

Аннотации к программам практик.

 Аннотация к рабочей программе учебной практики
«Работа в театре».

Цели:	приобретение обучающимися опыта работы в музыкальном театре с целью подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение знаний в области структурной организации музыкально-театральной деятельности; – ознакомление с различными театральными регламентами; – знакомство со спецификой и содержанием репетиционного процесса в театре; – формирование представлений о комплексе художественных и технических средств для создания убедительного сценического образа; – анализ способов взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса; – формирование представлений о достижении органического единства музыкального материала и пластики. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:		ОПК-4; ПК-1

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила и нормы охраны труда, техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты; – внутренние регламенты работы в театре; – принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска; – при необходимости применять средства защиты от негативных воздействий; – брать на себя ответственность за соблюдение правил распорядка работы в театре; – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;

	– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности в ситуациях риска; – методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики; – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.

ТИП ПРАКТИКИ: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Направленность: **Работа в театре.**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

Аннотация к рабочей программе учебной практики «Исполнительская практика»

Цели:	совершенствование самостоятельного исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – развитие модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

ТИП ПРАКТИКИ: Учебная практика – **Исполнительская**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики
 «Научно-исследовательская работа»**

Цели:	формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов; – овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-3	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований; – использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы; – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования; – изменять научный профиль профессиональной деятельности; – использовать умения и навыки в организации НИР.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований; – навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности; – навыками НИР.

ТИП ПРАКТИКИ: НИР (Научно-исследовательская работа).

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Руководство творческим коллективом»

Цели:	целью данного вида практики является получение обучающимися управленческих умений и навыков, касающихся организационной деятельности руководителя творческого коллектива.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практического опыта в сфере управления; – ознакомление с особенностями и методами управления творческим коллективом; – знакомство с основами трудового законодательства, правилами и нормами охраны труда, техники безопасности; – формирование навыков планирования и ведения отчетности; – изучение технологических основ руководства творческим коллективом; – знакомство с основами маркетинговых технологий в сфере культуры и искусства; – формирование мотивации к организационно-управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области управленческой деятельности; – специфику организационно-управленческой работы в творческом коллективе; – порядок предоставления отчетности о проделанной работе; – основные методы, способы и средства работы с информацией для решения организационных и управленческих задач; – правила информационной безопасности; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач; – методы управления творческим коллективом; – психологию управления; – правила и нормы охраны труда, техники безопасности; – модели и методы принятия управленческих решений; – основные управленческие функции и правовые основы управления организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – особенности планирования и разработки программ деятельности для эффективного функционирования коллектива, осуществляющего творческую деятельность; – особенности организационно-производственной структуры творческих коллективов;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах; – функциональные виды маркетинговой информации; – основы менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – основы авторского права; – маркетинговые технологии в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовые основы работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в области управленческой деятельности; – обеспечивать деятельность творческого коллектива осуществления путем организационно-управленческой работы; – использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности; – грамотно вести отчетную документацию, касающуюся деятельности коллектива; – применять современные информационные и коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач; – использовать умения и навыки управления творческим коллективом; – принимать управленческие решения; – брать на себя ответственность за соблюдение правил внутреннего распорядка; – осуществлять работу с организациями сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – обеспечивать деятельность творческого коллектива перспективным и текущим планированием; – разрабатывать программы деятельности и репертуарные планы творческого коллектива; – обеспечивать деятельность творческих коллективов различными видами планирования и проектирования; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов; – использовать маркетинговые технологии для обеспечения функционирования творческого коллектива; – применять инструментарий менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства; – пропагандировать и распространять творческую продукцию; – выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> – применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня области управленческой деятельности; – методами организационно-управленческой работы для успешного функционирования творческого коллектива; – основными правилами ведения деловой документации и предоставления отчетности; – способами решения управленческих задач на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий для решения организационных и управленческих задач; – навыками управления творческим коллективом; – методами создания комфортных психолого-коммуникативных условий для успешного функционирования коллектива; – способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в ситуациях риска; – способами решения управленческих задач в организациях сферы культуры и искусства различного юридического подчинения; – основами перспективного и текущего планирования; – методикой разработки программ деятельности и репертуарных планов творческого коллектива; – представлением об организационно-производственной структуре творческих коллективов; – основами различных видов планирования и проектирования в творческих коллективах; – основами маркетинговых технологий; – основным инструментарием менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности; – правовой информацией в области авторского права; – маркетинговыми технологиями в сфере пропаганды и распространения творческой продукции; – правовыми основами работы с заказами организаций в области музыкально-исполнительского искусства; – управленческими технологиями информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Направленность: Руководство творческим коллективом.

СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Педагогическая практика»

Цели:	<p>выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях различного уровня, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов; – изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения; – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления и представления результатов прохождения практики; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности; – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – педагогические технологии и методы в области вокального образования; – методику преподавания сольного пения для всех форм обучения; – программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере вокальной педагогики; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – оформлять и представлять результаты прохождения практики; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области вокально-педагогической деятельности; – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня; – использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования; – разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения; – разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; – использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов прохождения практики; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности; – методами психолого-педагогических наук;

	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; – готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования; – методами преподавания сольного пения для всех форм обучения; – методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
--	---

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Педагогическая**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

Педагогическая практика относится к *дополнительному* виду деятельности предусмотренному ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Исполнительская практика»

Цели:	совершенствование исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – получение навыков работы над хоровым репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – ознакомление с моделью сценического поведения в хоре; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления хоровой деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в хоре; – технологию освоения разнообразного хорового репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
---------------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в хоре; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления хоровой музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над хоровым репертуаром; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Исполнительская**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики
 «Преддипломная практика»**

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; – закрепление положений, выносимых на защиту ВКР; – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности; – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР.; – методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью информационных технологий; – возможности использования на практике приобретенных теоретических знаний; – смежные области знаний, непосредственно не связанные со сферой деятельности; – основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным вопросам современности; – формы и методы научного познания; – современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР; – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач; – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований; – использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР; – приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий; – применять на практике приобретенные теоретические знания; – ориентироваться в смежных областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; – применять методы научного познания в исследовательской деятельности; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – оформлять и представлять результаты НИР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и

	<p>представления информации научно-исследовательского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы; – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования; – изменять при необходимости научный профиль профессиональной деятельности; – использовать умения и навыки в организации НИР; – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении научно-методических задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР; – умениями и навыками приобретения новых знания с помощью информационных технологий; – готовностью применять на практике приобретенные теоретические знания; – методами научного анализа для работы на междисциплинарном уровне; – различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; – основными методами научного познания; – знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов НИР; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований; – готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности; – навыками НИР; – методами психолого-педагогических наук; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика: **Преддипломная**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.