

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол №

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры



Ректор И.И. Сухолет / Сухолет И.И.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Хореографического искусства

Факультет: Хореографическое искусство

Квалификация: <u>магистр</u>
Программа подготовки: <u>прикладная магистратура</u>
Форма обучения: <u>Заочная</u>
Срок обучения: <u>2г 6м</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017
Учебный год 2017-2018
Образовательный стандарт № 547 от 12.05.2016

+	Основной	Виды профессиональной деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	балетмейстерско-постановочная
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	проектная
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	педагогическая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	организационно-управленческая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	научно-исследовательская
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	художественно-критическая и экспертно-консультационная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

Зав.кафедрой

Руководитель магистерской программы

Т.В. Маркелова / Маркелова Т.В./
Ю.Г. Малхасянц / Малхасянц Ю.Г./
С.Е. Марченко / Марченко С.Е./

										Курс 3										Закрепленная кафедра													
Сессия 3										Сессия 1					Сессия 2					Сессия 3													
СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Код	Наименование	Компетенции
ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе	ЗЕТ на курсе			
																																Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
44	4	з	54		8		37	9	з																					2	Иностранных языков	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	
32	4	з	36	6			21	9	з																					1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41	
26	4	з	36	6			21	9	з																					16	Культурологии, теории и истории искусства	ОК-1; ОК-4; ОК-6	
102	12		138	12	8		79	27																									
26	4	з																												1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3	
62	4	з																												18	Менеджмента в сфере культуры и искусства	ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42	
20	4	з	36		12		15	9	з	2						72	6		57	9	з								10	Хореографического искусства	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43		
																														1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-2; ОК-3; ОК-6	
60	4	зр																												10	Хореографического искусства	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15	
																														10	Хореографического искусства	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18	
			72	6		6	56	4	з																					10	Хореографического искусства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43	
			72	6	6	6	51	9	з																					10	Хореографического искусства	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43	
56	4	з	72	2	6		60	4	з																					10	Хореографического искусства	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19	
																														10	Хореографического искусства	ПК-15; ПК-16; ПК-17	
80	4		108	6	6	12	75	9																								ОПК-3; ОПК-5; ПК-11	
80	4	з	108	6	6	12	75	9	з																					4	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11	
80	4	з	108	6	6	12	75	9	з																					1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-3; ПК-11	
			72		12	8	48	4	з	2						72	6	12	50	4											ОК-2; ПК-17; ПК-43		
			72		12	8	48	4	з	2						72	6	12	50	4	з								1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-2; ПК-17; ПК-43		
			72		12	8	48	4	з	2						72	6	12	50	4	з								1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ПК-11; ПК-18		
																																ОК-3	
																														1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-3	
384	24		432	14	42	32	303	39		4						444	6	18	407	13									10	Хореографического искусства	ОК-5		
406	26		458	16	50	32	384	48		4						464	6	18	407	13													

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы

Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки

Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: балетмейстерско-постановочная	
ПК-11	способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура

Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-15	способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.10	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-16	способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.10	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-17	способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.10	Анализ хореографических форм

Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-18	способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-19	способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: проектная	
ПК-41	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-42	способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-43	способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ПК-41
Б1.Б.01	Философия науки и искусства	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры	ОК-1; ОК-4; ОК-6
Б1.В	Вариативная часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве	ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42
Б1.В.03	Искусство хореографа	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.В.05	Биомеханика танца	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19
Б1.В.10	Анализ хореографических форм	ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете	ОПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура	ПК-11; ПК-18
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности	ОК-5
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)	ОК-1; ОК-3; ОК-5

Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)	ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная	ОК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа	ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6
БЗ	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 1 от 31.08.2017г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

Ректор



Сухолет И.Н.

"31" августа 2017г.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Хореографического искусства

Факультет: Хореографическое искусство

Квалификация: <u>магистр</u>
Программа подготовки: <u>прикладная магистратура</u>
Форма обучения: <u>Заочная</u>
Срок обучения: <u>2г 6м</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2016

Учебный год 2017-2018

Образовательный стандарт № 547 от 12.05.2016

+	Основной	Виды профессиональной деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	балетмейстерско-постановочная
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	проектная
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	педагогическая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	организационно-управленческая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	научно-исследовательская
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	художественно-критическая и экспертно-консультационная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

Зав.кафедрой

Руководитель магистерской программы

Маркелова Т.В. / Маркелова Т.В./
Малхасянц Ю.Г. / Малхасянц Ю.Г./
Марченко С.Е. / Марченко С.Е./

										Курс 3										Закрепленная кафедра													
Сессия 3										Сессия 1				Сессия 2				Сессия 3															
СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Итого	Лек	Пр	Сем	СР	Контр	Формы	Код	Наименование	Компетенции
ЗЕТ	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на			
на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на			
на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на	на			
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
44	4	з	54		8		37	9	з																						2	Иностранных языков	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6
32	4	з	36	6			21	9	з																						1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41
26	4	з	36	6			21	9	з																						16	Культурологии, теории и истории искусства	ОК-1; ОК-4; ОК-6
102	12		138	12	8		79	27																									
26	4	з																													1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3
62	4	з																													18	Менеджмента в сфере культуры и искусства	ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42
20	4	з	36	6	6	15	9	з	2								72	6		57	9	з								10	Хореографического искусства	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43	
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
60	4	зр																													10	Хореографического искусства	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15
																															10	Хореографического искусства	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18
																															10	Хореографического искусства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
																															10	Хореографического искусства	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43
56	4	з	72	2	6		60	4	з																						10	Хореографического искусства	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19
																															10	Хореографического искусства	ПК-15; ПК-16; ПК-17
80	4		108	6	6	12	75	9																									ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
80	4	з	108	6	6	12	75	9	з																						4	Истории и теории музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
80	4	з	108	6	6	12	75	9	з																						1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОПК-3; ПК-11
																																	ОК-2; ПК-17; ПК-43
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-2; ПК-17; ПК-43
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ПК-11; ПК-18
																																	ОК-3
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-3
																															10	Хореографического искусства	ОК-5
394	24		432	14	30	38	303	39	4								144	6	18	107	13												
406	26		458	26	44	35	359	68	4								144	6	18	107	13												
																															1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-1; ОК-3; ОК-5
																															10	Хореографического искусства	ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19
																															10	Хореографического искусства	ОК-2; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17
270			270				266	4	з								540			531	9	з								1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6	
270			270				266	4	з								540			531	9	з											
270			270				266	4	з								540			531	9	з											
																															10	Хореографического искусства	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии

Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений
Б1.Б.02	Иностранный язык

Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: педагогическая	
ПК-1	способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПК-2	способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-3	способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

ПК-4	готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
ПК-5	способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания
ПК-6	способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-7	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
ПК-8	способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель")
ПК-9	способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
ПК-10	готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: балетмейстерско-постановочная	
ПК-11	способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-15	способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.10	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-16	способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.10	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-17	способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.10	Анализ хореографических форм
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-18	способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавир и партитура

Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-19	способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: организационно-управленческая	
ПК-20	способностью реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства
ПК-21	способностью провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью
ПК-22	способностью проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства
ПК-23	способностью планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства
ПК-24	способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства
ПК-25	способностью осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля
ПК-26	способностью проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства
ПК-27	способностью управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети "Интернет", презентации, метод коллаборативной фильтрации)
Вид деятельности: научно-исследовательская	
ПК-28	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)
ПК-29	способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы
ПК-30	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства
Вид деятельности: художественно-критическая и экспертно-консультационная	
ПК-31	способностью выявлять систему ценностных ориентации общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства
ПК-32	способностью прослеживать эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды

ПК-33	способностью анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства
ПК-34	способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
ПК-35	способностью рассматривать хореографическое произведение в социокультурном и историческом контексте
ПК-36	способностью видеть архитектуру хореографического произведения
ПК-37	способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства
ПК-38	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства
ПК-39	способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений
ПК-40	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства

Вид деятельности: проектная

ПК-41	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-42	способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-43	способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ПК-41
Б1.Б.01	Философия науки и искусства	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры	ОК-1; ОК-4; ОК-6
Б1.В	Вариативная часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве	ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-42
Б1.В.03	Искусство хореографа	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.В.05	Биомеханика танца	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19
Б1.В.10	Анализ хореографических форм	ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете	ОПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура	ПК-11; ПК-18
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности	ОК-5
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)	ОК-1; ОК-3; ОК-5

Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)	ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная	ОК-2; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа	ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6
БЗ	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от 31.08.2014

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

Ректор



Суховет И.И.

"12" Августа 2014 г.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Хореографического искусства

Факультет: Хореографическое искусство

Квалификация: магистр
Программа подготовки: прикладная магистратура
Форма обучения: Заочная
Срок обучения: 2г 6м

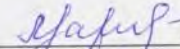
Год начала подготовки (по учебному плану) 2015

Учебный год 2017-2018


Образовательный стандарт № 547 от 12.05.2016

СОГЛАСОВАНО


Проректор по УР

 / Маркелова Т.В./

Зав.кафедрой

 / Малхасянц Ю.Г./

Руководитель магистерской программы

 / Марченко С.Е./

+	Основной	Виды профессиональной деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	балетмейстерско-постановочная
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	проектная
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	педагогическая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	организационно-управленческая
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	научно-исследовательская
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	художественно-критическая и экспертно-консультационная

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), компьютерные программы
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности

Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)

Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: педагогическая	
ПК-1	способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПК-2	способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-3	способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-4	готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
ПК-5	способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания
ПК-6	способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-7	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
ПК-8	способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель")
ПК-9	способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
ПК-10	готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: балетмейстерско-постановочная	
ПК-11	способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.10	Балетный клавиш и партитура
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПК-12	готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.10	Балетный клавиш и партитура
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа

ПК-14	способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПК-15	способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
Б1.В.05	Биомеханика танца
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПК-16	способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

ПК-17	способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
-------	--

Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-18	способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета
Б1.В.10	Балетный клавиш и партитура
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-19	способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: организационно-управленческая	
ПК-20	способностью реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства
ПК-21	способностью провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью
ПК-22	способностью проводить фандрайзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства
ПК-23	способностью планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства
ПК-24	способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства
ПК-25	способностью осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля
ПК-26	способностью проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства
ПК-27	способностью управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети "Интернет", презентации, метод коллаборативной фильтрации)
Вид деятельности: научно-исследовательская	
ПК-28	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)

ПК-29	способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы
ПК-30	способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства
Вид деятельности: художественно-критическая и экспертно-консультационная	
ПК-31	способностью выявлять систему ценностных ориентации общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства
ПК-32	способностью проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды
ПК-33	способностью анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства
ПК-34	способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
ПК-35	способностью рассматривать хореографическое произведение в социокультурном и историческом контексте
ПК-36	способностью видеть архитектуру хореографического произведения
ПК-37	способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства
ПК-38	способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства
ПК-39	способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений
ПК-40	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства
Вид деятельности: проектная	
ПК-41	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-42	способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве
Б1.В.03	Искусство хореографа

Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-43	способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства
Б1.В.03	Искусство хореографа
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ПК-41
Б1.Б.01	Философия науки и искусства	ОК-1; ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6
Б1.Б.03	Методология научного исследования в хореографии	ОК-3; ОПК-5; ОК-6; ПК-41
Б1.Б.04	Современные проблемы науки и культуры	ОК-1; ОК-4; ОК-6
Б1.В	Вариативная часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3
Б1.В.02	Основы менеджмента в искусстве	ОК-2; ОК-4; ОПК-7; ПК-13; ПК-41; ПК-42
Б1.В.03	Искусство хореографа	ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-42; ПК-43
Б1.В.04	Методы научно-исследовательской работы	ОПК-2; ОК-3; ОК-6
Б1.В.05	Биомеханика танца	ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б1.В.06	Музыкальная драматургия балета	ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18
Б1.В.07	Основные направления современной хореографии	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
Б1.В.08	Методика преподавания хореографических дисциплин	ОПК-7; ПК-12; ПК-15; ПК-43
Б1.В.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра	ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19
Б1.В.10	Балетный клавир и партитура	ПК-11; ПК-12; ПК-18
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ балетной музыки	ОПК-3; ОПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Синтез искусств в балете	ОПК-3; ОК-5; ОПК-6; ПК-11
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.01	Психология творчества	ОК-2; ПК-17; ПК-43
Б1.В.ДВ.02.02	Анализ хореографических форм	ОПК-1; ОПК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре	ОК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности	ОПК-3; ОК-5; ОПК-5; ПК-12; ПК-15; ПК-18
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19
Б2.В.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)	ОК-1; ОК-3; ОК-5

Б2.В.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)	ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-19
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная	ОК-2; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б2.В.04(Н)	Научно-исследовательская работа	ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6
БЗ	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б	Базовая часть	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ОК-1; ОПК-1; ОК-2; ОПК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6; ОПК-6; ОПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	