспитание гармонически развитого художника-дизайнера широкого профиля, его вкуса и профессионального подхода к делу. Ориентирование сознания обучающегося на понятие «форма и пространство», постоянное закрепление этого понятия, как базовой основы изобразительного искусства в формировании композиционного единства объемов и окружающего их пространства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: способы воспроизведения единства графическими средствами на плоскости листа.

Уметь: свободно владеть формой и пространством, как средством самовыражения, как организовать лист бумаги с помощью композиционного мышления выраженного в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном) в зависимости от каждой конкретной программной установки, будь то рисунок геометрических тел или сложного пространственного натюрморта с драпировкой, гипсовой античной головы или фигуры, портрета или обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства.

Владеть: навыками работ и графическим материалом на листе бумаги, используя в качестве модели гипсовые слепки с классических образцов скульптуры, архитектуры, декоративной пластики, а так же фигуру человека (обнаженную и одетую).

Б1.Б.14 Академическая живопись

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-2; ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Академическая живопись» является одной из базовых составляющих художественного образования будущего дизайнера. Основной целью курса является воспитание продуктивного творческого воображения и образно-пространственного мышления у обучающихся, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Важная цель, постоянно преследуемая в процессе обучения — ознакомление с произведениями мировой художественной культуры, причем творческое наследие мастеров живописи рассматривается в практическом аспекте, как руководство для подражания и своего рода учебник.

Программа курса построена как непрерывный ряд этюдов с натуры различной продолжительности, рассчитанных на постоянное логическое усложнение заданий. Это позволяет сформировать у обучающегося способность к быстрому анализу поставленной творческой задачи, а также умение правильно распределять время, отведенное на этюд и вести работу таким образом, чтобы на каждой стадии видеть перед собой цельное и законченное произведение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должны:

Знать: Основы перспективы в применении к живописи; закономерности зрительного восприятия цвета и пространственных отношений; базовую теорию света и освещения в применении к живописи; сравнительные характеристики различных живописных материалов и техник, их достоинства, недостатки и сферы применения

Уметь: Создавать живописные произведения в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, фигура в интерьере; использовать различные материалы и техники живописи, такие как: акварельная отмывка, мягкий материал, гуашь, темпера, масло (ознакомительно); выполнять средствами живописи проектные задачи

Владеть: навыками создания композиции; построения перспективы; передачи пространственных отношений; точной передачи пропорций и формы предметов; изображения объема; гармонизации цветовых и тональных отношений; правильной передачи средствами живописи анатомического строения фигуры человека

Б1.Б.15 Скульптура и пластическое моделирование

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Основная цель обучения на курсе – способствовать воспитанию культурных, организованных профессионалов-дизайнеров с разносторонним творческим кругозором, для чего взята методика многоступенчатой программы познания дисциплины от простых задач к решению более сложных, ведущая к перерастанию природного творческого потенциала обучающихся до уровня творческого мастера.

Главная задача – это введение обучающегося в сложный мир трехмерного восприятия пространственной среды методом последовательного усложнения заданий, с помощью анализа, объяснения и изучения классической пластики, что помогает закреплению знаний и культуры. Только открыв для себя такое понятие как «объем», обучающийся может браться за плоскостное решение творческой проблемы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику пластического языка для достижения трехмерности воссоздаваемого в пластике предмета до его выразительной знаковости. Теорию композиции, динамики и статики, конструкции и декора, весовой гармонии.

Уметь: творчески абстрагировать формы с целью преобразования и перевоплощения визуального предмета в трехмерно-пространственную пластическую сущность – «скульптуру» при четком соблюдении программы учебных занятий, будь то плакета, медаль, рельеф или объемная пластика портрета, фигуры или анималистика.

Владеть: инструментами и материалами для работы, посвящение в технические приемы, без которых невозможно таинство преобразования, превращения в пластике.

Б1.В.ДВ.01.02 Начертательная геометрия и технический рисунок

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ПК-1, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Основная цель - освоение основных методов изображения пространственных форм на плоскости; развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления на основе графических моделей пространственных форм; получение знаний и навыков, необходимых для выполнения и чтения строительных чертежей, выполнения эскизов, рабочих чертежей. При этом большое внимание уделено практическому применению изучаемых методов, освоению техники выполнения наглядных изображений, рабочих чертежей. В результате изучения дисциплины обучающиеся приобретают навыки правильного выполнения и оформления чертежей в соответствии с основными положениями ЕСКД, СПДС, СНИП, ГОСТ; приобретают навыки пользования стандартными и справочными материалами. Эти навыки необходимы дизайнеру при выполнении наглядных демонстрационных изображений и в дальнейшем для эффективного использования компьютерных технологий проектирования.

В данном курсе рассматриваются следующие темы: основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения; воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях; фронтальная перспектива, угловая перспектива и тени в перспективе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы изображения пространственных форм на плоскости: ортогональные (прямоугольные) проекции, аксонометрические проекции, перспективу и тени в перспективе; способы графического решения различных геометрических задач; построение сечений, тел вращения, а также на определение натуральной величины плоских геометрических фигур; приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности изображений проектируемого объекта; построение теней в перспективе; уметь определить геометрические формы предметов по их изображениям.

Уметь: выполнить эти изображения с натуры и по чертежу предмета (в трех проекциях); должен знать этапы выполнения чертежей от эскизов до рабочих чертежей предметов; правильно наносить размеры на чертежах, приобрести навыки пользования стандартными и справочными материалами.

Б1.Б.07 История дизайна

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-2; ОК-7; ОК-10

Краткое содержание дисциплины: Основные цели и задачи изучения дисциплины «История дизайна» состоят в воспитании у обучающегося художественного вкуса; создании представления о развитии дизайна, его национальных моделях, концепциях и направлениях, их отличительных особенностях, тенденциях в современном дизайне; знакомстве с истоками появления профессии «дизайнер», основными историческими этапами ее формирования; дизайнерском осмыслении процесса развития визуальных искусств; в изучении принципов формирования классических теорий и концепций в промышленном дизайне для использования их в практической дизайнерской деятельности.

После освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовый терминологический и изобразительный ряд; хронологическую последовательность направлений и теорий промышленного дизайна; отличительные особенности дизайнерских концепций в мировой промышленности и национальных моделях дизайна; основных теоретиков в различных областях промышленного дизайна и художественных культурах разных стран.

Уметь: анализировать и различать концептуальные направления в дизайне; выявлять тенденции в развитии мировой и национальной моделях промышленного дизайна; зрительно отличать национальные проявления различных концепций в визуальных искусствах и дизайне; отличать концепции от стилей и стилизаций.

Владеть навыками выстраивания визуального ряда исторического развития различных образцов промышленных изделий; сопоставления различных теорий, идеологий и дизайнерских концепций; использования различных теорий и концепций при практической дизайнерской деятельности.

Б1.Б.16 Цветоведение и колористика

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-2; ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Цветоведение и колористика» является базовой дисциплиной. Курс, опираясь на знания физических и психологических основ теории цвета, дает необходимую теоретическую базу и практические навыки создания гармоничных колористических решений дизайнерской продукции. Курс состоит из практических занятий, а так же самостоятельной работы обучающихся.

Знать и уметь: в результате изучения дисциплины обучающийся должен получить необходимые знания в области теории света и цвета, должен научиться применять физические и психологические законы науки о цвете для создания гармоничных колористических композиций на плоскости и в пространстве.

Б1.В.ДВ.02.01 Рисунок в дизайне
Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Пробудить и освободить творческие силы и воображение. Постараться избавиться от штампов и «неправильного» представления о своих способностях, используя свой жизненный опыт и особенности видения мира.

Знать: способы воспроизведения единства графическими средствами на плоскости листа.

Изучить применение понятий: форма, тон, линия, ритм, пропорция, конструкция, пространственные построения.

Уметь и владеть: техниками и различными материалами рисунка. Методика обучения строится на беседах, упражнениях, обсуждениях и консультациях. В методике обучения «Рисунку в дизайне» особое внимание уделяется изучению конструктивно-трехмерной структуры объектов с понятием геометричности и перспективы в рисунке.

Б1.Б.17 Пропедевтика (основы композиции) и бумагопластика

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1; ПК-2; ПК-3

Краткое содержание дисциплины: Курс предоставляет обучающемуся возможность изучить законы построения целостной и гармоничной структуры произведения графического и среднего дизайна. Курс преподается параллельно с дисциплиной «Цветоведение и колористика», что облегчает понимание обучающимися неразрывного единства цвета и формы. пространственных и динамических средств выражения художественных идей. Основная цель курса - освоение обучающимися творческих методов создания произведений графического дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать что: визуальное искусство отличается огромным разнообразием свето-цветовых, пластических, пространственных и динамических средств выражения художественных идей.

Владеть: алгоритмом творческого мышления и процессом построения различных композиционных систем; набором выразительных средств и способов гармонизации в композиции.

Уметь: с помощью различных технических приемов в работе с изобразительным материалом добиться решения композиционных задач.

Б1.В.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-7; ОПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8

Краткое содержание дисциплины: Курс дисциплины «Основы теории и методологии проектной графики» является главной частью процесса подготовки и формирования высококвалифицированного специалиста в области дизайна. Программа составлена как система практических заданий и синтезирует все знания и умения, полученные обучающимся во время обучения высшей школе. Целью курса является формирование творческого подхода к решению профессиональных задач методами и приемами проектной графики; усвоение практических навыков дизайнерского творчества. Основными задачами курса является: приобретение навыков работы способами проектной графики; ознакомление с методами современной проектной графики; знакомство с техникой выполнения клаузур, эскизов и проектов. Решение этих задач направлено на освоение практических методов работы дизайнера, активизацию процесса творческого поиска, приобретения навыков самостоятельной работы, воспитание творческого отношения к наследию, создание графической базы для выполнения курсовых проектов. В результате изучения данного курса в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника обучающийся должен: иметь представление о предметах, задачах и особенностях проектирования дизайна и дизайна среды; о принципах проектирования дизайна и дизайна среды, особенностях формирования проектного решения в ситуациях; о принципах и особенностях применения конструктивных и технологических решений в проектировании дизайна и дизайна среды, о закономерности их влияния на особенности формирования объектов разного типа и класса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и владеть: методы организации творческого процесса дизайнеров; приемы преобразования и исправления композиционных схем при проектировании объектов и систем; особенности строения и функционально-художественной организации разных форм, приемы работы с ними; общую номенклатуру современных средств оборудования и благоустройства среды, тенденции их развития и особенности использования в средовых объектах и системах разного типа;

Уметь: анализировать произведения в различных видах дизайна; применять приемы и методы гармонизации и индивидуализации проектных решений при формировании объектов среды и систем разного типа; использовать приемы проектной графики, макетирования и компьютерных средств обеспечения процесса проектирования; реализовывать художественный замысел в практической деятельности дизайнера; использовать навыки научно-исследовательской деятельности в области дизайна.

Б1.В.03 Проектирование в графическом дизайне

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-10; ПК-2; ПК-4

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» занимает центральное место в профессиональной подготовке дизайнера-графика. Целью изучения данной дисциплины является, прежде всего, формирование дизайнерского мышления, развитие креативных способностей будущего дизайнера, создание представлений об основных выразительных средствах дизайна, обучение навыкам работы с формой, цветом, ритмом, фактурой, со шрифтом и изображением, с различными материалами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы и методологию дизайна, уметь творчески применять их на практике. теоретические основы проектирования упаковки, иметь общее представление о существующих материалах и технологиях

Владеть: современным профессиональным подходом к анализу дизайнерских задач, навыками создания проектных заданий; знать теоретические основы и методологию дизайна;

Уметь: пользоваться различными выразительными средствами дизайна.

Б1.В.02 Проектирование в дизайне среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-12

Краткое содержание дисциплины: Проектирование в дизайне среды является базовой дисциплиной в процессе творческой подготовке профессионального дизайнера. В цепочке взаимосвязанных между собой специальных дисциплин, проектирование играет доминирующую роль. Современная дизайнерская практика выработала последовательный и достаточно широкий спектр процесса проектирования, включающий в себя предпроектную исследовательскую стадию, разработку дизайн-концепции, стадию эскизного дизайн-проектирования, рабочей документации, стадию реализации проектного замысла и последующий анализ результатов работы. Основой подготовки профессионального дизайнера-проектировщика является выработка у обучающегося умения осмысливать и формировать многослойную, динамичную пространственно-предметную среду включающую в себя разнообразное тематическое и функциональное наполнение. Спецификой подготовки дизайнера пространственной среды является применение синтеза знаний и умений, полученных на стыке профессий художника-сценографа, графика, архитектора, режиссёра, конструктора, психолога.

Целью учебного процесса является изучение принципов и методики комплексного дизайн – проектирования:

обучение современным профессиональным методам дизайн-проектирования;
изучение на практике специфики применения изобразительных средств проектирования в дизайне предметно – пространственной среды;
формирование креативного мышления и основ системного восприятия задачи;
освоение пластического языка, средств и методов проектирования, соответствующих основным тематическим и функциональным задачам в современном средовом дизайне;
применение общих методических принципов проектирования в средовом дизайне.
изучение основных аспектов применения высоких технологий при разработке и реализации дизайн-проектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и владеть: основные методы и базовые принципы дизайн - проектирования; специфику применения изобразительных средств проектирования в дизайне среды; профессиональную терминологию, в том числе, на минимум одном из основных иностранных языков; инструментарий, материалы и технологии проектных работ; возможности применения современных материалов и технологий в процессе реализации проекта в натуре.

Уметь: создавать профессиональные дизайнерские проекты, подчинённые общему художественному замыслу, где единство рациональной задачи и творческой идеи, обусловлено целостным цвето-графическим, объёмно-пространственным и конструктивным решением. Обучающегося, при этом необходимо ориентировать на системное, практическое взаимодействие с социумом, в том числе на активное участие в решении гуманитарных вопросов, проблем экологии, урбанизации среды, сохранения культурного наследия.

Б1.В.05 Шрифт и типографика

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-4

Краткое содержание дисциплины: Обучение начинается с введения в основы дисциплины. Равное внимание при этом уделяется как освоению рабочего инструментария дизайнера (навыки использования программных средств, работа с шрифтом) так и теоретической части – развитие шрифтовых форм и их классификация, изучение истории, художественных, структурных и функциональных особенностей формирования дизайна шрифта. Освоение стилистики и приемов работы с текстом различных типографических школ, стилей происходит на примерах работы с текстом в области книгоиздания, шрифтового плаката, периодики, и прочих визуальных средах.

Основная задача – ввести обучающихся в предмет, сформировать необходимый понятийный аппарат, познакомить с профессиональными терминами, историей вопроса и логикой построения знаков, имеющий латинскую и кириллическую основу, а так же, по возможности, вызвать интерес к изучаемому предмету, мотивировать на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен свободно владеть специальной терминологией. Уметь анализировать любые печатные и электронные издания с точки зрения качества типографики, обосновывать свои суждения. Иметь представление об истории вопроса и влиянии на нее мировой истории, а так же видеть взаимосвязь между ними. Помимо этого обучающийся должен уметь создавать простые типографические композиции и иметь минимальные навыки пользования пером и владеть приемами письма несколькими историческими почерками.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать и владеть: специальной терминологией

Уметь: анализировать любые печатные и электронные издания с точки зрения качества типографики, обосновывать свои суждения. Иметь представление об истории вопроса и влиянии на нее мировой истории, а так же видеть взаимосвязь между ними. Помимо этого обучающийся должен уметь создавать простые типографические композиции и иметь минимальные навыки пользования пером и владеть приемами письма несколькими историческими почерками.

Б1.В.ДВ.05.01 Фотография

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1; ПК-3

Краткое содержание дисциплины: Формирование представлений о современном искусстве фотографии, его эстетических принципах, технических возможностях и основных жанрах, а также о роли фотографии в рекламе и дизайне. Овладение базовыми принципами и приемами фотографии.

Задачами изучения дисциплины является формирование таких профессиональных компетенций, как анализ фотографических изображений, разработка концепции съемки и создание художественного образа, владение принципами выбора техники исполнения конкретной фотографии, знание основ студийной и натурной съемки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику цифровой и аналоговой фотографии, принципы композиционного построения фотоизображений, основы фототехники, в том числе: устройство фотокамеры, модели объективов, студийного оборудования, принципы экспозиции, базовую теорию света и освещения.

Уметь и владеть: формировать задание на фотосъемку, создавать фотографии в различных жанрах и техниках, анализировать качество полученных фотографий, производить последующую ретушь и обработку фотографий в основных графических редакторах

Б1.В.04 Основы производственного мастерства

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11

Краткое содержание дисциплины: курс дает возможность овладеть основными техническими навыками создания макетов из бумаги и картона, получить первичные представления об объемно-пространственной композиции. Дисциплины активно способствуют развитию творческого мышления у обучающихся.

Курс состоит из практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методику, различные стадии и структуру макетного проектирования

Уметь и владеть: различными техническими приемами создания макетов дизайнерской продукции.

Б1.В.ДВ.03.01 Анимация

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-4; ОПК-7; ПК-4; ПК-6

Краткое содержание дисциплины: Курс позволяет обучающемуся уверенно овладеть видами деятельности в области компьютерной анимации. Цель курса — освоение теории и современных практических приёмов работы с различными видами компьютерной анимации. В основе курса — изучение программы Adobe After Effects. В результате изучения дисциплины обучающийся получает теоретические знания и практический опыт, которые позволяют ему: создавать и редактировать видео и динамические изображения; разрабатывать композиции, анимации и создавать различные эффекты композиций; обрабатывать видеоматериал; создавать анимацию (для телевидения и web), рекламные ролики, музыкальные композиции, титры для художественных и телевизионных фильмов; использовать технические приемы компьютерной анимации для достижения максимального художественного и визуального результата при подаче концепции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и уметь: создавать и редактировать видео и динамические изображения; разрабатывать композиции, анимации и создавать различные эффекты композиций; обрабатывать видеоматериал

Владеть: практическими приемами работы с различными видами компьютерной анимации

Б1.В.ДВ.01.01 Сценография

Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-3; ПК-1; ПК-4

Краткое содержание дисциплины: В пределах этого курса: дается общее представление о методике проектирования пространственных и временных художественных структур; закладываются основы понимания законов монтажа изобразительных тропов; основы формального анализа литературного текста; сообщаются основные сведения по сценической технике и технологии изготовления декораций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия истории театрального искусства.
законы организации сценического пространства в интересах создания определенного художественного образа; особенности и свойства зрительского восприятия пространственных и колористических структур;
технологическое устройство сцены; принципы устройства светового оборудования сцены; общие понятия сценографического инжиниринга;

Уметь: четко сформулировать сценографическую экспликацию спектакля;
изобразить сценическое пространство понятным для режиссера, инженера и других участников создания спектакля способом;
согласовывать задачу создания художественного образа с технологическими возможностями театра;
сформулировать и внятно разъяснить творческую задачу для художника по костюмам и художника по свету.

Владеть: основами методики проектирования пространственных художественных структур;
приемами построения развивающихся во времени изображений в соответствии с режиссерским замыслом; приемами достижения заданных эмоциональных реакций зрителя средствами световой партитуры;
основными приемами создания габаритных чертежей

Б1.Б.09 Русский язык и культура речи
Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-5

Задачи изучения дисциплины:- повышение общей культуры речи;

- изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка;
- формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны:

Иметь представление:

- об основных терминах и понятиях категорий культуры речи.

Знать:

- нормы употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях.

Уметь:

- использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка;
- отбирать контекстуально наиболее оправданные языковые единицы из числа сосуществующих;
- продуцировать тексты разных жанров в устной и письменной формах;
- анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка;
- обнаруживать речевые ошибки на всех уровнях структуры языка.

Б1.Б.04 История культуры
Кафедра Культурологии, теории и истории искусства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-7

Цель дисциплины рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования; формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов; знакомство с основными культурологическими категориями

Задачи дисциплины: знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах; знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох. формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать основные этапы и закономерности культурно исторического развития общества, художественно –эстетических критерий оценки произведения искусства;

Уметь анализировать основные этапы и закономерности культурного развития общества

Владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования художественно эстетических критерий, оценки произведения искусства и исторической роли их творчества.

Б1.Б.03 История религий

Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10

Целью дисциплины является формирование целостного представления о феномене возникновения и развития различных религиозных воззрений, о месте и роли религии в системе различных культур и ее влияние на современную социально-политическую ситуацию в мире.

Задачи дисциплины: формирование общенаучной гуманитарной эрудиции обучающихся, расширение их поля зрения в понимании общественных, культурных и исторических событий и явлений; изучение особенностей мировых религий как объекта и предмета научных исследований; выявление принципов межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; изучение влияния религиозной жизни на становление искусства и культуры различных эпох и цивилизаций; анализ современных процессов взаимовлияния искусства, культуры и религии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю различных религий и мифологий в контексте становления и развития мировых культур; социокультурные аспекты межконфессионального диалога; соотношение религиозной и современной научной картин мира; формы и типы религий; основные культурно – исторические религиозные центры; особенности становления русского православия; место и роль мировых и региональных религий в культуре и искусстве и их влияние на политику и философию.

Уметь: объяснить феномен возникновения различных религиозных воззрений, их роль в развитии различных цивилизаций, в формировании их этических и социальных ценностей; выражать и обосновывать свою позицию по отношению к религиозным ценностям; анализировать произведения литературы и искусства с точки зрения отражения в них религиозных концепций и ценностей; анализировать влияние религиозных воззрений на формирование гражданской позиции различных групп и социальных слоёв в обществе. использовать полученные знания в профессиональной постановочной, организационной и управленческой деятельности;

Владеть: методами философских, исторических и культурных исследований, приемами и методами анализа основных проблем общества.

Б1.Б.06 История литературы

Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОК-2; ОК-10

История мировой литературы от ее зарождения до Античности – колыбели европейской цивилизации. Рождение героического эпоса, трагедии и лирики. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. Литература XVII – XVIII вв. Литература XIX в. 60-е годы романтизма, эпоха реализма. Зарубежная литература конца XIX и начала XX в. Зарубежная литература 1917 – 1945 гг. Современная зарубежная литература (с 1945-х гг. по настоящее время).

И основные жанры русского фольклора. История русской литературы XI-XVII вв. Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России. Становление реалистической литературы; русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская литература новейшего времени.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития отечественной литературы;
специфику выразительных средств литературы;
тапы (эпохи, стили) в развитии отечественной литературы;
имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы;
ориентироваться в специальной литературе;
оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Б1.Б.08 История
Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-2; ОК-7

Цель освоения дисциплины «История» знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. Задачи дисциплины: знакомство с основными законами общественного развития; характеристика основных этапов развития общества; знакомство со знаковыми событиями российской истории; формирование активной гражданской позиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции,

Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Б1.Б.18 Основы безопасности жизнедеятельности **Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9

Целями освоения дисциплины являются создание защиты человека от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

К задачам дисциплины относятся: идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека; идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; средства обеспечения личной безопасности; основы медицинских знаний; основы военной службы и обороны государства;

Уметь: проводить контроль параметров негативных воздействий; разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды; сохранять и укреплять здоровье юношей допризывного возраста;

Владеть: применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды.

Б1.Б.02 Иностранный язык

Кафедра Иностранных языков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-5

Практическая цель изучения иностранного языка (уровень с) заключается в формировании у обучающегося способности и готовности к деловой коммуникации, что предполагает развитие различных видов компетенций, как рецептивного, так и репродуктивного характера иноязычного общения.

Задачи изучения дисциплины.

Задачами изучения дисциплины является формирование умений вести деловую и личную переписку, составлять заявления, заявки, заполнять формуляры и анкеты, делать рабочие записи при чтении и аудировании текстов, функционирующих в конкретных ситуациях профессионально-делового общения, составлять рефераты и аннотации.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны:

Иметь представление: о коммуникативной значимости языка.

Знать:

1. Фонетические основы языка
2. Правила чтения на уровне слов и текста
3. Основные грамматические формы частей речи
4. Синтаксический анализ предложений
5. Словообразование языковой системы
6. Минимум общеобразовательной и терминологической лексики специальной литературы.

Уметь:

1. Читать литературу по специальности с различными информационными задачами.
2. Извлекать нужную информацию из прочитанного.
3. Понимать устную и письменную речь в определенном объеме.
4. Вести профессионально ориентированную беседу.
5. Делать сообщение по прочитанной литературе
6. Вести деловую и личную переписку по заданному шаблону.

Б1.Б.01 Философия

Кафедра Общегуманитарных и социальных дисциплин

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1; ОК-7

Цель изучения дисциплины «Философия» заключается в формирование у обучающийся научного мировоззрения и научной картины мира; знакомство с основными философскими категориями и осмысление основных элементов теории познания.

Задачи освоения дисциплины: знакомство с историей философской мысли; изучение методов научного познания; философское осмысление современной картины мира; знакомство с основными тенденциями развития философской мысли на современном этапе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философии, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, формированию приверженности к этическим ценностям; основные философские школы, течения и направления в рамках различных цивилизаций; структуру философского знания; различные социально-философские учения; иметь понятия философской антропологии.

Уметь: видеть широкую панораму развития философской мысли; обосновывать проблему бытия как мировоззренческую; выявить природу философских категорий как форм познания универсальной связи бытия и научных способов осмысления действительности; обосновывать свою социальную и мировоззренческую позицию, использовать полученные знания в профессиональной деятельности и межличностном общении.

Владеть: навыками философского мышления для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих философское и социально-философское содержание; приемами ведения дискуссий и полемики по проблемам общественного и мировоззренческого характера

Б1.Б.11 Экономика

Кафедра Менеджмента в сфере культуры и искусства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-3; ПК-9

Целью изучения дисциплины является формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарии управления фирмой.

Задачи дисциплины: ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики; ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов; формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики; заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладных экономических дисциплин; теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации;

Уметь: анализировать и обрабатывать экономическую информацию; принимать участие в разработке корпоративных, конкурентных и функциональных стратегий развития организации;

Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа экономических данных; методами разработки и реализации стратегий организации

Б1.Б.19 Физическая культура

Кафедра Физической культуры

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-8

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Б1.Б.20 Теория современной архитектуры

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОК-10; ПК-2; ПК-12

Краткое содержание дисциплины: строительство и проектирование зданий сегодня развивается немислимыми темпами. Современная архитектура отмечена влиянием различных стилей и необычными трансформациями. Архитекторы черпают вдохновение в самых разных источниках, а их творения выражают как популярные идеи, так и глобальные проблемы нашего времени. Представители современной архитектуры отказываются от избитых, стандартных форм и материалов, выбирая все новое и необычное.

Основной тенденцией при создании архитектурных проектов сейчас является ориентированность на экологию, использование легких и прочных материалов. Набирают обороты также инновационные технологии, все чаще используемые в строительстве и проектировании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: оставляющие, предпосылки в современной архитектуре как самостоятельного вида творчества; принципы формирования стилей архитектуры и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств;

Уметь: рационально и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области архитектуры;

Владеть: профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Б1.В.06 Системы оборудования интерьеров, музейное и выставочное оборудование Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-3; ПК-4

Краткое содержание дисциплины: программа включает в себя изучение прогрессивных методов организации работ, современные технологии, основы инженерной подготовки, инженерного и санитарного устройства, формирование рынка строительных материалов, изделий и оборудования.

В процессе обучения происходит теоретическое и практическое познание технологических процессов возведения, реконструкции отделки объектов среды.

Цель дисциплины приобретение обучающимися навыков внедрение новых технологий в дизайне среды.

Важной задачей является развитие у обучающегося умения работать с нормативной и проектно-технической документацией, правильно применять широкий ассортимент строительных материалов и изделий различного инженерного оборудования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Рынок строительных материалов, изделий и оборудования; технологию отделочных работ; методы контроля качества выполнения.

Уметь: Разрабатывать дизайн-проекты интерьеров с оптимальным применением современных строительных материалов и передовых технологий в области отделочных работ. Составлять дефектные ведомости, ведомости отделочных работ, спецификации на материалы. Определять стоимость строительно-монтажных работ по ремонту и реконструкции объектов.

Владеть: Навыками определения рабочего состояния различных инженерных систем с учетом их взаимодействия.

Б1.В.08 Инженерно-технологические основы дизайна среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9

Краткое содержание дисциплины: программа включает в себя изучение прогрессивных методов организации работ, современные технологии, основы инженерной подготовки, инженерного и санитарного устройства, формирование рынка строительных материалов, изделий и оборудования.

В процессе обучения происходит теоретическое и практическое познание технологических процессов возведения, реконструкции отделки объектов среды.

Цель дисциплины приобретение обучающимися навыков внедрение новых технологий в дизайне среды.

Важной задачей является развитие у обучающегося умения работать с нормативной и проектно-технической документацией, правильно применять широкий ассортимент строительных материалов и изделий различного инженерного оборудования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Рынок строительных материалов, изделий и оборудования; технологию отделочных работ; методы контроля качества выполнения.

Уметь: Разрабатывать дизайн-проекты интерьеров с оптимальным применением современных строительных материалов и передовых технологий в области отделочных работ. Составлять дефектные ведомости, ведомости отделочных работ, спецификации на материалы. Определять стоимость строительно-монтажных работ по ремонту и реконструкции объектов.

Владеть: Навыками определения рабочего состояния различных инженерных систем с учетом их взаимодействия.

Б1.В.09 Основы эргономики в дизайне среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6

Краткое содержание дисциплины: предполагается, что знания, полученные в результате изучения дисциплины, позволят обучающимся при проектировании и реализации объектов в реальности объективно рассчитывать размеры и параметры проектируемых объектов среды применительно к антропометрическим данным и физическим возможностям человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и владеть: весь базовый набор эргономических параметров приведенный в таблицах, способы их применения при проектировании и реализации объектов на практике на основании предложенных комбинаций и стандартных соотношений предметов и оборудования в пространстве среды.

Уметь: самостоятельно пользоваться справочной литературой, следить за появлением новых данных и параметров в области эргономики, использовать интернет для поиска необходимой информации, посещать специализированные выставки и семинары. Применять необходимые эргономические данные в различных ситуациях, выбирать параметры, взаимосвязывать данные для получения удовлетворительного решения в каждом конкретном случае.

Б1.В.10 Типология форм архитектурной среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОК-10; ПК-2; ПК-12

Краткое содержание дисциплины: Освоение обучающимися методов формирования предметно-пространственной среды обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченности для различных процессов жизнедеятельности.

Систематизация и классификация средовых объектов; общая типология видов и форм среды; факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации; классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем; художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов; этапы и задачи проектных действий.

В процессе изучения курса обучающийся знакомится с особенностями проектирования отдельных видов среды – жилой, общественной, городской и специального назначения. Формируется комплексный подход к проектированию интерьера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы.

Уметь: внести в организованное пространство эстетические качества и владеть методами формирования эмоционально-образной атмосферы на различных этапах создания конкретной предметно-пространственной среды. Уметь вырабатывать дизайн-концепцию.

Владеть: креативными методами проектного языка, что позволит обучающемуся расширить возможности логического и творческого мышления.

Б1.В.ДВ.01.02 Типографика в дизайне среды Кафедра Графического дизайна

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-4

Краткое содержание дисциплины: Обучение начинается с введения в основы дисциплины. Равное внимание при этом уделяется как освоению рабочего инструментария дизайнера (навыки использования программных средств, работа с шрифтом) так и теоретической части – развитие шрифтовых форм и их классификация, изучение истории, художественных, структурных и функциональных особенностей формирования дизайна шрифта. Целью дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ.

Уметь: работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи; создавать проекты с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера

Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера.

Б1.В.ДВ.04.01 Архитектурно–дизайнерское материаловедение **Кафедра Дизайн среды**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-4; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6

Краткое содержание дисциплины: изучение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» предполагает получение необходимых знаний о взаимосвязи архитектуры и её материальной составляющей – строительных материалов; классификации, физических свойств, основах производства, номенклатуре, характеристиках, опыте их применения в архитектурно-строительной практике.

Эти знания необходимы для создания теоретической и практической базы для понимания физической сущности архитектурных проектов, конструкций зданий и сооружений, а также для грамотной разработки дизайн-проектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и уметь: правильно оценить возможность применения определённых материалов и конструкций для конкретных условий и задач проектирования с учетом эксплуатационно-технических, эстетических, экологических требований; понятий о взаимосвязи архитектуры и материалов.

Владеть: представлениями о роли материалов на стадии проектирования, строительства, реконструкции, реставрации, эксплуатации зданий, строительных объектов и объёмов для принятия грамотных решений в выполнении дизайн-проектов с применением различных материалов и конструкций.

Б1.В.ДВ.05.02 Свет в дизайне

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2; ПК-4

Краткое содержание дисциплины: Целями освоения дисциплины являются: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений в области разработки дизайн-проектов по оформлению предметной среды, в частности, интерьеров и экстерьеров, а также повышения его технической и эстетической грамотности.

В результате изучения дисциплины учащийся должен:

Знать: связь между художественным оформлением и другими научными направлениями, связанными с восприятием человека: психологией, антропометрией, социологией и т. п.; основы применения света и цвета в формировании среды обитания человека; основные правила композиции при формировании плоских и объемных выставочных, рекламных или других экспозиций; основные правила построения наглядных изображений с учетом перспективных искажений; правила построения художественных шрифтов и технологии их написания; закономерности возрастного восприятия окружающей среды;

- материалы, используемые при оформлении интерьеров помещений; основные технологические приемы при создании экспозиций;

Уметь и владеть: правильно построить перспективное изображение любого помещения; правильно подобрать колер при окраске стен, потолка и пола в соответствии с функциональной особенностью данного помещения; правильно использовать категории композиции при проектировании выставочных, рекламных или других экспозиций; правильно применять художественные шрифты; правильно пользоваться современными художественными и оформительскими материалами и средствами.

Б1.В.ДВ.06.01 Конструирование в дизайне среды

Кафедра Дизайн среды

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-4; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6

Краткое содержание дисциплины: Цель дисциплины - приобретение обучающимися навыков дизайн-проектирования с учетом конструктивных особенностей зданий и сооружений. Важной задачей является развитием у обучающихся конструктивного мышления; умения работать с нормативной и проектно-технической документацией; правил выполнения технических чертежей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: назначение отдельных конструктивных элементов и их разновидности; методы контроля качества выполненных работ; рынок конструктивных элементов.

Уметь: разрабатывать дизайн проект с оптимальными конструктивно-планировочными решениями; работать с технической документацией и нормативной литературой по специальности; составлять дефектные ведомости, спецификации на материалы; определять сметную стоимость конструкции в целом и ее отдельных элементов.

Владеть: навыками определения характера работы конструкции; использования типовых узлов и деталей при проектировании.

