

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) специальности**  
**55.05.01. Режиссура кино и ТВ**

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

### 55.05.05 Режиссура кино и телевидения

#### Специализация 1. Режиссура игрового кино и телевидения, педагог

##### Б.1.Б.01. ИСТОРИЯ

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-7</b>

##### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества</li><li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию</li><li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li><li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– культурой исторического мышления;</li><li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li><li>– навыками работы в коллективе</li></ul>

##### Б.1.Б.02. ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков
--------------	--

	критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li> <li>- характеристика основных этапов развития общества;</li> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li> <li>– закономерности исторического развития философских знаний</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– культурой философско-исторического мышления;</li> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li> <li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li> </ul>

**Б.1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

<b>Цели:</b>	Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li> <li>– изучение иностранного языка призвано также обеспечить: повышение</li> </ul>

	<p>уровня учебной автономии, способности к самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры;</li> <li>- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;</li> <li>- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОК-7, ОПК-8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические нормы современного русского языка;</li> <li>- основы грамматики и лексики иностранного языка;</li> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;</li> <li>- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, стилистически и терминологически точно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском языке;</li> <li>- использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li> <li>- навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме,</li> </ul>

	<p>необходимом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности</li> </ul>
--	---

#### **Б.1.Б.04 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-3, ОПК-7, ПК-7</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основные принципы и механизмы процесса саморазвития и самореализации личности; основы психологии творчества;</li> <li>– основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения</li> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия</li> <li>– самостоятельно осваивать новые знания и компетенции, развивать и совершенствовать личностные способности тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</li> <li>– уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</li> <li>– формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию</li> <li>– навыками мобилизации своих способностей и творческого потенциала.</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом</li> <li>– методикой преподавательской работы</li> </ul>

#### **Б.1.Б.05. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	<p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li> <li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li> <li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li> <li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li> <li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li> </ul>

Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОК-6, ОК-7, ОПК-8**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические нормы современного русского языка;</li><li>- основы грамматики и лексики иностранного языка, содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</li><li>- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;</li><li>- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно, стилистически и терминологически точно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском языке;</li><li>- использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов</li><li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li><li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li><li>- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li><li>- навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, необходимом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li><li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации,</li></ul>

	<p>самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.</p>
--	--

### **Б.1.Б.06. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>- формирование общих культурологических знаний;</li> <li>- получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>- освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;</li> <li>- знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки</li> <li>- основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса</li> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания.</li> <li>– использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;</li> <li>– планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности.</li> <li>– основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности</li> <li>– методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> </ul>

### **Б.1.Б.07 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-7; ОПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки;</li> <li>– основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического</li> </ul>
---------------	--

	<p>процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания</li> <li>– использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;</li> <li>– планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности</li> <li>– основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности</li> <li>– методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> </ul>

### **Б.1.Б.08 СОЦИОЛОГИЯ**

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
<b>Задачи:</b>	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</p> <p>обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-8; ОПК-2
---	-------------------------------

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки;</li> <li>- основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;</li> <li>- основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса.</li> <li>- основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права</li> <li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания</li> <li>- решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия;</li> <li>- использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</li> <li>- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- . понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности.</li> <li>- навыками принятия решения в условиях <ul style="list-style-type: none"> <li>- нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию</li> <li>- основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности</li> <li>- навыками реализации и защиты своих прав</li> <li>- средствами экранной выразительности</li> </ul> </li> </ul>

**Б.1.Б.09 ЭКОНОМИКА**

<b>Цели:</b>	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом
--------------	--

	уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментари управления фирмой.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;</li> <li>– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;</li> <li>– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;</li> <li>– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОК-5, ОПК-7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;</li> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> <li>- основные этапы и принципы процесса</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия</li> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</li> <li>- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию</li> <li>- методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности</li> <li>- навыками руководства творческим коллективом.</li> </ul>

**Б.1.Б.11 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование у студентов комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного, авторского права</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить основы государственного и общественного устройства</li> <li>– Сформировать представление о важнейших правовых институтах</li> <li>– Ознакомить студентов с основными нормативно-правовыми актами</li> <li>– Изучить базовые права, свободы и обязанности личности, механизмы их реализации</li> <li>– Воспитать уважительное отношение к праву, режиму законности и правопорядку, правам и законным интересам участников общественных отношений</li> <li>– Воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-8

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;</li> <li>– - основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия</li> <li>– - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию</li> <li>– навыками реализации и защиты своих прав</li> </ul>

### **Б.1.Б.12 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

<b>Цели:</b>	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами;</li> <li>– изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение основных методов и технологий управления;</li> <li>– формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения;</li> <li>– овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники;</li> <li>– развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5, ОК-8, ОПК-7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов</li> <li>- основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права</li> <li>- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;</li> <li>- искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</li> <li>- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</li> <li>- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности</li> <li>- навыками реализации и защиты своих прав.</li> <li>- навыками руководства творческим коллективом.</li> </ul>

### Б.1.Б.13. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<b>Цели:</b>	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li><li>– постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов</li><li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li><li>– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li><li>– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li><li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка</li><li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств</li><li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li><li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li><li>- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;</li><li>- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии</li></ul>

	<p>экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p> <p>- выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>- навыками решения творческих задач</p> <p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</p> <p>- методологией режиссерского анализа и интерпретации</p>

#### **Б.1.Б.14. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>Цели:</b>	<p><b>Цель</b> курса является формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.</p>	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений</li> <li>– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов</li> <li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка</li> <li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств</li> <li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;</li> <li>- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> <li>- выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>- навыками решения творческих задач</li> <li>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> <li>- методологией режиссерского анализа и интерпретации</li> </ul>

### **Б.1.Б.15 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.</li> <li>– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познать закономерности развития мирового театра;</li> <li>– получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;</li> <li>– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;</li> <li>– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;</li> <li>– приобрести навыки анализа театральных явлений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;</li> <li>- основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах</li> <li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств</li> <li>- собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания</li> <li>- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>- навыками решения творческих задач</li> <li>- навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.</li> <li>- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> </ul>

## Б.1.Б.16 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;</li><li>– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;</li><li>– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li><li>– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li><li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;</li><li>- основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах;</li><li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;</li><li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li><li>- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества.</li><li>- собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания;</li><li>- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и</li></ul>

	других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>- средствами экранной выразительности.</li> <li>- навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете</li> </ul> <p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</p>

### **Б.1.Б.17. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

<b>Цели:</b>	– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства</li> <li>– овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам</li> <li>– осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий</li> <li>– уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории кино и телевидения;</li> <li>– основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах</li> <li>– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;</li> <li>– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением</li> <li>– собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания</li> <li>– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> <li>– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.</li> <li>– - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете</li> <li>– - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> <li>– - методологией режиссерского анализа и интерпретации.</li> </ul>

### **Б.1.Б.18 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

<b>Цели:</b>	– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства</li> <li>– овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам</li> <li>– осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий</li> <li>– уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории кино и телевидения;</li> <li>– основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах</li> <li>– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;</li> <li>– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа.</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением</li> <li>– собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания</li> <li>– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> <li>– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.</li> <li>– - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете</li> <li>– - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> <li>– - методологией режиссерского анализа и интерпретации.</li> </ul>

### **Б.1.Б.19. ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

<b>Цели:</b>	– формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой историей телевидения крупнейших стран мира;</li> <li>– иметь представление о современном телевидении, как в историческом, так и в техническом и в художественном аспектах</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории кино и телевидения</li> <li>– основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах</li> <li>– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;</li> <li>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением;</li> <li>– собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания;</li> <li>– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</li> <li>– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения</li> <li>– навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете</li> <li>– навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете</li> <li>– методологией режиссерского анализа и интерпретации.</li> </ul>

#### **Б.1.Б.20. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение будущими режиссерами научных представлений о сущности музыкального искусства, а также базовых знаний из области истории и теории музыки</li> <li>– Выработка системного подхода в процессе осмысления проблем, как музыкального искусства, так и аудиовизуального кинематографического синтеза</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познать закономерности развития мирового музыкального процесса</li> <li>– получить основные сведения о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности</li> <li>– понять жанровую систему музыки, основы музыкальной композиции и драматургии</li> <li>– изучить историко-стилевую периодизацию музыкального искусства</li> <li>– получить основные сведения о национальных композиторских школах и их ярких представителях</li> <li>– приобрести навыки слухового анализа музыкальных произведений</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-7; ОПК-2; ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка</li> <li>- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</li> <li>- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества</li> </ul> <p>использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</li> <li>– средствами экранной выразительности</li> <li>– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</li> </ul>

### **Б.1.Б.21. МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМА**

<b>Цели:</b>	освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику
<b>Задачи:</b>	<p>приобретение умений таких как разработка творческого замысла, написание сценария, работа с творческой и административной группой, работа с актером на съемочной площадке, монтаж и весь цикл postproduction;</p> <p>изучение методики работы «на площадке»;</p> <p>научиться применять на практике сформированные общекультурные и профессиональные компетенции</p>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– - новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе</li><li>– основные элементы и принципы функционирования киноязыка</li><li>– основы теории кино и телевидения;</li><li>– основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения</li><li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li><li>– - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства</li><li>– основы режиссерского мастерства</li><li>– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения</li><li>– - основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li><li>– - принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений</li><li>– основы актерского мастерства;</li><li>– основные составляющие процесса современного кинопроизводства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств</li><li>– - определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества</li><li>– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением</li></ul> <p>тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</p> <p>- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</p> <p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– - осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения</li><li>– добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы</li></ul> <p>- определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать у студентов навыки самостоятельной работы и</li></ul>

	<p>профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;</li> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения творческих задач</li> <li>- средствами экранной выразительности</li> <li>- - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения</li> <li>- навыками руководства творческим коллективом.</li> <li>- навыками коллективного решения творческих задач</li> <li>- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</li> <li>- навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности</li> <li>- способностью руководить творческим коллективом</li> <li>- - методикой преподавательской работы.</li> <li>- - навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства</li> <li>- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</li> <li>- - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.</li> </ul>

### **Б.1.Б.22. РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**

<b>Цели:</b>	усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата.	
<b>Задачи:</b>	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения телевизионного фильма;</p> <p>обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;</li> <li>– - основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств</li> <li>– - основы режиссерского мастерства</li> <li>– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы</li> <li>– - осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения</li> <li>– - анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения</li> <li>– - добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы,</li> <li>- определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</li> <li>–</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коллективного решения творческих задач.</li> <li>– навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</li> <li>– методами режиссерского анализа</li> <li>– навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности</li> <li>– способностью руководить творческим коллективом</li> </ul>

### Б.1.Б.23. РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

<b>Цели:</b>	<p>Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Важным моментом является не «навязывание» актерам догматических решений, а использование их возможностей таланта.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовить будущего режиссера к самостоятельной работе с актером.</li> <li>– Научить основным приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.</li> <li>– Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить студента с тактикой и техниками построения органичного, выразительного и правдивого поведения в кадре с актером и неактером.</li> <li>– Расширить и углубить знания начинающего режиссера в сфере практической психологии, понимании строения тела человека, семиотике потребностей.</li> <li>– Изучить особенности киноязыка, отличие театральных средств выразительности от кинематографических, освоить и применить на практике в работе с актером различные инструментарий выразительных средств искусства кино.</li> <li>– Познакомить с методами развития общего творческого потенциала личности.</li> <li>– Раскрыть личность каждого студента, помочь проявиться его творческому своеобразию.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы режиссерского мастерства</li> <li>– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения</li> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основы актерского мастерства</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы</li> <li>– определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</li> <li>– формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся</li> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.</li> <li>– способностью руководить творческим коллективом</li> <li>– методикой преподавательской работы</li> <li>– - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля</li> </ul>
-----------------	---

#### **Б.1.Б.24. МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

<b>Цели:</b>	– Овладеть навыками актерского мастерства в тех формах и жанрах, которые наиболее значимы в современном кино
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел</li> <li>– Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения</li> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> </ul> <p>основы актерского мастерства;</p>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</li> <li>- - использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения</li> <li>- определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</li> <li>- формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся</li> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коллективного решения творческих задач</li> <li>- навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию</li> <li>- способностью руководить творческим коллективом</li> <li>- - методикой преподавательской работы</li> <li>- - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля</li> </ul>

### **Б.1.Б.25. РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Представить основы техники речи, дыхательно-голосового тренинга, познакомить студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать систематизированные знания в области техники и культуры речи</li> <li>- Сформировать понятие о логике звучащей речи</li> <li>- Сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова</li> <li>- Сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-8, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка</li> <li>— основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой</li> <li>— основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>— основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>— основы актерского мастерства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;</li> <li>— использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения</li> <li>— формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся</li> <li>— определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>— помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.</li> <li>— навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию</li> <li>— - методикой преподавательской работы</li> <li>— способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля</li> </ul>

### **Б.1.Б.26 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

<b>Цели:</b>	<p>Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать монтажно свои учебные, курсовые, дипломные работы.</p>

	Организовать свой монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ОПК-3, ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;</li> <li>- основы теории кино и телевидения;</li> <li>- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества.</li> <li>- применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением;</li> <li>- осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами экранной выразительности</li> <li>- навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения</li> <li>- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</li> </ul>

**Б.1.Б.28 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков работы над киносценарием;</li> <li>- получение базовых знаний о роли киносценария в процессе создания аудиовизуального произведения.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными этапами создания киносценария;</li> <li>- освоение принципов сценарной записи.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-6; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации</li> <li>– основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства</li> <li>– основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств</li> <li>– принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения</li> <li>– определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией режиссерского анализа и интерпретации</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– методами режиссерского анализа</li> <li>– навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства</li> </ul>

### **Б.1.Б.29 ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа</li> <li>– Выявить и развить творческие способности и навыки студента</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ПК-2</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории кино и телевидения</li> <li>– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением</li> <li>– использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.</li> <li>– - навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>

### **Б.1.Б.30 ЗВУКОРЕЖИССУРА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации</li> <li>– уметь аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.</li> <li>– понимать место аудиовизуального искусства среди других видов</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры</li> <li>– дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса</li> <li>– сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</li> <li>- использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения</li> <li>- осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коллективного решения творческих задач</li> <li>– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> <li>– навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</li> </ul>
-----------------	--

### **Б.1.Б.31 МУЗЫКА В КИНО**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации</li> <li>– понимать место аудиовизуального искусства среди других видов</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры</li> <li>– дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса</li> <li>– сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>– основные составляющие процесса современного кинопроизводства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</li> <li>- использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения</li> <li>- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коллективного решения творческих задач</li> <li>– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> <li>– навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов</li> </ul>

### **Б.1.Б.32. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий
--------------	--

	антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 10</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	- принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами оказания первой помощи;</li> <li>- навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».</li> </ul>

### **Б.1.Б.33. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

<b>Цели:</b>	является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 9</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- основные средства и методы физического воспитания	
---------------	---	--

<b>Уметь:</b>	- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;
<b>Владеть:</b>	- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Б.1.В.01 КИНОДРАМАТУРГИЯ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков создания драматургической конструкции фильма;</li> <li>– получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы фильма.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма;</li> <li>– освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</li> <li>– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</li> <li>– основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;</li> <li>– основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств;</li> <li>– принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений.</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</li> <li>– использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> <li>– осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;</li> <li>– анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;</li> <li>– определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коллективного решения творческих задач;</li> <li>– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию;</li> <li>– навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</li> <li>– методами режиссерского анализа;</li> <li>– навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li> </ul>

### **Б.1.В.03. ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

<b>Цели:</b>	– Раскрыть будущему режиссеру основы продюсирования фильма.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить сущностные положения функционирования киностудий</li> <li>– Получить представление о принципах продюсирования фильмов</li> <li>– Получить представление о принципах государственного регулирования кинематографии</li> <li>– Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования фильмов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5, ОК-8, ПК-3, ПК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;</li> <li>- основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права.</li> <li>- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства</li> <li>- основы режиссерского мастерства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</li> <li>- осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения</li> <li>- определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности</li> <li>— - навыками реализации и защиты своих прав</li> <li>— навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</li> <li>— способностью руководить творческим коллективом</li> </ul>

#### **Б.1.В.04 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

<b>Цели:</b>	является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК 9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- основные средства и методы физического воспитания	
<b>Уметь:</b>	- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;	
<b>Владеть:</b>	- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	