



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики:

НИР

(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Направление подготовки

**51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Магистерская программа

Театрализованные представления и праздники

Квалификация

магистр

Москва – 2017



Разработчик:

Смирнягина Т.Ю.,

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры.

научный руководитель

магистерской программы

Рабочая программа производственной практики:

НИР (Научно-исследовательская работа)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

(уровень магистратуры) по направлению подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;

Программа составлена на основании:

Рабочего учебного плана Института современного искусства

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура

театрализованных представлений и праздников,

магистерская программа «Театрализованные представления и праздники»,

утвержденного Ученым советом,

протокол №1 от 31.08.2017 г.

Одобрена на заседании кафедры Режиссура театрализованных представлений и праздников
протокол №1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой

профессор, Вандалковский В.Е.



АННОТАЦИЯ

Цель	Приобретение обучающимися навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • выявление сферы собственных научных интересов обучающихся; • овладение знаниями о современных методах исследования и возможности их применения в профессионально-творческой деятельности; • выработка умения анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; • выработка умений работы с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества; • совершенствовать умения проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, на основе традиций и новаций осуществлять социально значимые постановочные проекты; • привитие информационной и библиографической культуры для проведения библиографической работы научного исследования с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий. • изучение принципов создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов; • формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 2; ОК 4; ОПК 1; ПК 4; ПК-9; ПК-12; ПК-13



Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен **знать**:

- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;
- специфику научных исследований в области состояния и тенденций развития современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, социально значимых и общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры;
- содержание основных средств исследования;
- технологию научно-исследовательской деятельности;
- принципы организации научно-исследовательской деятельности;
- содержание основных средств исследования;
- технологию научно-исследовательской деятельности;
- принципы создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов;

уметь:

- формулировать научную проблематику в сфере театрального искусства, театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры;
- обосновывать актуальность выбранного научного направления;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- пользоваться методиками проведения научных исследований в области театрального искусства, театрализованных представлений и праздников;
- представлять обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;

владеть:

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы в области театрального искусства, театрализованных представлений и праздников;

Знания и умения, сформированные в процессе осуществления обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной магистерской работы, но и научных статей и тезисов.



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-2	самостоятельно осваивать новые методы исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные источники получения информации; – различные виды научных работ; – основные методы научных исследований; – процедуры научного исследования как составной части режиссерско-постановочной деятельности; – методологию научного и режиссерского творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания; – совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; – самостоятельно осваивать методы исследования; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исследовательской деятельности; – модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; – инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; – навыками критического мышления; – методологией научных исследований; – профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; – навыками сбора и систематизации научной информации; – различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; – основными методами научного познания.
ОК-4	использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, оценивать качество результатов деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; – современные источники получения информации; – различные виды научных работ; – основные методы научных исследований; – методологию научного творчества;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять комплексное научное исследование; – совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; – планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, – выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методологией научных исследований; – профессиональной лексикой и понятийно– категориальным аппаратом по теме исследования; – методами научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;
ОПК-1	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила информационной безопасности при работе с сетевыми источниками и социальными сетями, закон об авторском праве и о смежных правах; – принципы разработки научной проблематики в развитии праздничной культуры; – основные методы поиска, средства получения и способы хранения, переработки информации для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии, с учетом требований информационной безопасности; – синтезировать, оперировать информационными и библиографическими источниками с применением информационно-коммуникационных технологий; – проводить библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий с соблюдением авторских прав.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с художественным, документальным материалом, синтезировать научное знание с актуальными проблемами режиссерского творчества; – творческими методами: театрализации, монтажа, игры, активизации зрительской аудитории; – стандартными требованиями в профессиональной деятельности у владению информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.



<p>ПК-4</p>	<p>осуществлять на научной основе социально значимые, международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные исследования и современные тенденции в разработке крупномасштабных праздничных событий; – основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны; – современные технологии постановочных решений в системе мировой арт-индустрии; – различные виды научных работ по теме исследования;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы; – применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения мероприятий в отрасли культуры и искусства; – аргументировано отстаивать свою позицию по соответствующей проблеме;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; – методологией организации художественного пространства на основе современных технологических решений; – основными методами осуществления на научной основе социально значимых праздничных событий разного уровня и масштаба;
<p>ПК-9</p>	<p>разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – источники (специальная, научная и научно-методическая) по изучаемой теме и разработки постановочной концепции; – основные принципы разработки инновационных программ и проектов на основе научного знания; – основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специальной литературе и литературе смежных областей; – обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы и исследуемой проблемы, отвечающей профессиональной деятельности;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и обобщения результатов теоретического исследования на основе современных междисциплинарных подходов; – разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты;



ПК-12	готовность к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику проведения научных исследований; – основные этапы научного исследования; – основы методологии режиссерского творчества; – способы оформления результатов научной деятельности в научно-методические рекомендации для учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять проблемную ситуацию, обосновывать актуальность исследования, научно-методических рекомендаций при разработке и внедрении инновационных решений в развитие праздничной культуры; – работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе актуальных проблем режиссерского творчества..
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; – навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности; – навыками представлять, докладывать и аргументировано защищать результаты выполненной работы
ПК-13	способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие представления о науке; – принципы работы с источниковой базой, актуальные исследования в разработке научной темы; – основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны; – современные технологии постановочных решений в системе мировой арт-индустрии; – различные виды научных работ по теме исследования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать с научными и научно-методическими источниками; – формировать цель, задачи, определять объект и предмет исследования; – оформлять научные отчеты, заявки на гранты и работы, другую научно-методическую документацию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; – основными методами осуществления на научной основе социально значимых праздничных событий разного уровня и масштаба;



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. «НИР» относится к вариативной части цикла Блок 2. в структуре ОПОП магистратуры. Шифр дисциплины в Рабочем учебном плане **Б2.В.02(Н)** представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

2.2. Прохождение НИР реализуется в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.Б.03	Методология режиссерского творчества
Б1.Б.04	Режиссура праздника
Б1.Б.05	Драматургия современных представлений и праздников
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности
Б1.В.01	Эстетика и теория искусства
Б1.В.02	Музыка в современной праздничной культуре
Б1.В.05	Методы научно-исследовательской работы
Б1.Б.06	Менеджмент современных представлений и праздников
Б2.В.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская, сценарная

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.В.04(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зач. единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Заочная форма обучения

Форма обучения	курс	сессия	Трудоемкость дисциплины в часах заочная ф/о						Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Заочная	1	3	3		2			70	
	2	1	1	4				50	дифф. зачет/Отчет
	2	2	1	4				50	дифф. зачет/Отчет
Общая трудоемкость	3	1	1	4				32	дифф. зачет
	216		6	12	2			202	

Очная форма обучения

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах заочная ф/о						Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Заочная	1	2	2			6		66	
	2	3	2			6		66	зачет
	2	4	2			6		66	дифф. зачет
Общая трудоемкость									
	216		6			18		198	ДИФФЕР. ЗАЧЕТ



4. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Научно-исследовательская работа проводится в течение 2,3,4 семестров на очной форме обучения и с 3-ей сессии 1 курса до конца обучения по заочной форме обучения. Время проведения научно-исследовательской работы устанавливается в соответствии с учебным планом магистерской подготовки

Способ проведения научно-исследовательской практики: *стационарная*.

Форма проведения практики: *рассредоточенная*.

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Трудоёмкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
			ПЗ	Л	СРС	
Заочная форма обучения						
1.	Формирование навыков устного изложения доклада, составление плана выступления на основе курсовой работы по режиссуре праздника	72		2	70	1 к/3 сес. ОК- 2,4,ОПК-1
	1.Выбор и утверждение темы, плана и Концепции ВКР. 2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР. 2. Выработка общей стратегии прохождения НИР. 3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР. 4. Составление задания на 1 сес. 2 к. 5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования: а) сбор необходимой информации; б) изучение, подбор научных источников по теме исследования; в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы; г) составление библиографического списка. 6. Отчет на кафедре	54	4		50	2 к/1 сес Дифф.заче т Отчет
2.	1. Составление задания на 2 курс/ 2 сес. 2. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования: а) сбор необходимой информации; б) изучение научных источников по теме исследования; в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы; г) составление библиографического списка. 3. Отчет на кафедре.	25			25	2 к/2 сес. Дифф.заче т Отчет



4.	1. Составление задания на 3 к/1 сес.. Методические консультации. 3. Проверка хода выполнения работы и ее частей. 4. Работа над подготовкой глав ВКР. 5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции. 6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР. 7. Отчет на кафедре.	29	4		25	
5.	1. Составление задания на 5 семестр. 2. Методические консультации. 3. Преддипломная практика. 4. Оформление ВКР по ГОСТ. 5. Завершающая работа над ВКР. 6. Проверка качества выполненной работы. 7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме. 8. Отчет на кафедре. 9. Рецензирование ВКР. 10. Подготовка к защите и процедура защиты.	36	4		32	Дифф. Зачет/ Отчет
ВСЕГО:		з/о форма обучения	216	12	2	202
Раздел дисциплины			Трудоёмкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№	Наименование разделов (тем)		Объём в часах	ПР	СРС	
Очная форма обучения						
1.	Формирование навыков устного изложения доклада, составление плана выступления на основе курсовой работы по режиссуре праздника Выбор и утверждение темы, плана и Концепции ВКР. 2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР. 2. Выработка общей стратегии прохождения НИР. 3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР. 4. Составление задания на 2 семестр 5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования: а) сбор необходимой информации; б) изучение, подбор научных источников по теме исследования; в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы; г) составление библиографического списка. 6. Отчет на кафедре		72	6	66	
3.	1. Составление задания на 3 семестр. 2. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования: а) сбор необходимой информации; б) изучение научных источников по теме исследования; в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;		72	6	66	Отчет по кафедре



	<ul style="list-style-type: none"> г) составление библиографического списка. 2. Методические консультации. 3. Проверка хода выполнения работы и ее частей. 4. Завершение сбора материала по теме исследования. 5. Анализ и обобщение полученных данных. 6. Работа над подготовкой глав ВКР. 7. Предоставление научному руководителю части главы ВКР. 8. Отчет на кафедре. 				
4.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Составление задания на 4 семестр. 2. Методические консультации. 3. Проверка хода выполнения работы и ее частей. 4. Работа над подготовкой глав ВКР. 5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции. 6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР. 7. Отчет на кафедре. 	32	6	26	
5.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Составление задания на 5 семестр. 2. Методические консультации. 3. Преддипломная практика. 4. Оформление ВКР по ГОСТ. 5. Завершающая работа над ВКР. 6. Проверка качества выполненной работы. 7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме. 8. Отчет на кафедре. 9. Рецензирование ВКР. 10. Подготовка к защите и процедура защиты. 	40		40	Дифф. зачет
Всего:	очное	216	18	198	

4.2. Основные этапы НИР.

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор темы исследования.
2. Непосредственное выполнение НИР.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

4.3. Научно-исследовательская практика нацелена на приобретение обучающимися в магистратуре навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.



Научный руководитель назначается обучающемуся из числа высококвалифицированных специалистов, профессоров или доцентов кафедры, имеющих научные степени и/или ученые звания.

Содержание НИР определяется научным руководителем магистерской программы и предполагает осуществление следующих видов работ:

- участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования), а также в научной работе кафедры;
- выступление на научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация научных статей;
- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом НИР;
- самостоятельное проведение семинаров и круглых столов по актуальной научной проблематике;
- ведение библиографической работы по изучаемой проблеме с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- участие в организации и проведении выставок, концертов, творческих вечеров;
- осуществление самостоятельного исследования по теме выпускной квалификационной работы.

Перечень видов научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

4.4. Планирование и содержание научно-исследовательской работы отражается в *индивидуальном плане* магистра, разработанным на основе учебного плана магистерской программы. Магистр регулярно информирует научного руководителя о результатах НИР. Индивидуальный план работы составляется обучающимся вместе с научным руководителем по соответствующей форме (*Приложение 1*). Индивидуальный план работы обучающегося по магистерской программе хранится на выпускающей кафедре (оригинал) и у обучающегося (копия).

4.5. Индивидуальный план обучающегося по магистерской программе рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается руководителем программы не позднее 1 месяца с начала учебных занятий.

4.6. Ход выполнения индивидуального плана и результаты всех видов контроля обучающегося рассматриваются на заседании выпускающей кафедры



по окончании каждого семестра. По итогам отчета и утверждения плана работы на следующий семестр кафедра принимает решение об аттестации магистра.

4.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплинам регламентируется соответствующим ОПОП, размещенным в электронной сети института, и индивидуальным планом работы обучающегося.

4.8. Контроль над выполнением индивидуального плана работы обучающегося осуществляет его научный руководитель и руководитель магистерской программы.

Магистр, выполнивший все требования учебного плана, а также установленный объем НИР в соответствии с индивидуальным планом, допускается к государственной итоговой аттестации (далее ГИА), которая проходит публично включает в себя подготовку к защите и процедуру защиты ВКР.

Примерная тематика ВКР разрабатывается кафедрой Режиссуры театрализованных представлений и праздников, ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся.

Тематика ВКР выбирается в соответствии с основными и дополнительными видами деятельности, указанными в ОПОП, и должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории, практики режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- современных форм праздника и праздничной культуры.
- различных режиссерско-постановочных систем, решений и форм, применительно к отрасли культуры и искусства;
- арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта и др.

Содержание ВКР должно соответствовать основным и дополнительным сферам профессиональной деятельности, определяемым ФГОС ВО. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. Он может предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав с научным руководителем формулировку.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для



самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Конспекты лекций и основная литература по освоенным теоретическим и практическим дисциплинам, в т.ч. «Методы научно-исследовательской работы».
2. Научно-методическая литература по теме ВКР.
3. Словари и энциклопедии.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

6.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения НИР в конце каждого курса проводится зачет, в конце итогового, 5 семестра – дифференцированный зачет.

Обучающийся отчитывается на кафедре о выполнении индивидуального плана и представляет для утверждения план работы на следующий семестр. По итогам отчета кафедра принимает решение об аттестации магистра.

«Зачёт» ставится на основании качества выполнения индивидуального плана и содержания представленных отчётных документов.

«Незачёт» ставится за невыполнение программы практики.

6.2. Процедура дифференцированного зачета.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по пятибалльной шкале (традиционная система).

При выставлении итоговой оценки учитываются результаты прохождения НИР в целом, актуальность темы исследования, ее связь с ВКР, затруднения в работе над ВКР (если имеются), грамотное оформление индивидуального плана и отчетной документации.

6.3. Критерии и шкала оценивания.

Код показателя оценивания – **знать:**

«отлично» (высокий уровень) ставится, если:

обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил всю необходимую документацию, свободно и мотивировано ответил на все вопросы по ВКР.

«хорошо» (базовый уровень) ставится, если:

обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, в целом справился с ответами на вопросы по ВКР, но имеют место отдельные



неточности и несоответствия.

«удовлетворительно» (пороговый уровень) ставится, если:

Обучающийся выполнил учебный план, предоставил необходимую отчетность, но имеет серьезные затруднения в ответах на вопросы по ВКР;

«неудовлетворительно» ставится, если:

обучающийся не выполнил учебный план, не предоставил необходимую отчетность, не может ответить на вопросы по ВКР.

Код показателя оценивания – **уметь:**

«отлично» (высокий уровень) ставится, если:

Свободно и убедительно представил написание ВКР, тема исследования напрямую связана с ВКР.

«хорошо» (базовый уровень) ставится, если:

достаточно хорошо справился с написанием ВКР, тема исследования связана с ВКР.

«удовлетворительно» (пороговый уровень) ставится, если:

недостаточно хорошо справился с написанием ВКР, тема исследования в целом связана с ВКР.

«неудовлетворительно» ставится, если:

не справился с написанием ВКР, тема исследования не связана с ВКР.

Код показателя оценивания – **владеть:**

«отлично» (высокий уровень) ставится, если:

свободно владеет информацией и понятийным аппаратом, продемонстрировал глубокие знания по теме исследования.

«хорошо» (базовый уровень) ставится, если:

хорошо владеет информацией и понятийным аппаратом по теме исследования, имеют место мелкие недочеты.

«удовлетворительно» (пороговый уровень) ставится, если:

недостаточно хорошо владеет информацией и понятийным аппаратом по теме исследования

«неудовлетворительно» ставится, если:

не владеет информацией и понятийным аппаратом по теме исследования.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

1. *Алгазина Н.В.* Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32790>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. *Бережная И.Н.* Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений/ Бережная И.Н. — Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57282>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. *Новиков В.К.* Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. *Порсев Е.Г.* Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Порсев Е.Г. Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 34 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44801>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. *Рузавин Г.И.* Методология и научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: сб. ст. по материалам международной науч.-практ. конференции К 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19–22 мар. 2012 г.) / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Центр режиссер. и продюсер. Мастерства; науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович; – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168с. – (Труды СПбГУКИ; т. 194). [Библиотека ИСИ].
7. *Марков О.И.* Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с. [Библиотека ИСИ].
8. *Акимов Н. П.* Не только о театре. Л.; М.: Искусство, 1966. 427 с. То же: [Электронный ресурс]: — Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Akimov/not_only/;
9. *Киселева О.И.* Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



11. *Домбровская А.Ю.* Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2013г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001;
12. *Горюнова И.Э.* Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии СПб., Композитор, 2014 [Библиотека ИСИ];
13. *Светлакова Е.Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие КемГУКИ, 2011г. .— Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/182463>;
14. *Санникова Л.И.* Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824;
15. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник М.: Юнити-Дана, 2015 г. — Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;
16. *Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е.* Менеджмент специальных событий в сфере культуры: [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1930;
17. Акимов Н. П. Не только о театре. Л.; М.: Искусство, 1966. 427 с. То же: [Электронный ресурс]:— Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Akimov/not_only/;

7.2. Дополнительная литература

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Электрон. текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012. — 156 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю;
2. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Либроком, 2010.— 280 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю;
3. Как это делается: продюсирование в креативных индустриях. Сборник лекций практиков, теоретические статьи, материалы курсов, прочитанных в магистратуре факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ. М. Издательские решения, 2016 [Библиотека ИСИ];
4. Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13241;
5. Тульчинский Г.Л., Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. — Режим доступа:



http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1929;

6. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие. Издательство ОмГТУ, 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/198055>;

7. Гришаева Е.Б., Машукова И.А. Деловой иностранный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие. Сибирский федеральный университет, 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184841>;

8. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности: Учебник для бакалавриата и магистратуры. -М.: ЮРАЙТ. 2016г. [Библиотека ИСИ], ЭБС ЮРАЙТ);

9. Иваненко М.Р. Авторские права [Электронный ресурс]: Лаборатория книги, 2010 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/191456>;

10. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2002. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512>

11. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ласковец С.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10782>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Сапаров В.Е. Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапаров В.Е.— Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. — 219 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8646>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Сведения о библиотечном и информационном обеспечении учебной практики.

Реализация учебной практики обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам:

Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>



Федеральный портал "Российское образование". – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». – Режим доступа:
<http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ». – Режим доступа:
<https://www.biblio-online.ru/>

Электронная библиотечная система «IPRbooks». – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/books>

elibrary.ru - научная электронная библиотека. – Режим доступа:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Наука и образование против террора. – Режим доступа:
<http://scienceport.ru/>

Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной деятельности и сети Интернет. – Режим доступа: <http://нцпти.рф/>

ЭБС IPRbooks: – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю

НЭБ РФ (Национальная электронная библиотека РФ) [Электронный ресурс]: раздел Театрализованные представления и праздники. – Режим доступа: <http://нэб.рф/category/>,

Арт-центр: международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2016. – Режим доступа: <http://www.art-center.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

9.1. Результатом прохождения НИР является:

- утвержденная тема ВКР и индивидуальный план работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач научного исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;



- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;
- подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках конкретного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь фундаментальные труды, научные монографии, диссертации и научные статьи;

- сбор фактического материала для теоретической части ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над ВКР;
- подготовка окончательного текста ВКР и представление ее к защите .

Когда работа над ВКР считается завершенной, обучающийся представляет ВКР научному руководителю для проверки, составления письменного отзыва, содержащего указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций обучающегося;
- умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества обучающегося, проявившиеся в процессе работы над ВКР.

9.2. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляется в печатном виде в твердом переплете, на русском языке. Изложение текста и включенные иллюстрации и таблицы должны соответствовать общепринятым требованиям к научным работам¹. Текст ВКР набирается на компьютере (кегель 14, интервал 1,5). Ширина поля: слева – 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Абзацы обозначаются отступом, равным 1,25 см. Текст печатается на одной стороне стандартного листа (формат А4) белой бумаги. ВКР должна быть переплетена.

¹ Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Основной документ: «ГОСТ 7.322001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».



Общий объем работы не должен превышать 70 страниц печатного текста.

Текст работы начинается в следующем порядке: титульный лист, Задание на выполнение ВКР, Аннотация к ВКР, с указанием названий глав и разделов, количества страниц по структурным единицам (введение, главы, Заключение, Список литературы, приложения. Далее следует Оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц.

Оглавление должно включать все разделы и параграфы, имеющиеся в работе. Их формулировка должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Все листы работы, кроме титульного, нумеруются.

Нумерация страниц должна быть сквозной, начиная с введения. Список литературы также необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждый из разделов ВКР: введение, каждая из глав, заключение, список литературы и приложения (если они есть) – начинается с новой страницы.

В начале каждого раздела и параграфа ставится соответствующий номер. ВКР могут включать различные графические иллюстрации (примеры мизансценирования, сценографические чертежи), графики, схемы, таблицы, рисунки и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы в виде Приложения. Каждая иллюстрация сопровождается подписью, в которой указывается номер рисунка, его название, авторство, источник.

Допускаются приложения к ВКР в виде аудио, видео и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

На источники и литературу, к которым обучающийся обращается в тексте, делаются сквозные ссылки (порядковый номер источника из списка литературы и страница цитирования). Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор ВКР дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами.

Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы.

Библиография является важной составной частью ВКР и отражает степень изученности проблемы. Рекомендуются алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев – по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1- 2003 и правилами, принятыми в ведущих (рецензируемых) научных изданиях.



9.3. ВКР оцениваются по следующим критериям:

1. Содержательная составляющая:

- обоснованность выбора темы: четкость и конкретность в формулировках целей и задач; их точность и полнота; актуальность заявленной темы; соответствие названия целям и задачам, содержанию работы;
- логичность изложения материала: взаимосвязь между частями работы, теоретической и прикладной ее сторонами;
- уровень обоснованности при решении поставленных задач: полнота доказательств; умение выделить и грамотно изложить проблемы; предложить варианты их решения; использование передовых научных и методических подходов при выполнении поставленных задач;
- качество подбора и описания используемой информации: полнота выбора методов исследования; достоверность данных; грамотность и полнота библиографии;
- исследовательский характер ВКР:
 - самостоятельность подходов к решению поставленных задач; наличие собственных методик; нестандартность выводов;
 - практическая направленность исследования: связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с международной и/или российской практикой; разработка практических рекомендаций;
 - качество оформления работы: соблюдение правил оформления работы, изложенных в Положении о выпускных квалификационных работах студентов ИСИ; наличие ссылок и сносок; качество оформления библиографии.

2. Организационная составляющая:

- наличие презентаций, раздаточного материала и тому подобного, их содержательная наполненность, уместность, представительность;
- умение грамотно представить резюме по работе (основные задачи и полученные результаты); соблюдение регламента; степень свободы и культуры речи в ходе устного изложения;
- полнота и точность ответов на вопросы.

9.4. Общие требования к ВКР:

- самостоятельность и оригинальность исследования;
- отсутствие компилятивности (заимствований);
- получение новых значимых результатов;
- точное совпадение содержания работы с формулировкой темы;
- логическая последовательность изложения материала;
- доля цитируемого материала не должна превышать 30%;
- обоснованность полученных результатов и выводов.



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса и практик, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного прохождения практики, в процессе лекционных и практических занятий, обучающийся использует следующее программное обеспечение:

- Windows 7
- Microsoft Office лицензия
- Adobe Photoshop (Trial version)
- Adobe Illustrator (Trial version)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Premiere (Trial version)
- Adobe InDesign (Trial version)
- Adobe AfterEffects (Trial version)
- 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
- VLC Media Player (Freeware);
- Бесплатный сервер для хранения информации Яндекс-диск
- Электронная почта

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для эффективного проведения преддипломной практики обучающиеся имеют свободный доступ к библиотечным ресурсам информационно-телекоммуникационной сети Института, а также к абонентскому фонду Библиотеки Института по теме ВКР.



Приложение 1.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Начальник УОП

_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

(Ф.И.О. обучающегося)

Направление подготовки магистратуры _____

Наименование специализированной магистерской программы _____

Кафедра _____

Руководитель магистерской программы _____
(Ф.И.О., ученая степень, звание)

Научный руководитель _____

Период обучения в магистратуре _____

Тема выпускной квалификационной работы и ее аннотация _____

утверждена на заседании кафедры _____

протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Срок представления выпускной квалификационной работы _____

Срок сдачи государственного экзамена по направлению (если есть) _____

Обучающийся по магистерской программе _____ / _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Научный руководитель _____ / _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель магистерской программы _____ / _____
(Ф.И.О.) (подпись)



Общий учебный план работы магистранта

Наименование работы	Объём и краткое содержание работы	Срок выполнения (семестр)	Форма отчетности экзамен/зачет
1	2	3	4
1. Учебная работа	Дисциплины для изучения:		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
	11.		
	12.		
	Научно-исследовательская работа в семестре		
Научно-исследовательская практика (педагогическая)			
Подготовка выпускной квалификационной работы			



Учебный план 1-го семестра обучения магистранта.

Наименование работы	Отметка о выполнении	
	дата	оценка (зачтено)
1. Учебная работа (изучение дисциплин и сдача экзаменов)		
2. Научная работа		
3. Практика		
4. Другие виды работ		

Обучающийся _____ «__» _____ 200_г.

Научный руководитель _____ «__» _____ 200_г.

Обучающийся _____

решением кафедры _____ аттестован.

Аттестацию утверждаю, зав. кафедрой _____ (_____)

Учебный план 2-го семестра обучения магистранта.



Наименование работы	Отметка о выполнении	
	дата	оценка (зачтено)
1. Учебная работа (изучение дисциплин и сдача экзаменов)		
2. Научная работа		
3. Практика		
4. Другие виды работ		

Обучающийся _____ «__» _____ 200_г.

Научный руководитель _____ «__» _____ 200_г.

Обучающийся _____

решением кафедры _____ аттестован.

Аттестацию утверждаю, зав. кафедрой _____ (_____)

Учебный план 3-го семестра обучения магистранта.



Наименование работы	Отметка о выполнении	
	дата	оценка (зачтено)
1. Учебная работа <i>(изучение дисциплин и сдача экзаменов)</i>		
2. Научная работа		
3. Практика		
4. Другие виды работ		

Обучающийся _____ «__» _____ 200_г.

Научный руководитель _____ «__» _____ 200_г.

Обучающийся _____
решением кафедры _____ аттестован.

Аттестацию утверждаю, зав. кафедрой _____ (_____)

Учебный план завершающего семестра обучения магистранта



Наименование работы	Отметка о выполнении	
	дата	оценка (зачтено)
1. Учебная работа (изучение дисциплин и сдача экзаменов)		
2. Научная работа		
3. Практика		
4. Подготовка магистерской диссертации к защите		

Обучающийся _____ «__» _____ 200_г.

Научный руководитель _____ «__» _____ 200_г.

СЛУШАЛИ:

1. Обучающийся по магистерской программе _____

2. Научный руководитель _____

ВЫСТУПИЛИ:

ПОСТАНОВИЛИ:

Обучающийся _____ завершил / не завершил обучение

в магистратуре, протокол заседания кафедры № от «__» _____ 200_г.

Заведующий кафедрой _____ (_____)

Итоги обучения в магистратуре

Обучающийся по магистерской программе _____



_____ ПОЛНОСТЬЮ ВЫПОЛНИЛ
индивидуальный учебный план, прошел предварительную защиту выпускной
квалификационной работы на кафедре _____

с рекомендацией доработать

с рекомендацией для защиты в ГЭК

В случае непредставления работы в установленный срок изложить причины.

Отзыв научного руководителя

Заведующий кафедрой _____ (_____)



**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы*

ФИО

Тема: (без кавычек)

утверждена на заседании кафедры от « ____ » _____ 201__ г.. Протокол №

Срок сдачи законченной работы: « ____ » _____ 201__ г.

Исходные данные об исходном материале: научная и специальная литература по теме диплома, публикации из специальной и периодической печати, информация из Интернет-ресурсов.

Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач):

1. Провести теоретический анализ:
2. Определить
3. Рассмотреть...
4. Проанализировать...
5. Разработать...
6. Разработать сценарно-режиссерскую Концепцию постановочного проекта (жанр, название),
7. Внедрить... сценарно-режиссерскую разработку в _____ (место внедрения)
7. Перечень прилагаемых материалов: (сценарный план, справка с места практической защиты, видео, фото, монтажный лист, эскизы и пр.)
8. Дата выдачи задания « ____ » _____ 201__ г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Руководитель магистерской программы _____
Ф.И.О., подпись

Научный руководитель _____
Ф.И.О., подпись

Обучающийся _____
Ф.И.О., подпись

*Задание оформляется 12 кеглем на одну страницу.