



**Аннотации к программам практик**  
направления 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа  
"Академическое пение".

**Аннотация к рабочей программе учебной практики**  
**тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская)**

<b>Цели:</b>	Цель дисциплины – совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, обогащение его репертуарной базы, расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;</li> <li>– совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;</li> <li>– накопление и совершенствование репертуара;</li> <li>– приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– развитие модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-6 ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-12, ПК-15</b>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности;</li> <li>– принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению;</li> <li>– жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного вокального репертуара;</li> </ul>
---------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;</li> <li>– методы развития творческого потенциала.</li> </ul>
<b>У меть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккумулировать мировой исполнительский опыт;</li> <li>– планировать направление и содержание музыкально-просветительской деятельности на определенный период;</li> <li>– использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;</li> <li>– самостоятельно осуществлять концертные и просветительские проекты;</li> <li>– свободно ориентироваться в концертном репертуаре, составлять концертные и просветительские программы;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать высокую культуру общения и поведения;</li> <li>– проявлять творческую активность.</li> </ul>
<b>Вл адей:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп, в том числе с помощью электронных и печатных средств массовой информации;</li> <li>– аналитическими методами работы с музыкальным материалом;</li> <li>– навыками организации культурного пространства;</li> <li>– различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой;</li> <li>– основами формирования и ведения портфолио;</li> <li>– различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
тип практики – НИР (научно-исследовательская работа)**

<b>Ц ели:</b>	Целью дисциплины является формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).
-------------------	--



<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление сферы собственных научных интересов обучающихся;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах исследования и возможности их применения;</li> <li>– формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;</li> <li>– выработка умения анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и компьютерных технологий, оформления научного текста и компьютерной верстки;</li> <li>– формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы.</li> </ul>	
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ПК-11.</b></p>	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>– современные источники получения информации;</li> <li>– различные виды научных работ;</li> <li>– основные методы научных исследований;</li> <li>– методологию научного творчества;</li> <li>– основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению;</li> <li>– специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста;</li> <li>– основы организации и планирования НИР.</li> </ul>	
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять комплексное научное исследование;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</li> <li>– планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</li> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>– вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</li> <li>– аргументированно отстаивать свою позицию по соответствующей проблеме;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе по теме исследования.</li> </ul>
<b>Вл адегь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</li> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– методологией научных исследований;</li> <li>– профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</li> <li>– навыками сбора и систематизации научной информации;</li> <li>– различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>– основными методами научного познания.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности;**

**направленность:**

**Руководство творческим коллективом**

<b>Ц ели:</b>	Целью данного вида практики является получение обучающимися управленческих умений и навыков, касающихся организационной деятельности руководителя творческого коллектива.
<b>За дачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практического опыта в сфере управления;</li> <li>– ознакомление с особенностями и методами управления творческим коллективом;</li> <li>– изучение методов и форм творческой работы;</li> <li>– знакомство с основами трудового законодательства, правилами и нормами охраны труда, техники безопасности;</li> <li>– формирование навыков планирования и ведения отчетности;</li> <li>– изучение технологических основ руководства творческим коллективом;</li> <li>– формирование мотивации к организационно-</li> </ul>



	управленческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-3, ОПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, социальные функции деятельности творческого коллектива;</li> <li>– психологию управления;</li> <li>– роль и основные задачи руководителя в творческом процессе;</li> <li>– специфику организации рабочего процесса в коллективе;</li> <li>– социальный и психолого-педагогический аспекты организации творческого коллектива;</li> <li>– классификационно-организационные формы творческих коллективов;</li> <li>– многообразие функций и аспектов деятельности руководителя коллектива;</li> <li>– особенности отечественного арт-рынка, функциональные виды маркетинговой информации;</li> <li>– модели и методы принятия управленческих решений;</li> <li>– порядок предоставления отчетности о проделанной работе;</li> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для решения организационных и управленческих задач;</li> <li>– правила информационной безопасности;</li> <li>– правовую основу управленческой деятельности;</li> <li>– особенности формирования репертуара и осуществления творческой деятельности коллектива.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– провести организационные действия по созданию коллектива;</li> <li>– создавать материально-технические и нормативно-</li> </ul>



	<p>правовые условия для деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать деятельность коллектива системным планированием;</li> <li>– грамотно отбирать и применять методы работы с творческим коллективом;</li> <li>– принимать управленческие решения;</li> <li>– использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности;</li> <li>– организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению творческого процесса;</li> <li>– грамотно вести отчетную документацию, касающуюся деятельности коллектива;</li> <li>– использовать основные каналы маркетинговых коммуникаций;</li> <li>– разрабатывать проекты и программы целевого назначения, организовывать их проведение;</li> <li>– осуществлять работу с коллективом в правовом поле;</li> <li>– анализировать особенности репертуара творческого коллектива;</li> <li>– привлекать к деятельности коллектива спонсоров и других заинтересованных лиц.</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией и лексикой;</li> <li>– основными правилами ведения деловой документации и предоставления отчетности;</li> <li>– методами, приемами и средствами организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе;</li> <li>– спецификой формирования художественно-исполнительского стиля творческого коллектива;</li> <li>– методами анализа и решения управленческих проблем;</li> <li>– способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– основами маркетинговых технологий;</li> <li>– методами создания комфортных психолого-коммуникативных условий для успешного функционирования коллектива.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
тип практики – педагогическая практика**



<p><b>Цели:</b></p>	<p>Целью прохождения практики является выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка магистров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.</p>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</li> <li>– овладение основными принципами организации учебного процесса;</li> <li>– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов;</li> <li>– изучение сущности и структуры образовательного процесса;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие музыкального кругозора, художественного вкуса и общей культуры;</li> <li>– формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области вокальной педагогики.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8.</b></p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности;</li> <li>– основные принципы и приемы вокальной педагогики;</li> <li>– различные методики постановки певческого голоса;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы;</li> <li>– методическую литературу по профилю подготовки;</li> <li>– базовый педагогический репертуар;</li> <li>– формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса;</li> <li>– способы управления педагогическим процессом.</li> </ul>
----------------------	---



<p><b>у меть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам;</li> <li>– находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;</li> <li>– анализировать индивидуальные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала;</li> <li>– применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач;</li> <li>– ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</li> <li>– создавать психологически комфортную атмосферу занятий;</li> <li>– грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию;</li> <li>– целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;</li> <li>– работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.</li> </ul>
<p><b>Вл адесть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;</li> <li>– учебно-педагогическим вокальным репертуаром;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися;</li> <li>– практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;</li> <li>– основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению;</li> <li>– основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;</li> <li>– профессиональной культурой.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе производственной практики  
тип практики – преддипломная практика**

<p><b>Ц ели:</b></p>	<p>Цель преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).</p>
<p><b>За дачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого</li> </ul>





	<p>представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;</li> <li>– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;</li> <li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;</li> <li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.</li> </ul>
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>обучающегося, ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-11</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы, способы и средства работы с информацией для формирования собственного мнения по различным вопросам современности;</li> <li>– правила информационной безопасности при работе с сетевыми источниками и социальными сетями;</li> <li>– достижения и тенденции в развитии культуры, искусства, науки и педагогики;</li> <li>– формы и методы научного познания;</li> <li>– правила и стандарты оформления ВКР;</li> <li>– основную литературу по теме исследования;</li> <li>– основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно подбирать материалы, необходимые для подготовки ВКР;</li> <li>– ориентироваться в научной проблематике по теме исследования;</li> <li>– синтезировать, оперировать информационными и библиографическими источниками с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– привлекать междисциплинарные связи в процессе подготовки ВКР;</li> <li>– использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности;</li> <li>– применять методы научного познания в</li> </ul>



	<p>исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать ресурсное обеспечение научных исследований.</li></ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методологией научно-исследовательской работы;</li><li>– навыками работы с библиографическими источниками;</li><li>– культурой научной речи;</li><li>– способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li><li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li><li>– культурой оформления текста научного исследования;</li><li>– основными методами научного познания.</li></ul>