



**Аннотации РПД основной образовательной программы**  
по направлению 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Средовой дизайн»

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.04 Исследование и проектирование.**  
**Проектирование городской среды и интерьера**  
**Кафедра дизайна среды**

<b>Цели:</b>	– Подготовка специалистов, владеющих методикой проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний, способных разрабатывать средовые проекты, требующие научных обоснований и применения современных проектно-исследовательских методов, а также способных интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей для дальнейшего их использования в проектной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	– совершенствование умения и навыков самостоятельной научно-исследовательской и проектной деятельности в области дизайна; – обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение методами изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов, презентаций; – формирование соответствующих навыков в области подготовки научных и учебных материалов; – формирование представления о современных образовательных информационных технологиях в области искусства и дизайна.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;</b> <b>ПК-3</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– современные научные и проектные инновации в средовом дизайне; – инновационные методы научных исследований и профили профессиональной деятельности; – методы научных исследований и проектной практики в дизайне; – понятийно-категориальный аппарат дизайна в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере, терминологический словарь профессии; – методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно анализировать, проектировать и синтезировать проектные решения;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать процесс самообразования в области научных исследований, находить инновационные информационные ресурсы;</li> <li>– организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна;</li> <li>– вести научную и профессиональную дискуссию;</li> <li>– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами освоения знаний и умений в области дизайна среды;</li> <li>– практическими навыками организации обучения новым методам научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– научным и профессиональным языком дизайна для ведения дискуссий в профессиональной сфере;</li> <li>– системным подходом к постановке художественно-творческих задач, к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.04 Иностранный язык**

<b>Цели:</b>	– приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для возможности вести научную и профессиональную дискуссию в международной среде специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики;</li> <li>– совершенствование грамматических навыков;</li> <li>– формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи;</li> <li>– основные правила написания писем на английском языке;</li> <li>– необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы;</li> <li>– принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры;</li> <li>– написать письмо, изложение, сочинение, эссе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи;</li> <li>– навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;</li> <li>– навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи;</li> <li>–</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.06 Компьютерные технологии**

<b>Цели:</b>	– обучение студентов использованию компьютерных технологий, как инструмента художественного проектирования и верстки электронных изданий.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение цифрового моделирования, как метода создания художественного произведения;</li> <li>– практическое освоение различных приложений, используемых в компьютерном дизайне полиграфических и электронных изданий;</li> <li>– практическое освоение, цифрового рисования и компьютерной обработки изображений в целях формирования художественного образа.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6, ОПК-7, ПК-6.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы составления требований к технической реализации дизайн-проектов;</li> <li>– особенности работы системы Андроид и iOS;</li> <li>– современные компьютерные технологии;</li> <li>– основы работы с текстурами;</li> <li>– основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями;</li> <li>– основные достижения в области компьютерной графики;</li> </ul>
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные правила и принципы 3-D моделирования;</li><li>– технологические особенности создания проекта;</li><li>– начертательную геометрию.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать 2D и 3D объекты;</li><li>– создавать 2D и 3D анимацию;</li><li>– работать с тонкими настройками эффектов;</li><li>– создавать художественный и выразительный видеоконтент;</li><li>– создавать компьютерную графику;</li><li>– создавать новые креативные идеи с использованием компьютерных технологий, развивать и воплощать их;</li><li>– анализировать требования к дизайн-проекту;</li><li>– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;</li><li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li><li>– мыслить в пространстве;</li><li>– создавать 3d модели;</li><li>– анимировать трехмерные сцены.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами построения 3D моделей;</li><li>– общими принципами анимации;</li><li>– навыками обращения с видеотехникой;</li><li>– методами анализа дизайн-проектов;</li><li>– приемами работы с цветом в графических редакторах;</li><li>– навыками черчения в соответствующих программах;</li><li>– разнообразными навыками 3D моделирования.</li></ul>



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.Б.01 Философия науки и искусства**

<b>Цели:</b>	– формирование общенаучных знаний и способности к абстрактному мышлению и анализу.
<b>Задачи:</b>	– изучение философских концепций развития науки и искусства; – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -1,ОПК-1

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– современные философские школы и учения; – основы современных экономических и социальных теорий; – основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую; – основы гражданского законодательства; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа.
<b>Уметь:</b>	– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления. –
<b>Владеть:</b>	– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – современными информационными образовательными технологиями; – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления. –



## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Религия в мировой культуре (история религий)

<b>Цели:</b>	– формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире;</li> <li>– понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументировано обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности;</li> <li>– изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -1,ОПК-1

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные философские школы и учения;</li> <li>– основы современных экономических и социальных теорий;</li> <li>– основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую;</li> <li>– основы гражданского законодательства;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого;</li> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> <li>– современными информационными образовательными технологиями;</li> <li>– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;</li> <li>– методами научного мышления.</li> </ul>



## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Основы пластической культуры

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленное освоение методики композиционного формообразования;</li> <li>– формирование понимания особенностей различных методов, средств и технологий моделирования и их связи с основными тенденциями развития современной пластической культуры;</li> <li>– освоение и осмысление основных композиционных принципов, сформированных мастерами современной пластической культуры</li> <li>–</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации, используя художественно-графические и объемно-пространственные приемы формообразования;</li> <li>– эстетически интерпретировать утилитарно-практические параметры объектов и форм среды в их эмоционально-художественный эквивалент.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-10; ПК-4</b>

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные научные и проектные инновации в средовом дизайне;</li> <li>– специфику участия в художественных и дизайнерских творческих мероприятиях;</li> <li>– традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать, проектировать и синтезировать проектные решения;</li> <li>– осуществлять художественную и проектную деятельность и презентовать ее результаты в различных творческих мероприятиях;</li> <li>– рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами освоения знаний и умений в области дизайна среды;</li> <li>– способностью к проявлению и репрезентации художественного и проектного потенциала;</li> <li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и</li> </ul>



профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности.  
– способностью синтезировать все полученные знания для решения творческой задачи.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.Б.02 Методы научно-исследовательской работы**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование целостного представления о классических и современных взглядах на научное знание, классических и современных теоретических подходах к проблемам науки;</li> <li>– развитие навыков понимания и анализа научного текста;</li> <li>– применения исследовательского инструментария для анализа социально-культурных процессов, принципах и правилах выполнения, оформления и порядке представления результатов различных учебно-исследовательских работ.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование целостных теоретических представлений об общей методологии научного творчества;</li> <li>– формирование представление о современных исследовательских подходах и методах научного гуманитарного исследования;</li> <li>– освоение принципов научного исследования, этапов его подготовки и создания;</li> <li>– освоение основных форм предъявления научно-исследовательской продукции;</li> <li>– ознакомление с общими требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям, основами их планирования, организации;</li> <li>– ознакомление с общими принципами и алгоритмами организации и проведения научных мероприятий разного типа;</li> <li>– ознакомление с требованиями, предъявляемыми к предъявлению и оформлению различных исследовательских работ, их издательской подготовке и публикации;</li> <li>– подготовка к написанию, и защите квалификационных работ в виде диссертаций.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и средства проведения научных исследований.</li> <li>– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и</li> </ul>
---------------	---





	<p>технологической информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок внедрения результатов научных исследований и разработок;</li> <li>– терминологию научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– направления научных исследований в дизайне;</li> <li>– методику подготовки и написания выпускной квалификационной работы;</li> <li>– основные методы, способы и средства анализа информации.</li> <li>– перспективы компьютерных технологий.</li> <li>– методологию обработки и анализа информации;</li> <li>– основы научных исследований, их цели, задачи, структуру;</li> <li>– формы научно-исследовательской работы;</li> <li>– оформление результатов научного исследования (методы написания отчета, научных работ и подготовки докладов).</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя;</li> <li>– обрабатывать экспериментальные данные;</li> <li>– использовать методы и средства компьютерных технологий;</li> <li>– использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке;</li> <li>– определять круг источников информации;</li> <li>– владеть приемами логического и латерального мышления;</li> <li>– выступать с научным докладом, сообщением, вести полемику, оппонировать;</li> <li>– пользоваться всеми доступными источниками информации;</li> <li>– поставить научный эксперимент; подготовить отчет о работе, статью, тезисы, научный доклад;</li> <li>– готовить и защищать курсовые проекты и выпускную квалификационную работу;</li> <li>– составлять картотеки, аннотации, конспекты прочитанного.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;</li> <li>– способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных;</li> <li>– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов,</li> </ul>



	<p>публикаций, презентаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения композиционных элементов текста;</li> <li>– навыками определения основных частей высказывания;</li> <li>– навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий;</li> <li>– практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи;</li> <li>– способностью изложения в устной форме доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.;</li> <li>– приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы;</li> <li>– способностью изложения в письменном виде доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.</li> </ul>
--	---

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.09 Методология проектно-художественного синтеза в средовом дизайне**

<b>Цели:</b>	– подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач с помощью инновационных методик современного проектирования, в том числе, с использованием методов объемно-пространственного моделирования, а также методологию проектирования городской среды и интерьеров с учетом средовых факторов.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать углубленные представления об архитектуре и дизайне среды у будущих магистров;</li> <li>– освоить методологию проектно-художественного синтеза в средовом проектировании;</li> <li>– овладеть композиционными принципами гармонизации дизайнерских решений в организации среды.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>– методы научных исследований и проектной практики в дизайне;</li> <li>– методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;</li> <li>– современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования</li> </ul>
---------------	--



	и обоснования ожиданий и требований к дизайну;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать проектные задачи с использованием методов анализа и синтеза;</li> <li>– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> <li>– выявлять приоритеты в подаче информации;</li> <li>– организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна;</li> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач;</li> <li>– обосновать и реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа и синтеза в средовом проектировании;</li> <li>– практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта;</li> <li>– приемами компоновки основных и дополнительных рядов информации;</li> <li>– приемами пространственной локализации служебной и переменной информации;</li> <li>– навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;</li> <li>– готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.03 Основы безопасности жизнедеятельности на предприятии**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение правил техники безопасности и пожарной безопасности;</li> <li>– развитие способности действовать в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> <li>–</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть методиками профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний;</li> <li>– ознакомиться с основами техники безопасности, при эксплуатации профессионального оборудования.</li> <li>–</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и нормы безопасного поведения в быту, на рабочем месте и в природе;</li> <li>– компоненты здорового образа жизни;</li> <li>– основы противопожарной безопасности на предприятии;</li> <li>– возможные риски при обращении с полиграфическим оборудованием;</li> <li>– последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере;</li> <li>– методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– теоретические и правовые основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основные природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характер воздействия на человека, природную и социально-культурную среду.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать опасности и оценивать риск их возникновения;</li> <li>– грамотно действовать в экстремальной, в т.ч. чрезвычайной, ситуации;</li> <li>– оказывать помощь, в т.ч. первую медицинскую (при ранениях, кровотечениях, переломах, ожогах, обморожениях, электротравмах, стрессах), пострадавшим и терпящим бедствие;</li> <li>– осуществлять деятельность в рамках "Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций";</li> <li>– оценить природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характер воздействия на человека, природную и социально-культурную среду;</li> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li> <li>– оценивать риск их реализации.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой управления охраной труда на предприятии;</li> <li>– навыками принятия решений в экстремальных ситуациях;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>– правовыми, нормативными, организационными и экономическими</li> </ul>



	<p>основами безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами контроля и управления условиями жизнедеятельности;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>
--	---

### Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.04 Эстетика и теория искусства**

<b>Цели:</b>	– формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;</li> <li>– обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;</li> <li>– формирование углубленных знаний в сфере истории, и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОПК-1

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные философские школы и учения;</li> <li>– основы современных экономических и социальных теорий;</li> <li>– основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую;</li> <li>– основы гражданского законодательства;</li> <li>– навыки теоретического мышления и самообразования;</li> <li>– элементы научного теоретического мышления;</li> <li>– принципы и законы теоретического анализа.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого;</li> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>– применять методы научного мышления;</li> <li>– использовать категории научного мышления.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;</li> <li>– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;</li> </ul>



- современными информационными образовательными технологиями;
- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;
- методами научного мышления.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.08 Современные проблемы формирования среды**

<b>Цели:</b>	– подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере инновационных методик современного проектирования, а также освоение методологии проектирования городской среды и интерьеров с учетом средовых факторов
<b>Задачи:</b>	– формирование углубленных представлений о современных тенденциях в средовом дизайне; – внедрение методологии контекстуального проектирования; – формирование социально-ориентированного подхода к обустройству среды.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-6; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	– инновационные методы научных исследований и профили профессиональной деятельности; – сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности, с помощью информационных технологий; – методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне.
<b>Уметь:</b>	– организовывать процесс самообразования в области научных исследований, находить инновационные информационные ресурсы; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; – решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.
<b>Владеть:</b>	– основами структурного анализа; – практическими навыками организации обучения новым методам



	<p>научно-исследовательских и проектных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;</li> <li>– программными средствами компьютерного 3D моделирования.</li> <li>– системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта</li> <li>– способностью синтезировать все полученные знания для решения творческой задачи.</li> </ul>
--	--

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 Колористика в дизайне среды**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление профессиональной подготовки магистра путем интеграции научно-исследовательского и проектно-творческого процессов;</li> <li>– формирование целостного знания о цветовой организации среды.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных проектных стадий формирования колористики городской и интерьерной среды;</li> <li>– развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;</b></li> <li>– традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения;</b></li> <li>– рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами</li> </ul>



	доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта;</b></li><li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности.</li></ul>





## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и типографика

<b>Цели:</b>	– обучение проектированию текстовых иерархических структур и акцидентных шрифтовых композиций.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение мирового наследия в проектировании шрифтов;</li> <li>– изучение шрифта, как замкнутой коммуникативной системы, визуального языка;</li> <li>– изучение шрифта в контексте развития и смены больших стилей истории цивилизации;</li> <li>– изучение фонетических аспектов шрифта;</li> <li>– освоение практических навыков проектирования художественных и коммуникативных систем «от слова до многостраничного сложноструктурного издания»;</li> <li>– освоение практических навыков, работы с анимированными экранными шрифтами.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4; ПК- 6

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития шрифта в аспекте общего культурно-исторического развития человечества;</li> <li>– классификации шрифта с точки зрения визуальных особенностей, морфологии шрифта, языковых и временных особенностей формирования гарнитур и почерков;</li> <li>– историко-географические особенности развития шрифта в рамках больших стилей;</li> <li>– типы компьютерных файлов шрифтов и сферы их применения;</li> <li>– технологии печати шрифтовых оригиналов в ограниченном цветовом пространстве и полноцветной печати;</li> <li>– принципы динамической типографики в анимации и мультимедиа.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить гарнитуры и почерки с общими стилевыми особенностями проекта, его типом культуры;</li> <li>– выбирать шрифтовое решение проекта в соответствии с его коммуникативными особенностями и целями;</li> <li>– комбинировать различные начертания либо гарнитуры в едином решении с использованием композиционно-эмоциональных гармонических схем;</li> <li>– редактировать тонкие настройки программ векторного редактирования и верстки для решения задач композиционной</li> </ul>



	<p>выразительности шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать векторные оригиналы шрифтовых надписей, логотипов;</li> <li>– выбирать метамерные цвета для улучшения качества печати шрифта в различных цветовых схемах печати и воспроизведения на электронных носителях.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками каллиграфии, различными историческими почерками;</li> <li>– основами акцидентной типографики;</li> <li>– композиционными приемами комбинирования наборного и акцидентного шрифта;</li> <li>– способами и приемами текстовой и акцидентной типографики в программе верстки;</li> <li>– приемами оцифровки каллиграфических оригиналов и их редактирования в графических редакторах;</li> <li>– навыками подготовки шрифтовых оригиналов для различных видов печати и мультимедиа.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.02 Коммуникационный дизайн**

<b>Цели:</b>	– обучение проектированию сложных информационных систем и объектов визуальной коммуникации.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ теории связи;</li> <li>– изучение основ семиотики;</li> <li>– изучение эргономики чтения в различных условиях восприятия текста;</li> <li>– освоение практических навыков, проектирования объектов и систем визуальной коммуникации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК- 6

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы психологии восприятия вербальных, визуальных и звуковых воздействий, образующих замкнутую художественную систему;</li> <li>– типы и техники иллюстрационной графики и познавательных изображений;</li> <li>– традиционную и современную типографику;</li> <li>– типы компьютерных файлов шрифтов и сферы их применения;</li> <li>– технологии печати шрифтовых оригиналов в ограниченном цветовом пространстве и полноцветной печати;</li> <li>– современные компьютерные средства проектирования в графическом дизайне.</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– доводить проектные решения до производственного качества;</li><li>– формулировать цель визуальной коммуникации;</li><li>– трансформировать литературную и научную структуру в визуальную;</li><li>– редактировать тонкие настройки программ векторного редактирования и верстки для решения задач композиционной выразительности шрифта;</li><li>– создавать сложные модульные сетки для соединения разных видов информации;</li><li>– создавать оглавления, указатели и прочие типы справочной информации и навигации средствами программы верстки.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами построения сложных макетов;</li><li>– модульными системами проектирования;</li><li>– соединением образной и информационной функций в проектировании издания;</li><li>– способами и приемами текстовой и акцидентной типографики в программе верстки;</li><li>– приемами макетирования;</li><li>– приемами пространственной локализации служебной и переменной информации.</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.01 Элементы предметно-пространственного комплекса в  
дизайне среды**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическое освоение приемов проектирования городского, интерьерного, инженерного, информативного и других типов оборудования, а также элементов городского благоустройства с использованием современных методов и технологий</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с принципами, средствами и приемами комплексного проектирования городских и интерьерных пространств разного типа и назначения, их фрагментами и системами;</li><li>- знакомство со спецификой проектирования благоустройства территорий, системами визуальных коммуникаций для разных типов пространств;</li><li>- освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем;</li><li>- знакомство с основными задачами и методами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования, знакомство с формами экспозиционного оборудования;</li><li>– изучение современной пластической культуры в аспекте создания и размещения средовых объектов.</li></ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-7; ПК-3</b>
---	---------------------------

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы научных исследований и проектной практики в дизайне;</li> <li>– современное оборудование и технологии дизайн-проектирования; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с дизайном областях;</li> <li>– методы постановки художественно-творческих задач проекта;</li> <li>– суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна;</li> <li>– работать с современным оборудованием, приборами, информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.;</li> <li>– автоматизировать процессы дизайн-проектирования;</li> <li>– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ;</li> <li>– навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике;</li> <li>– системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.Б.03 Педагогика и психология**

<b>Цели:</b>	– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии;</li> <li>– изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии;</li> <li>– иметь представление об этических и правовых нормах, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>– знать общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;</li> <li>– владеть простейшими приемами психической саморегуляции, и педагогическими технологиями.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -2, ОПК-9

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологического состояния людей в нестандартных ситуациях;</li> <li>– особенности поведенческих реакций в нестандартных ситуациях;</li> <li>– современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;</li> <li>– сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;</li> <li>– особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;</li> <li>– оказать помощь ребенку в поисках и построении художественного образа;</li> <li>– вести дискуссию в нестандартных ситуациях;</li> <li>– последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;</li> <li>– осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях;</li> <li>– придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств.</li> <li>–</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками научного анализа социальных проблем;</li> <li>– стратегиями научного анализа социальных проблем;</li> <li>– навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li> <li>– способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;</li> <li>– методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности;</li> </ul>



- информационными технологиями образовательного процесса.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б2.В.01.01 (У) Практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков**

<b>Цели:</b>	– Знакомство и получение первичных профессиональных навыков работы в реальных условиях художественно-творческой дизайнерской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение методов и способов художественно-творческой деятельности;</li> <li>– первичное овладение методами художественно-творческой деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);</li> <li>– первичное овладение методами и приемами прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;</li> <li>– ознакомление с методами проектирования, графического моделирования, а также другими вопросами, связанными с художественно-творческой деятельностью;</li> <li>– использование современных информационных баз и графических программ;</li> <li>– участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);</li> <li>– выявление и раскрытие индивидуальных творческих данных практиканта и его профессиональное ориентирование.</li> <li>–</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-10, ПК-4

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимость освоения навыков работы с различными современными материалами, инструментами и технологиями художественного творчества;</li> <li>– методы графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;</li> <li>– основы участия в современных творческих мероприятиях: художественных выставках, дизайнерских конкурсах.</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные знания, умения и навыки в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства» для решения профессиональных художественно-творческих задач в области дизайна;</li><li>– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;</li><li>– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;</li><li>– эффектно представить творческую идею для участия в профессиональном конкурсе и/или выставочной экспозиции.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками системного понимания художественно-творческих задач проектирования;</li><li>– навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной художественно-творческой деятельности;</li><li>– навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).</li></ul>

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

### **Б2.В.02.01 (II) Программа производственной практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе образования, и практическими вопросами профессиональной проектной дизайнерской деятельности в области дизайна среды;</li><li>– приобретение обучающимися профессиональных навыков работы в реальных условиях проектной организации, дизайн-студии, дизайн-бюро, в сферу деятельности которых входит средовой дизайн;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении профессиональных и специальных дисциплин;</li><li>– получение практического опыта работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро и проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;</li><li>– получение реального практического опыта работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций;</li><li>– получение практического опыта работы на конкретной должности дизайн-подразделения (дизайн-группы, дизайн-бюро): определение порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании средовых дизайн-проектов, принятие профессиональных и управленческих решений;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование опыта применения системного подхода к проектированию;</li> <li>– использование методов проектирования, графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;</li> <li>– практическое применение методов разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;</li> <li>– приобретение практических навыков работы с компьютерными программами; использование современных информационных баз и графических программ;</li> <li>– разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов проектной и дизайнерской деятельности;</li> <li>– подбор и применение методов публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проекта в условиях реального бизнеса;</li> <li>– подготовка и написание отчета о прохождении практики.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОПК-5, ОПК-6, ПК-3, ПК-5</b></p>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности и специфику работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро и проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;</li> <li>– принципы и методы работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций;</li> <li>– современные информационные технологии;</li> <li>– методы обоснования своих проектных предложений, способы создания проектной документации;</li> <li>– основы системного понимания художественно-творческих задач проектирования.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;</li> <li>– проводить необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;</li> <li>– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;</li> <li>– осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, планировать процесс дизайнерского проектирования;</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать, обосновывать и представлять концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями о производственной деятельности в области дизайна среды, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;</li><li>– навыками самоконтроля, анализа и самооценки результатов проектной дизайнерской деятельности;</li><li>– механизмами внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике.</li></ul>

### Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б2.В.03 (Пд) Преддипломная практика**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение навыков самостоятельной работы в рамках производства;</li><li>– знакомство с производственным процессом, связанным с темой выпускной квалификационной работы.</li><li>– закрепление и углубление профессиональных навыков работы в реальных условиях дизайн-студии, дизайн-бюро, проектной организации или ее подразделения, в сферу деятельности которых входит дизайн среды;</li><li>– постановка и решение актуальных научно-практических задач в конкретной проектной разработке, которая в дальнейшем может стать частью дипломного проекта;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– практический профессиональный опыт работы в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;</li><li>– практическая работа на конкретной должности дизайн-подразделения (дизайн-группы, дизайн-бюро): определение порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании дизайн-проектов, принятие профессиональных и управленческих решений;</li><li>– закрепление методов предпроектной деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);</li><li>– закрепление методов и приемов прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;</li><li>– развитие навыков проявления творческой инициативы, а также высокой степени профессиональной ответственности в дизайнерской деятельности;</li><li>– развитие навыков проявления творческой индивидуальности и</li></ul>



	<p>осуществление профессионального роста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков системного понимания художественно-творческих задач проектирования;</li> <li>– закрепление методов проектирования, графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна; а также другими вопросами, связанными с проектной деятельностью;</li> <li>– развитие навыков эксплуатации современного оборудования;</li> <li>– практическое освоение методов разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;</li> <li>– разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов проектной и дизайнерской деятельности;</li> <li>– сбор, обработка, анализ и концептуализация информации по теме выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6</b></p>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и социальную значимость будущей профессии;</li> <li>– особенности и специфику работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся дизайном среды;</li> <li>– методы предпроектной деятельности: постановку задач (художественных, технических, проектных и т.п.), работу над брифом;</li> <li>– основы системного понимания художественно-творческих задач проектирования;</li> <li>– методы и приемы прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;</li> <li>– проектные методы графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;</li> <li>– методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;</li> <li>– проводить необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;</li> <li>– осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, планировать процесс дизайнерского проектирования;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>– использовать информационные технологии, методы компьютерного проектирования;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, а также высокую профессиональную ответственность за результаты дизайнерской деятельности;</li> <li>– создавать оригиналы или отдельные элементы проекта в макете, материале;</li> <li>– осуществлять художественно-техническое и прочие формы редактирования объектов дизайна;</li> <li>– проявлять творческую индивидуальность.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоконтроля, анализа и самооценки результатов проектной дизайнерской деятельности;</li> <li>– информационными технологиями, приемами компьютерного мышления;</li> <li>– организационно-управленческими моделями формирования, оценки и интерпретации результатов проектной дизайнерской деятельности;</li> <li>– методами публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проектов в условиях реального бизнеса;</li> <li>– механизмами внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;</li> <li>– методами сбора, обработки, анализа и концептуализации информации по теме выпускной квалификационной работы</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б2.В.02.02 (Н) Научно-исследовательская работа**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка соискателей на звание магистров к научной работе, формирование умений, и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимся в процессе изучения дисциплин программы магистратуры;</li> <li>– совершенствование умения, и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области дизайна;</li> <li>– обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов, презентаций;</li> <li>– формирование соответствующих умения в области подготовки научных и учебных материалов;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о современных образовательных информационных технологиях в области искусств;</li> <li>– выявление студентами своих исследовательских способностей и желания продолжать научно-исследовательскую деятельность.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику научных исследований по дизайну;</li> <li>– общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы.</li> <li>– методы и средства проведения научных исследований.</li> <li>– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации.</li> <li>– терминологию научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– методику подготовки и написания научно-исследовательской работы;</li> <li>– основные методы, способы и средства сбора, систематизации, анализа и концептуализации информации;</li> <li>– методологию обработки и анализа информации;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать научную проблематику в сфере дизайна;</li> <li>– обосновывать актуальность выбранного научного направления;</li> <li>– подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;</li> <li>– делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по дизайну.</li> <li>– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;</li> <li>– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;</li> <li>– практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи;</li> <li>– способностью изложения в устной форме доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.;</li> <li>– приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы.</li> </ul>

