

С.1.1.1 История

Курс: 1,2 курсы

Семестр: 2,3 семестры

Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час

СРС – 76 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-6, ОК-11.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «первобытное общество». Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим. Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. История нового времени. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Основные проблемы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России. Древнерусское государство. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

место России в мировой культуре и цивилизации;

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации;

выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;

владеть:

навыками целостного осмысления исторических явлений;

анализа сложных исторических процессов, оценивая их применительно к современности;

культурой мышления.

С.1.1.2 Философия

Курс: 2,3 курсы

Семестр: 4,5 семестры

Форма контроля: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час

СРС – 76 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

Краткое содержание дисциплины: Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Учение о бытии. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические и ценности и их роль в человеческой жизни. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Научное и ненаучное знание. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника. Будущее человечества. Проблемы современности.

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

основные этапы развития философии;

основных представителей философских школ и направлений;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

культурой мышления;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

С.1.1.3 Иностранный язык

Курс: 1,2,3 курсы

Семестр: 1,2,3,4,5 семестры

Форма контроля: 1-4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 9 з. е. (324 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 172 час.

СРС – 152 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;

читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

владеть:

культурой мышления, лексическим минимумом, необходимым для устных и письменных форм общения на иностранном языке.

С.1.1.4 Культурология

Курс: 1,2 курс

Семестр: 1,2,3,4 семестр

Форма контроля: 1,3 зачет, 2,4 экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
лекции – 104 час.

семинары – 32час.

СРС – 152 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Культурология как наука. Понятие культуры. Сущность культуры и её смыслы. Морфология культуры и ее функции. Язык культуры. Типология культуры. Личность человека в мире культуры. Методы культурологических исследований. Культурологические концепции и школы XX в. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Античность. Искусство Средневековья. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). Культура эпохи Возрождения. Европейское и русское искусство эпохи Просвещения. Культура XIX вв. Европейское искусство конца XIX – XX века. Человек в контексте культуры XX столетия.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

предмет, основные категории и понятия дисциплины;
теорию и практике культурных коммуникаций;

уметь:

использовать полученные навыки для анализа современной социокультурной ситуации;

применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной практике, в решении задач управления в сфере культуры;

владеть:

культурой мышления;
пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии в системе культуры.

С.1.1.5 Психология и педагогика

Курс: 2 курс

Семестр: 4 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 24 час.

семинары – 8 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6.

Краткое содержание дисциплины:

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.

Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;

владеть:

культурой мышления;

простейшими приемами психической саморегуляции;

педагогическими технологиями.

С.1.1.6 Социология

Курс: 3 курс

Семестр: 6 семестр

Форма контроля: 6 семестр - зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 24 час.

Семинары – 8 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-3, ОК-4, ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

культурой мышления.

С.1.1.7 Русский язык и культура речи

Курс: 1 курс

Семестр: 1 семестр

Форма контроля: 1 семестр - зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции – 28 час.

семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

анализировать логику рассуждений и высказываний;

владеть:

государственным языком Российской Федерации – русским языком; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

С.1.2.1 Правоведение

Курс: 3 курс

Семестр: 5 семестр

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 28 час.

семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК- 1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Понятие права и его признаки. Система права. Понятие и виды толкования правовых норм. Понятие правоотношения и его участники. Понятие правонарушения и виды юридической ответственности. Основы конституционного строя, народовластие в РФ. Права и свободы человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в России. Президент РФ. Федеральное собрание РФ. Органы исполнительной власти РФ. Судебная власть и правоохранительные органы в РФ. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные нормативные правовые документы;

уметь:

ориентироваться в системе законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

С.1.2.2 История религий

Курс: 1 курсы

Семестр: 1, 2 семестры

Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час.

СРС – 4 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-5, ОК-13.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение религии. Древнейшие формы религиозных верований. Иудаизм. Буддизм. Ислам. Ранняя история христианской церкви. Разделение христианской церкви: православие и католичество. Протестантизм и реформация. Современные формы религии. Современные религиозные движения. Культура межконфессионального диалога в XX веке.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные термины и понятия курса истории мировых религий;

классификацию религиозных систем;

содержание основных вероучительных источников мировых религий

(Библия, Коран);

уметь:

правильно апеллировать религиозными и религиоведческими терминами и понятиями;

анализировать основные события в развитии и формировании религиозных традиций;

анализировать развитие религиозных систем и их влияние на культуру и общество;

определять место и роль человека в различных религиозных учениях;

владеть:

основными терминами по религиоведческой проблематике;

иметь представление об основных теогонических, космогонических и космологических системах в рамках мировых религий.

С.2.1.1 История отечественного и зарубежного изобразительного искусства

Курс: 3,4 курсы

Семестр: 5,6,7,8 семестры

Форма контроля: 5,6,7 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:

лекции – 104 час.

семинары – 32 час

СРС – 152 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины:

Западноевропейское искусство: Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Западного Средневековья и Византии. Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII века. Барокко и классицизм. Искусство XVIII века. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. Классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Национальные художественные школы в искусстве XIX века. Периодизация искусства XIX – начала XX века.

Русское искусство: Языческий характер культуры восточных славян. Христианство как основа древнерусского искусства. Искусство Петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века. Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века. Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. Искусство советского периода 1920-30-х годов. Искусство советского периода 1940-50-х годов. Искусство советского периода 1960-90-х годов.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития изобразительного искусства;
основные эпохи, стили в развитии изобразительного искусства;
творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;

уметь:

анализировать выдающиеся произведения изобразительного искусства;
ориентироваться в специальной литературе;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

С.2.1.2 История отечественного кино.

Курс: 3 курс

Семестр: 5 семестр

Форма контроля: 5 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 36 час.

семинары – 36 час

СРС – 0 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-14, ПСК-1-13.

Краткое содержание дисциплины: Периодизация истории отечественного кино. Специфика развития кинематографа в нашей стране. История русского дореволюционного кинематографа. История советского кино. Творчество Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко, Д.Вертова. Монтажные теории 20-х гг. Советское кино довоенного периода. Рождение звукового кинематографа. Советское кино 1940-х гг. Кинематограф Оттепели. Советское кино 70-80-х гг. Постсоветский кинематограф и его особенности. Место отечественного кино в истории мирового киноискусства.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю отечественного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографа;

уметь:

анализировать произведения киноискусства;

ориентироваться в специальной литературе по профессии своего вида искусства;

владеть:

навыками поиска закономерностей становления киноискусства;

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

С.2.1.3 История зарубежного кино

Курс: 1,2 курс

Семестр: 2, 3,4 семестры

Форма контроля: 2,3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 6 з. е. (216 ак. часа.), в том числе:
лекции – 100 час.

семинары – 100 час

СРС – 16 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-14, ПСК-1-13.

Краткое содержание дисциплины: Специфика кино. Место кино в системе средств массовой коммуникации. Зарождение и формирование кинематографа. Зарождение и формирование звукового кино. Новые выразительные возможности. Кинематограф Франции. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании. Кинематограф США. Кинематограф Швеции и особенности его развития. Кинематограф Германии. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны. Кинематограф стран Азии, стран центральной и Южной Америки.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю отечественного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств киноискусства;

основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографа;

уметь:

анализировать экранный образ;

выявлять смысловые пласты фильма;

сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями

экранной культуры

ориентироваться в специальной литературе по профессии своего вида искусства;

применять полученные знания при создании собственных экранных работ;

владеть:

навыками поиска закономерностей становления киноискусства;

навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.

С.2.1.4 История телевидения

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: 8 семестр – зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 24 час.

семинары – 8 час

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Краткое содержание дисциплины: Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Российское телевидение 40-50-х годов. Развитие жанров и телепрограмм. Телевидение 70-80-х гг. Переход на цветное вещание. Отечественное телевидение эпохи перестройки. Закон 1991 г. «О средствах массовой информации». Создание коммерческого негосударственного телевидения. Возникновение альтернативных телеканалов. Независимое телевидение. Современное ТВ России. Телевидение за рубежом.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю отечественного и зарубежного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств телевидения;
основные этапы развития телевидения;
исторические факты и имена, связанные с историей отечественного телевидения;

уметь:

анализировать произведения экранного искусства;
ориентироваться в специальной литературе по профессии своего вида искусства;
применять полученные знания при создании собственных экранных работ;

владеть:

навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.

С.2.1.5 История русской литературы

Курс: 4 курсы

Семестр: 7,8 семестры

Форма контроля: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час.

СРС -76 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины: Основные жанры русского фольклора. История русской литературы XI-XVII. Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России. Становление реалистической литературы; русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская литература новейшего времени.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития отечественной литературы;

специфику выразительных средств литературы;

тапы (эпохи, стили) в развитии отечественной литературы;

имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы;

ориентироваться в специальной литературе;

оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

С.2.1.6 История зарубежной литературы

Курс: 3 курсы

Семестр: 5,6 семестры

Форма контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час.

СРС -76 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины: Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы. Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература. Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы. Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика. Литература Эпохи Просвещения; возникновение романтизма. Становление реалистической литературы; европейский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX вв. Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Мировая литература новейшего времени.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития зарубежной литературы;

специфику выразительных средств литературы;

тапы (эпохи, стили) в развитии зарубежной литературы;

имена и творчество крупнейших мастеров зарубежной литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы;

ориентироваться в специальной литературе;

оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

С.2.1.7 История режиссуры русского театра

Курс: 3, 4 курс

Семестр: 6,7 семестры

Форма контроля: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час

СРС - 4 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины: Создание Московского художественного театра. Режиссерская деятельность К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Студии МХТ. В.Э.Мейерхольд. Е.Б.Вахтангов. Деятельность А.Я.Таирова в Камерном театре. Режиссура второй половины XX в. Деятельность Г.А.Товстоногова в Большом драматическом театре им. Горького. А.В.Эфрос. О.Н.Евремов и рождение театра «Современник». Ю.П.Любимов и создание Театра на Таганке. Режиссерский театр в России рубежа XX-XXI вв.: В.В.Фокин, К.Д.Гинкас, Л.Д.Додин, Р.В.Туминас и др.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии режиссуры русского театра;
исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
творческие персоналии ведущих режиссеров русского театра;

уметь:

использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;
самостоятельно анализировать научную литературу;
применять соответствующую терминологию;
анализировать произведения театрального искусства;
оценивать достижения современной режиссуры на основе знания исторического контекста;

владеть:

методологией режиссерского театра различных стилей и художественных направлений.

С.2.1.8 История режиссуры зарубежного театра

Курс: 3,4 курс

Семестр: 6, 7 семестры

Форма контроля: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
лекции – 52 час.

семинары – 16 час

СРС - 4 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины: Предпосылки возникновения и становления режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв. Мейнингенский театр. Натурализм в театре. А.Антуан и движение Свободных театров Европы. Символистский театр П.Фор и О.Люнье-По. М.Рейнхардт. Э.Г.Крэг. Ж.Копо и театр Старой голубятни. «Картель чентырех». Сюрреализм в театре. А.Арто. Экспрессионизм в театре: Ю.Фелинг, К.Мартин, Л.Йесснер. Политический театр Э.Пискатора. Б.Брехт-режиссер. Деятельность Ж.Вилара в ТНР. Ж.-Л.Барро. П.Брук. Д.Стрелер. Е.Гротовский. Послевоенный театральный авангард. Режиссерские искания рубежа XX-XXI вв.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии режиссуры зарубежного театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

творческие персоналии ведущих режиссеров зарубежного театра;

уметь:

использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;

самостоятельно анализировать научную литературу;

применять соответствующую терминологию;

анализировать произведения театрального искусства;

оценивать достижения современной режиссуры на основе знания исторического контекста;

владеть:

методологией режиссерского театра различных стилей и художественных направлений.

С.2.2.1. История музыки

Курс:3, 4 курс

Семестр:6,7 семестр

Форма контроля: 6 семестр – зачет, 7 семестр - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з. е. (108 ак. час.), в том числе:

Лекции – 52 час.

Практические занятия – 16 час

СРС -40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-15.

Краткое содержание дисциплины: Музыкальная культура древних веков. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. Античная музыкальная культура. Светская музыкальная культура Средних веков. Искусство менестрелей. Раннее многоголосие Средневековья. Полифония эпохи Возрождения. Русское народное музыкальное творчество. Русская церковная музыка. Византийско-русские связи. Инструментальная музыка и музыкальный театр эпохи Возрождения. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Возникновение оперы. Ораториальная музыка. Музыкальная жизнь Рима эпохи контрреформации. Музыкальная культура Италии XVII века. Венецианская и неаполитанская оперные школы. Инструментальная музыка XVII –нач. XVIII веков (источники, скрипичное семейство, клавишные, проблема интерпретации, о жанрах и формах). Музыкальная культура Франции XVII века. Жанровая система музыки французского барокко. Музыкальная культура эпохи Реформации. Немецкая духовная музыка XVII века. Английская музыкальная культура XVII века. Инструментальная музыка рубежа XVII - XVIII веков (Бах, Букстехуде, Гендель). Хоровой концерт XVIII века. Западноевропейская музыка предклассической эпохи. Итальянская опера XVIII века. Русский классицизм XVIII века. Периодизация XVIII века. Становление профессиональных жанров русской музыки. Опера. Музыкальная культура XIX в., Музыкальная культура XX в.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыки;
исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;

специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров;

уметь:

использовать знания по истории музыки при решении профессиональных задач;

самостоятельно анализировать научную литературу;

владеть:

музыкальной терминологией и практическими навыками, необходимыми для работы с музыкой в кино.

С.2.3.1. Основы продюсерского мастерства

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 24 час.

Семинары – 8 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-9, ПСК-1-11, ПСК-1-12.

Краткое содержание дисциплины: Основы фильмопроизводства. Идея аудиовизуального произведения. Сценарный период. Предпроизводственная деятельность продюсера. Финансы. Продвижение аудиовизуального произведения. Основы дистрибьюции аудиовизуального произведения. Кинопрокат аудиовизуального произведения. Кинопоказ аудиовизуального произведения. Вторичные рынки сбыта аудиовизуального произведения. Организация рекламы аудиовизуального произведения. Фестивальная деятельность. Государственная поддержка кинематографии в РФ. Правовое регулирование продюсерской деятельности Управление рисками и страхование в аудиосфере.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы функционирования киностудий;

особенности продюсирования фильмов;

уметь:

инициировать производство фильмов;

ориентироваться в законодательной базе РФ к области кино;

владеть:

терминологический аппаратом курса в своей профессиональной деятельности;

навыками публичных выступлений.

С.2.3.2 История костюма

Курс: 4 курс

Семестр: 8 семестр

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекции – 24 час.

Семинары – 8 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-3, ПСК-1-1.

Краткое содержание дисциплины: История бытового костюма от древности до XX в. Костюм Древней Индии и Китая. Персидский и арабский костюмы. Костюм Японии. Костюм древних славян и Киевской Руси. Костюм Франции, Англии и Германии эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX вв. Дендизм. Костюм рубежа XIX -XX вв. Мода 20-30, 60-70, 80-90-х гг. XX в. Взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Специфика театрального костюма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

истоки формирования восточного, европейского и русского костюма; направления современной моды;

уметь:

определять принципы и приемы формообразования костюма различных исторических эпох;

различать стили, господствующие в костюме различных эпох и регионов

владеть:

способностью применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

С.3.1.1 Теория и практика монтажа

Курс: 1,2,3,4 курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6,7

Форма контроля: 2,4,6,8 зачеты, 1,3,5,7 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 16 з. е. (576 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 260 час.

СРС – 316 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-7, ПК-8, ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение в теорию монтажа. История монтажа. Монтажный эффект Ж.Мельеса и Д.У.Гриффита. Монтаж и драматургия фильма: Л.Кулешов, Д.Вертов, С.Эйзенштейн. Основные монтажные концепции. Классические схемы монтажа. Монтаж звукового фильма. Монтаж и музыка. В кино. Внутрикадровый монтаж. Ж.-Л.Годар. Киномонтаж и видеомонтаж. Современный видеомонтаж. Технологии видеомонтажа.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать

историю монтажных концепций:

технологические и технические возможности работы по монтажу с кино- и видеоматериалом;

уметь :

практически использовать различные виды монтажа;

соединять монтажные сцены и смысловые эпизоды через монтажные приемы;

выполнять работы по монтажу с видеоматериалом и материалом снятым на киноплёнку;

владеть:

навыками линейного и нелинейного монтажа;

работы с кино- и видеоматериалом;

создания кинопроизведений с применением различных видов монтажа.

С.3.1.2 Кинотехника и кинотехнология

Курс: 2 курс

Семестр: 3,4

Форма контроля: 3 зачет, 4 - экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 68 час.

СРС – 76 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8, ПСК-1-11.

Краткое содержание дисциплины: Предмет дисциплины. Основы техники и технологии кино и видеотехники. Способы фиксации и воспроизведения изображения и звука. Кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы ее устройства и работы. Технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов. Получение киноизображения на киноэкране. Общая технология производства и демонстрирования фильмов. Современные кинематографические системы.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа;

уметь:

четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;

владеть:

методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием художественных и технических средств..

С.3.1.3 Мастерство актера

Курс: 1,2,3курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6

Форма контроля: 1,3,5, зачеты, 2,4,6 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 36 з. е. (1296 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 612 час.

СРС – 684час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-14, ПСК-1-15.

Краткое содержание дисциплины: Учение К.С.Станиславского. Основные элементы воспитания актера: воображение, фантазия, внимание, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. Работа актера с режиссером. Сценическая задача. Сценический этюд. Действенная природа театрального искусства. Самочувствие актера. Сценическое общение. Физическое действие. Жанр и стиль. Атмосфера. Режиссерская разработка этюда. Метод действенного анализа пьесы и роли. Драматический отрывок.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие основы теории актерского искусства;

специфику и разновидности кино жанров;

уметь:

реализовать свой художественный замысел через актера в производстве киноискусства;

владеть:

навыками режиссуры и основами актерского мастерства;

навыками работы с исполнителями;

навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

С.3.1.4 Основы кинематографического мастерства

Курс: 1,2,3,4курс

Семестр: 1,2,3,4,5,6,7,8

Форма контроля: 1,3,5, 7 зачеты, 2,4,6,8 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 32 з. е. (1152 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 520 час.

СРС – 632 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-8, ПСК-1-15 .

Краткое содержание дисциплины:

Кинодраматургия: Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества. Сценарий и фильм. Элементы киносценария. Жанры кинодраматургии. Редакторское мастерство.

Звуковое решение фильма: Музыка и звук. Физическая природа звука. Человеческий организм как источник и приемник звука. Психология восприятия звука. От немого к звуковому кино. Роль звука в кино Роль музыки в фильме. Звук в литературном и режиссерском сценарии. Подготовительный период. Съёмочный период. Задачи звукорежиссера. Монтажно-тонировочный период. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука.

Изобразительное решение фильма: Теоретические основы экранного изображения. Основы восприятия экранного образа. Изобразительное решение фильма как выражение режиссерского замысла. Структура образа в игровом и документальном кино. Постановочные средства кинематографа. Роль монтажа в изобразительном решении фильма.

Кинооператорское мастерство: Российская и советская школа кинооператорского искусства. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Свет и цвет в кинокадре. Натурная киносъемка. Съёмка методом видеозаписи.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю становления кинодраматургии;
- основные законы и понятия кинодраматургии;
- основы звукового решения фильма;
- выразительные возможности музыка;
- специфику выразительных средств киноизображения;
- роль оператора в создании фильма;
- изобразительную монтажную конструкцию фильма;

уметь:

анализировать киносценарии на основании понятий и законов драматургии;

- реализовать свой художественный замысел в творческом коллективе;
- уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;
- реализовать художественный замысел средствами киноизображения;

управлять киносъёмочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;

выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке;

владеть:

навыками написания сценария по собственному замыслу;

методами создания кинопроизведения как художественного целого;

навыками создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения;

навыками чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления;

искусством кинооператорской съёмки, изобразительно-монтажной композиции.

С.3.1.5 Безопасность жизнедеятельности

Курс: 1 курс

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

лекции: 28 час.

семинары – 8 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-9, ПК-10.

Краткое содержание дисциплины: Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в организациях культуры и искусства. Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение. Противопожарная защита.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть:

основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

С.3.1.7 Режиссура телевизионного фильма

Курс: 1,2 курс

Семестр: 1,2,3,4

Форма контроля: 1,3 – зачет, 2,4 - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 16 з. е. (576 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия: 272

СРС – 304 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-1-1, ПСК-1-2, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-5, ПСК-1-6, ПСК-1-8, ПСК-1-9, ПСК-1-10, ПСК-1-11, ПСК-1-12, ПСК-1-13, ПСК-1-14.

Краткое содержание дисциплины: Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Влияние медиа на эстетику современного кинематографа Режиссер как организатор творческого процесса. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Построение актерского образа. Работа с массовой. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные художественные направления в мировом кинематографе и телевидении;

основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры;

основы истории и теории режиссуры;

теорию и практику монтажа;

основы актерского мастерства;

основы кинооператорского мастерства

основы звукового решения фильма;

основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма;

уметь:

применять полученные знания в профессиональной деятельности;

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;

применять на практике основные методы и принципы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма;

владеть:

разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; методами работы с актерами;

теорией и практикой монтажа;

навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;

навыками руководства творческо-производственной деятельностью;

основами продюсирования.

С.3.1.8 Работа с актером на съемочной площадке

Курс: курс 3

Семестр: 5,6

Форма контроля: 5 – зачет, 6 - экзамен

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 136 час.

СРС – 152 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1, ПК-5, ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-5, ПСК-1-6, ПСК-1-8, ПСК-1-10, ПСК-1-11.

Краткое содержание дисциплины: Творческое взаимодействие режиссера и актера. Метод действенного анализа пьесы и роли. Зерно роли. Создание образа. Реализация режиссерского замысла через актера. Выбор исполнителей. Особенности творчества актера в кино. Подготовительный период. Работа режиссера с актером над ролью. Работа актера в эпизоде и в кадре. Работа с актером на съемке. Работа с актерами эпизодических ролей.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

психофизическую структуру актера и методику работы с ним в процессе киносъемок;

уметь:

работать с актером в съемочном процессе;

владеть:

методикой режиссерского показа и методикой действенного анализа роли.

С.3.1.9 Современная форма монтажа

Курс: курс 4

Семестр: 8

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 32 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-7, ПК-8, ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Современный монтажный комплекс. Оборудование современного монтажного комплекса. Компьютерные платформы для нелинейного монтажа. Программное обеспечение для нелинейного монтажа. Импорт и организация цифровых материалов. Просмотр и отбор материалов. Инструменты и команды редактирования. Захват и отцифровка материалов. Профессиональные приемы редактирования. Добавление видеопереходов. Добавление видеоэффектов.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы техники и технологий нелинейного монтажа;
разновидности оборудования для нелинейных монтажных комплексов;
принципы функционирования программных пакетов нелинейного монтажа в составе операционной системы компьютеров;
организацию интерфейса программ нелинейного монтажа;

уметь:

коммутировать оборудование и собирать нелинейный монтажный комплекс;
разбираться в современных технологиях нелинейного монтажа;
создавать новые проекты;
накладывать титры и спецэффекты;
распространять готовые фильмы на любом современном носителе и публиковать их в интернете;

владеть:

навыками работы с оборудованием нелинейного монтажного комплекса;
навыками работы в современных программах нелинейного монтажа.

С.3.1.10 Речь: культура и техника

Курс: 4 курс

Семестр: 8

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 32 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-6, ПСК-1-1, ПСК-1-5, ПСК-1-6, ПСК-1-11, ПСК-1-13.

Краткое содержание дисциплины: Функции речеобразующих органов. Орфоэпия. Литературная фанетическая норма и просторечие. Артикуляция. Преодоление дикционных недостатков. Логика речи. Мелодика русской речи. Тембральная нюансировка. Дыхание. Постановка речевого голоса. Средства выразительного словесного действия. Речевое озвучание фильма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

базовый терминологический аппарат курса;
основные дикционные недостатки речи и методы их исправления;
правила и законы звучащей речи;
средства выразительного словесного действия;

уметь:

донести свои мысли до творческого коллектива;
правильно пользоваться своим голосо-речевым аппаратом;
анализировать художественный текст по законам логики звучащей речи;
проводить самостоятельно дыхательно-голосовой тренинг;

владеть:

анализом художественного произведения;
работой над дикцией, дыханием и голосом.

С.3.1.11 Современная видеотехника и цифровые технологии

Курс: 3 курс

Семестр: 5

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 36 час.

СРС – 36 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-7, ПК-8, ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Принципы построения кинематографического изображения. Принципы построения телевизионного изображения. Видеосистема. Видеокамера. Объектив и сенсор видеокамеры. Цветное телевидение. Техника и технология производства теле- и видеофильма. Цифровые технологии в производстве кино- и телефильмов. Производство 3D-фильмов.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры;
основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа;
потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видео-фильмов для создания творческих работ;

уметь:

разбираться в современных технологиях;
четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения;
работать в команде с видеоинженером, обрабатывать аудио и видеопоследовательности;

владеть:

навыками практической работы с видеокамерами;
навыками подключения видеотехники к компьютеру;
методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием художественных и технических средств;
навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

С.3.1.12 Фотография и фоторепортаж

Курс: курс 2

Семестр: 2

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 32 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии. Экспозиция в фотографии. Фотографические объекты. Виды съемки. Документальный (репортажный) портрет. Фоторепортаж. Цвет как изобразительное средство фотографии. Фотораскадровка.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы построения фотографического кадра;
методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии;
изобразительные средства и возможности фотографии;
фотографические способы получения изображений;
жанры современного фотоискусства;
базовую киноизобразительную технику кинематографа;
основы экспонометрии;

уметь:

пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием;
использовать изобразительные средства фотографии;
выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке;

владеть:

техникой пейзажной фотографии, портретного жанра, натюрморта, фотоэтюдов;
техникой репортажной фотографии;
искусством художественной кинопортретной съемки;
многокадровыми формами в современной фотографии.

С.3,1.13 Технология многокамерной съемки

Курс: курс 3

Семестр: 6

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 32 час.

СРС – 40 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПСК-1-1, ПСК-1-6, ПСК-1-8, ПСК-1-10.

Краткое содержание дисциплины: Технология съемки в закрытых помещениях. Технология съемки на открытом пространстве. Технология съемки в режиме малой ПТС. Технология съемки в режиме спаренной ПТС. Технология многокамерной несинхронной съемки. Применение оборудования SONY ANYCAST для многокамерной съемки. Расстановка выездного комплекта съемочного оборудования на площадке для многокамерной съемки с синхронным звуком на оборудовании SONY ANYCAST. Подготовка исходных материалов для монтажа многокамерной съемки.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы техники и технологии кино- и видеоаппаратуры;

теорию и практику монтажа;

основы кинооператорского мастерства;

современное световое, звуковое и съемочное оборудование;

уметь:

применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения творческой мысли;

четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения;

донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;

реализовать художественные замыслы в творческом коллективе;

применять на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма и иных современных кино- и телевизионных форм;

владеть:

разными приемами режиссерского и актерского мастерства;

теорией и практикой монтажа;

методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием художественных и технических средств;

навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

С.3.1.14 Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов.

Курс: курс 4

Семестр: 7,8

Форма контроля: зачет 7, экзамен 8

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (288 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 112 час.

СРС – 176 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-1-1, ПСК-1-2, ПСК-1-6, ПСК-1-8, ПСК-1-9, ПСК-1-10, ПСК-1-11, ПСК-1-12, ПСК-1-13, ПСК-1-14.

Краткое содержание дисциплины: Роль рекламы, сериала, клипа на современном ТВ. Понятие сериальной, клиповой, рекламной драматургии. Анализ и прогнозирование зрительского восприятия. Виды сценариев. Составляющие рекламного процесса. Написание сценария. Формирование режиссерского замысла. Основные этапы работы над телевизионным рекламным роликом, сериалом. Особенности рекламной политики крупнейших телекомпаний России. Фестивали рекламных фильмов.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные понятия сценарного мастерства;

особенности драматургии рекламных блоков, сериалов, клипов;

лучшие образцы сериалов, клипов, рекламной телепродукции;

уметь:

анализировать особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов;

владеть:

навыками написания сценария рекламного фильма, сериала, клипа;

навыками редактуры и доработки сценария;

навыками создания аннотаций и анализа объектов рекламы, сериалов, клипов.

Написания сценария по собственным замыслам и темам

С.3.2.1 Сценарное мастерство

Курс: курс 1,2

Семестр: 1,2,3,4

Форма контроля: 1, 2, 3 - зачеты, 4 - экзамены.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 з. е. (2888 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 136 час.

СРС – 152 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-9, ПСК-1-2, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-6, ПСК-1-9, ПСК-1-11

Краткое содержание дисциплины: Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества. Кинорежиссура и кинодраматургия. Сценарий и фильм. Жанры кинодраматургии. Композиция киносценария. Характер в киносценарии. Основные принципы написания сценария. Формат. Драматургия и режиссура. Драматургия и операторское решение фильма. Драматургия и монтаж.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы построения действия в драматическом произведении;

особенности специфической формы и специфической записи современной драматургии;

уметь:

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев;

создать в литературной записи живой и достоверный кинематографический образ для реализации на экране;

пользоваться терминологическим аппаратом современного кинопроцесса;

владеть:

навыками литературной записи режиссерского сценария;
навыками критического анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;

навыками создания собственного киносценария игрового фильма;

навыками сотрудничества с автором сценария;

навыками анализа литературного произведения, литературного сценария.

С.3.2.2 Музыка и звук в фильме

Курс: курс 4

Семестр: 7,8

Форма контроля: 7 - зачет, 8 - экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 ак. часа.), в том числе:
практические занятия – 56 час.

СРС – 88 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Художественные функции изображения, литературы и музыки в целостности фильма и в режиссерской концепции. Экранное изображение и звук. Выразительно-смысловые возможности звука в фильме. Звуковые компоненты экранного зрелища. Музыка в синтетическом единстве фильма. Теория киномузыки. Музыкальное решение фильма. Музыка на ТВ.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы звукового решения фильма;

выразительные возможности музыки;

особенности использования музыки в различных видах и жанрах кино;

важнейшие достижения кинорежиссеров прошлого и настоящего в области музыкального решения фильма;

уметь:

в процессе работы определять соотношение шумов, речи и музыки;

определять соотношение закадровой и внутрикадровой музыки;

владеть:

важнейшими правилами совместной работы кинорежиссера с композитором и звукорежиссером.

С.3.3.1 Документальный фильм

Курс: курс 4

Семестр: 7

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекционные – 12 час.

Семинарские – 12 час.

СРС – 48 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-1, ОК-3, ОК-13 ПСК-1-4.

Краткое содержание дисциплины: Общие вопросы теории неигрового кино. Место кинодокументалистики в системе современных каналов информации. Экранный документ и жизненный материал. Структура образа в неигровом кино. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Основные этапы истории отечественной кинодокументалистики. Просвещение и пропаганда. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности киноязыка документального кино и телевидения;
историю развития документального кино и телевидения;
современные тенденции в документальном кино и телевидении;

уметь:

снимать фильмы разных жанров;
ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;

владеть:

навыками работы с документальным материалом в киноархивах и фильмофондах;
ориентироваться в специальной литературе.

С.3.3.2 Язык кино

Курс: курс 4

Семестр: 7

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Лекционные – 12 час.

Семинарские – 12 час.

СРС – 48 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПСК-1-1, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-8.

Краткое содержание дисциплины: Структура фильма. Композиция. Окружение и линии в композиции. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Изобразительное решение фильма. Структура образа в игровом и неигровом кино. Мастерство художника фильма. Операторское искусство и традиции живописи. Роль монтажа в изобразительном решении фильма. Стыковка фрагментов.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю кинематографа и его место в системе мировой культуры;
специфику выразительных средств киноизображения;

уметь:

использовать полученные данные в профессиональной деятельности;
применять соответствующую терминологию;
реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;

владеть:

методологией и навыками эстетического анализа произведений киноискусства;

принципами критического разбора сценариев, поставленных по ним экранных произведений;

навыками профессионального анализа фильма, специальной лексикой;
культурой мышления.

С.4 Физическая культура

Курс: курс 4

Семестр: 7

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 з. е. (72 ак. часа.), в том числе:

Практические занятия – 72 час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ОК-2, ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Основы здорового образа жизни студента. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

использовать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

организовывать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;

владеть:

навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;

навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

навыками саморегуляции своего психофизического состояния;

навыками управления самостоятельными занятиями с учетом будущей профессиональной деятельности.