



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

 Маркелова Т.В.

от «15» Августа 2017 г.

**Производственная практика по получению  
профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности: постановочная,  
режиссерская, сценарная  
рабочая программа**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и  
праздников**


Программа магистратуры

**Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Режиссуры театрализованных представлений и праздников**  
протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Е.В. Вандалковский.

Москва - 2017



**Разработчики:**

Смирнягина Т.Ю.,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:  
**постановочная, режиссерская, сценарная**

**Разработана в соответствии:**

с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 14 декабря 2015 г. №1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016;

Основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
Рабочего учебного плана Института современного искусства  
утвержденного Протоколом №6 от 06.06.2016 г.

по направлению подготовки  
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,  
Магистерская программа  
«Театрализованные представления и праздники»  
(квалификация – магистр).

**Одобрена** на заседании кафедры  
Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
/профессор Е.В. Вандалковский



### Аннотация к рабочей программе дисциплины

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– установление связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять эти знания в конкретных сферах профессиональной деятельности;</li> <li>– освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: <i>режиссерско-постановочной, организационно-управленческой и научно-методической</i></li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление навыков и опыта работы в творческом производственном коллективе;</li> <li>– формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе современных подходов и практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-4; ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-3; ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; ПК-14</b>

### В результате прохождения практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач;</li> <li>– процедуры реализации должностных обязанностей;</li> <li>– основы организационно-управленческих и режиссерско-творческих процессов в работе с творческим коллективом, постановочной группой;</li> <li>– основные принципы организации производственных работ в постановочной, режиссерской и сценарной деятельности;</li> <li>– арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;</li> <li>– оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды;</li> <li>– выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса;</li> <li>– самостоятельно проектировать и осуществлять основные этапы постановочного процесса социально значимых событийных мероприятий;</li> <li>– выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом;</li> <li>– готовностью к самостоятельной режиссерской деятельности, ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей режиссера театрализованных представлений и праздников.</li> </ul>

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ



Введение	5
1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:	
2.1. Цели производственной практики	5
2.2. Задачи производственной практики	6
2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	6
3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся	11
4. ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ	
4.1. Общая трудоемкость (объем) производственной практики	12
4.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	12
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
5.1. Разделы и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	12
5.2. Содержание, структурированное по темам (разделам)	13
5.3. Место и время проведения производственной практики	14
5.4. Структура и содержание производственной практики	15
6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	16
6.1. Содержание Отчета о прохождении Производственной практики	17
6.2. Содержание Итогового отчета о прохождении Производственной практики	18
6.3. Научно- производственные технологии, используемые на производственной практике	19
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	19
7.1. Процедура зачета	19
7.2. Процедура дифференцированного зачета	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
8.1. Основная литература	21
8.2. Дополнительная литература	23
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	
9.1. Информационные технологии, используемые при проведении практики	24
9.2. Информационные технологии	24
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	25
<i>Приложение 1. Памятка «В помощь обучающемуся по прохождению производственной практики», с приложением образца Заявления и Дневника</i>	26
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	



Программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №1467; Основной образовательной программы высшего профессионального образования и Рабочего учебного плана Института современного искусства по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (Протокол №6 от 06.06.2016 г.) для магистерской программы «Театрализованные представления и праздники» (квалификация – магистр).

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: *постановочная, режиссерская и сценарная* является базовым звеном в ряду практик, направленных на совершенствование и практическое освоение умений и навыков основной образовательной программы обучающимся в условиях профессиональной производственной деятельности в той или иной организации (учреждении) отрасли культуры и искусства, ориентированная на основные виды профессиональной деятельности:

- **режиссерско-постановочная;**
- **организационно-управленческая;**
- **научно-методическая** (*дополнительный вид деятельности*)

## 1. ВИДЫ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

**Направленность:** постановочная, режиссерская, сценарная;

**Способ проведения практики:** стационарный;

**Форма проведения:** рассредоточенная

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цели производственной практики

Установление связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения, умением эффективно применять, углублять эти знания в конкретных сферах профессиональной деятельности, освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: *режиссерско-постановочной и организационно-управленческой.*

### 2.2. Задачи практики:



- применение знаний и умений, получаемых в ходе обучения, совершенствование опыта обучающегося в реальных условиях профессиональной деятельности: постановочной, режиссерской и сценарной;
- углубление навыков и опыта работы в творческом и постановочном производственном коллективе;
- формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе современных подходов и практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

### 2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлено на формирование следующих компетенций:

<b>ОК-4</b>	способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении творческим коллективом, оценивать качество результатов деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления коллективом при организации производственных работ и творческих проектов.</li> <li>– принципы разработки и реализации инновационных зрелищных форм современной режиссуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и задачи постановочной, планировать объем и время исполнения работ на конкретном творческом проекте;</li> <li>– выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности</li> </ul>

<b>ОК-5</b>	готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры;</li> <li>– нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением;</li> <li>– основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей;</li> <li>– находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности;</li> <li>– определять комплекс задач по решению оперативных действий, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	– навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ОК-6</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
-------------	----------------------------------------------------------------------------------

<b>Знать:</b>	– источники получения дополнительной информации для изучения и дальнейшего применения в научно-методической, постановочной, режиссерской и сценарной работе;
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Уметь:</b>	– применить в практической творческой деятельности самостоятельно полученную информацию; – ориентироваться в современных направлениях и формах театрализованных представлений и праздников; – формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Владеть:</b>	– основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ОК-7</b>	способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта
-------------	---------------------------------------------------------------------------

<b>Знать:</b>	– историю и новейшие тенденции в области праздничной культуры;
---------------	----------------------------------------------------------------

<b>Уметь:</b>	– уметь адекватно воспринимать новую информацию, критически оценивать накопленный опыт; – правильно оценивать происходящие процессы и вовремя реагировать на их изменения; – адаптировать общественные потребности применительно к своей профессиональной деятельности;
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Владеть:</b>	– развитой художественной интуицией, готовностью к принятию ответственности за свои решения в новой ситуации
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ОК-8</b>	способностью оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Знать:</b>	– основы общественной и профессиональной этики, нормы и рекомендации по поддержанию здорового образа жизни;
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Уметь:</b>	– использовать в своей работе общественную и профессиональную этику и лично соблюдать нормы и рекомендации по поддержанию здорового образа жизни;
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Владеть:</b>	– культурой позитивного мышления по поддержанию здорового образа жизни;
-----------------	-------------------------------------------------------------------------

<b>ОПК-3</b>	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы процесса управления многонациональным коллективом, особенности работы в традиционных формах праздничной культуры;</li> <li>– нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп;</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить компромисс, толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul>

<b>ПК-9</b>	способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источники (специальная, научная и научно-методическая литература) по изучаемой теме для разработки оригинальной концепции режиссерского проекта;</li> <li>– принципы формирования благоприятных условий для создания и продвижения художественных и духовных ценностей в современном социокультурном пространстве праздника.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специальной и научной литературе смежных областей, нестандартно и образно мыслить в поиске нестандартных режиссерских решений;</li> <li>– организовывать активный познавательный и творческий процессы в разработке концепции постановочного проекта;</li> <li>– обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость инновационных технологических решений в разработке режиссерско-постановочной концепции в поиске инновационных режиссерских решений.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами формирования социально-психологического портрета современной зрительской аудитории для обоснования постановочного решения проекта;</li> <li>– навыками анализа и обобщения результатов теоретического исследования на основе современных междисциплинарных подходов и практических исследований;</li> <li>– способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>

<b>ПК-10</b>	готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику деятельности государственных и негосударственных учреждений культуры, искусства и спорта;</li> <li>– принципы государственной культурной политики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать оригинальные, нестандартные проекты, программы, акции в различных формах праздничной культуры;</li> <li>– находить нестандартные подходы к организационным и художественным решениям представления, праздника</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современными подходами к разработке инновационных решений в разработке постановочных проектов, художественно-спортивных, шоу- программ и других форм праздничной культуры</li> </ul>

<b>ПК-11</b>	способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</li> <li>– художественно-творческие технологий режиссера в решении постановочных задач;</li> <li>– технологии продюсирования, внедрения новейших приемов использования мультимедийных технологий в современной постановочной деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать, апробировать инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества;</li> <li>– собирать, интерпретировать необходимые материалы и знания для формирования сценарных, режиссерских и постановочных решений;</li> <li>– разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями разработки, апробации и внедрения инновационных подходов к разработке и организации различных форм современной праздничной культуры.</li> </ul>

<b>ПК-12</b>	готовность к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы культуры мышления, нормы критического подхода, основы методологии режиссерского творчества;</li> <li>– методы ведения и способы оформления результатов научно-методических рекомендаций для учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	– определять проблемную ситуацию и обосновывать актуальность исследования, научно-методических рекомендаций при разработке и внедрении инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения
<b>Владеть:</b>	– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности

<b>ПК-14</b>	способностью к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта
<b>Знать:</b>	– приоритеты стратегического менеджмента и его применение в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта; – принципы связей стратегического менеджмента с научными дисциплинами;
<b>Уметь:</b>	– совмещать выполнение творческих и административных функций в процессе разработки и подготовки постановочного проекта; – применять современные виды арт-менеджмента в организационно-управленческой и постановочной сфере;
<b>Владеть:</b>	– мотивацией к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.

### 3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Наименование дисциплины (модуля):

<b>Б2.В.03(П)</b>	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: <i>постановочная, режиссерская, сценарная</i>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская и сценарная в структуре ОПОП относится к вариативной части цикла, шифр дисциплины в рабочем учебном плане **Б2.В.03(П)**

Производственная практика предполагает владение знаниями и навыками, полученными в ходе усвоения материала базовых учебных курсов и учебной практики.



### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими и текущими дисциплинами:

- Б1.В.ДВ.03.01 Религия в мировой культуре (история религий)
- Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика "Управление творческим коллективом"
- Б1.Б.03 Методология режиссерского творчества
- Б1.Б.04 Режиссура праздника
- Б1.Б.05 Драматургия современных представлений и праздников
- Б1.Б.06 Менеджмент современных представлений и праздников
- Б1.В.02 Музыка в современной праздничной культуре
- Б1.В.03 Сценография современного праздника
- Б1.В.04 Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников
- Б1.В.02 Методы научно-исследовательской работы
- Б1.В.ДВ.01.01 Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов
- Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий
- Б1.В.ДВ.02.01 Режиссура и продюсирование МСЭ проектов в области корпоративной культуры
- Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа (НИР)

**Перечень последующих учебных дисциплин**, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной

- Б2.В.04(П) Преддипломная производственная практика
- Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация

### 4. ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

**4.1. Общая трудоемкость (объем) производственной практики** составляет:

*Заочная форма обучения:* 20 зачетных единиц (ЗЕ), 720 академических часов;

*Очная форма обучения:* 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов;

**4.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

*Заочная форма обучения:*

Форма	к у р с е м	Трудоемкость практики	Форма
-------	-------------	-----------------------	-------



обучения			Всего час./зач. ед	Контактная работа с педагогом	Самостоятель- ная работа	итогового контроля
Заочная	2	3	10	2	354	Отчет/ зачет
	2	4	10	2	354	Дифференц. зачет
<b>Всего:</b>	<b>720</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>708</b>	<b>8</b>

*Очная форма обучения*

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость практики			Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Контактная работа с педагогом	Самостоятель- ная работа	
Очная	2	3	6	6	210	зачет
	2	4	4	6	138	Дифференц. зачет
<b>Всего:</b>	<b>360</b>		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>348</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах):

*Для заочной формы обучения*

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы		Формы промежуточного контроля успеваемости	
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	СРС		
1.	Сценарная работа	152	2	150	Дневник практики. Сценарий. Отчет	
2.	Режиссерская работа	210	2	208	Дневник практики. Сценарно-режиссерский анализ. Отчет	
3.	Постановочная работа	300		300	Дневник практики. Сценарно-постановочный план. Отчет	
4.	Подготовка отчета по практике	720	4	708	Курс 2	
					3	4
					Зачет	Диффер. зачет
		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>

*Для очной формы обучения*

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы		Формы промежуточного контроля успеваемости	
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Прак.	СРС		
1.	Сценарная работа		4	80	Дневник практики. Сценарий. Отчет	



2.	Режиссерская работа		4	120	Дневник практики. Сценарно-режиссерский анализ. Отчет	
3.	Постановочная работа		4	123	Дневник практики. Сценарно-постановочный план. Отчет	
4.	Подготовка отчета по практике			25	Курс 2	
					3 сем.	4 сем
					Зачет	Диффер. зачет
		<b>360</b>	12	<b>348</b>		

## 5.2. Содержание, структурированное по темам (разделам):

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Работа над сценарием (создание или участие в создании оригинального сценария праздника)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор темы</li> <li>- Изучение материалов по выбранной теме</li> <li>- Оформление и утверждение сценарной заявки</li> <li>- Написание сценария (с привлечением по необходимости соавторов - поэтов, драматургов, литераторов, экспертов)</li> </ul>
2.	Постановочная работа (самостоятельная или в качестве помощника режиссера-постановщика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание режиссерско-постановочного плана (постановочной экспликации)</li> <li>- Работа со сценаристом</li> <li>- Работа с композитором или музыкальным редактором</li> <li>- Работа со звукорежиссером</li> <li>- Работа с художником/ми-постановщиком/ми</li> <li>- Работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам</li> <li>- Работа с балетмейстером и постановщиком трюков</li> <li>- Работа с заведующим постановочной частью</li> </ul>
3.	Режиссерская практика (в качестве ведущего режиссера или второго режиссера)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление режиссерского и технического сценария</li> <li>- Планирование репетиционного процесса</li> <li>- Проведение репетиций и технических прогонов</li> <li>- Работа в качестве выпускающего режиссера</li> </ul>
4.	Подготовка отчета по практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор документов, по всем этапам прохождения практики</li> <li>- Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики</li> <li>- Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы</li> </ul>

## 5.3. Место и время проведения производственной практики

Базами производственной практики могут быть, как правило, профильные организации, учреждения и предприятия муниципального, регионального, федерального уровня, а также базы практик, с которыми Институтом современного искусства заключены договорные отношения для успешного прохождения производственной практики:

1. Государственный Кремлевский Дворец;
2. «Детский театр Эстрады» (Москва);



3. Парк культуры и отдыха «Фили» (Москва);
4. Агентство «Нобилис» (Москва);
5. Центральный дом работников искусств (Москва);
6. Общество инвалидов района Филевский парк (Москва);
7. Московский Дворец Пионеров на Воробьевых горах (Москва);
8. Этнографический парк-музей «Этномир» (Калужская область, Боровский район, деревня Петрово).

Согласно Заявлению обучающегося (*Приложение 1.*), оформляется база прохождения практики. Производственная практика осуществляется в рамках организации учебного процесса в ИСИ под руководством научного консультанта из состава ППС кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Обязательно личное участие обучающегося в реализации постановочного проекта, обобщении итогов исследования, проводимого ежегодно кафедральным коллективом ППС с обязательным выступлением обучающегося на ежегодной конференции кафедры и предоставлением ему возможности для последующей публикации материала.

Согласно утвержденному учебному плану производственная практика осуществляется в виде непрерывного цикла во время, свободное от теоретического обучения.

Направление на производственную практику оформляется приказом по ИСИ с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики (индивидуально по каждому обучающему в зависимости от темы ВКР).

#### 5.4. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу обучающегося	Трудоемкость (в час.	Формы текущего контроля	Реализуемые компетенции
1.	<b>Подготовительный этап</b>	Установочная конференция о задачах производственной практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. 2. Организационная работа по распределению обучающихся по базам практики. 3. Выдача обучающимся форм рабочих и отчетных документов по практике:	2	Отметка в ведомостях о прохождении инструктажа, о получении форм рабочих и отчетных документов для производственной практики.	ОК-4 ОК-5 ОК-8



		дневник практики, шаблон отчета о прохождении практики. 4. Встреча обучающихся с руководителями практики, обсуждение и утверждение тем производственных заданий практикантов.			
2.	<b>Экспериментальный этап</b>	Подготовка обучающимся методических разработок для выполнения измерений по производственным заданиям. Подбор материалов, анализ		Консультации у методиста и руководителя практики, анализ и обсуждение подготовленных материалов. Доработка материалов с учетом замечаний и повторное представление их для утверждения методистом и руководителем практики. Обсуждение заданий, выполненных другими практикантами.	ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОПК-3 ПК-12
3.	<b>Обработка и анализ полученной информации</b>	Систематизация материала наблюдений и измерений. Обсуждение и анализ проведенных измерений с руководителем практики, коллегами-практикантами и методистом.	2	Обсуждение проведенных обучающимся производственных заданий с руководителем практики	ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-14
4	<b>Подготовка отчёта по практике</b>	Самостоятельный анализ итогов работы в ходе производственной практики, написание и оформление отчетных материалов. Оформление отчета по практике и его представление на кафедре. Защита итогового отчета по производственной практике перед комиссией кафедры.	<b>защита отчета по практике</b>	Итоговый отчет по производственной практике: а) заполненный дневник практиканта; б) методические разработки выполненных заданий; в) отчет практиканта о прохождении практики; г) отзыв руководителя и отзыв методиста практики. <b>Оценка: Зачет / Дифференц. зачет</b>	ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОПК-3 ПК- 9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-14

### Примечание:

К видам работы в ходе производственной практики могут быть отнесены:

- участие в производственных совещаниях, работа в составе творческих коллективов с целью реализации проектов различной направленности;
- выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического, документального и художественного материала для постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики;
- участие в социологических обследованиях, тестированиях, анкетировании и других видах исследований по заданию руководителя практики от Института, либо руководителя базы практики;



Субъектами практики являются художественно-творческие коллективы, действующие в учреждениях культуры и искусства различного вида юридической собственности.

Формой проведения практики является художественно-творческая и производственная деятельность по постановке театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры.

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается **дневник практики** /Приложение 4/ и письменный **Отчет**. Форма, примерное содержание и структура дневников и письменных отчетов определяется выпускающей кафедрой. Форма контроля прохождения практики, установленная учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО – *дифференцированный зачет*.

По окончании практики осуществляется защита отчета по практике, которая приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. При защите отчета могут присутствовать руководство ИСИ, представители учебно-методического совета, заведующий и преподаватели соответствующей кафедры, руководители практики от организации (предприятия, учреждения).

Зачет по практике выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку обучающегося за подписью руководителя практики от кафедры.

При оценке итогов работы обучающегося принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия, учреждения или организации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из ИСИ как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном законодательными актами.

**6.1. Содержание Отчета о прохождении производственной практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:**

– План прохождения Производственной практики на 1 год обучения /Приложение 2А)

– Справку, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия, на котором проходила Производственная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Производственной практики.





– Дневник прохождения Производственной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.

– Документальное подтверждение выполненных в период прохождения Производственной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии, постановочные экспликации, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов и т.д.

– Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент выполнения работ в период прохождения Производственной Практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку.

**Титульный лист** Отчета должен содержать следующую информацию:

АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Отчет о прохождении**

**производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочной, режиссерской и сценарной**

обучающийся курса магистратуры по специальности

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(Ф.И.О. слушателя)

Место прохождения Производственной практики  
(Официальное название предприятия)

Даты прохождения Производственной практики

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель Производственной практики  
(Ф.И.О, должность, звание)

**6.2. Содержание Итогового отчета о прохождении Производственной практики**, представляемого обучающимся на экзамене, должна включать в себя:

– План прохождения Производственной Практики за 2 года обучения (1 -2 и 3-4 семестры)

– Справку(и), заверенную подписью руководителя и печатью предприятия на котором проходила Производственная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Производственной практики. В случае прохождения Производственной практики на нескольких предприятиях, справки предоставляются от каждого из них.



– Дневник прохождения Производственной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ: постановочной, режиссерской и сценарной.

– Рецензия-характеристика за подписью руководителя предприятия (отдела) на котором проходила большая или значимая часть Производственной практики.

– Документальное подтверждение выполненных в период прохождения Производственной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии, постановочные экспликации, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов;

– Визуальные материалы (фото, видео, печатная продукция), запечатлевшие момент выполнения работ в период прохождения Производственной Практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку.

**Титульный лист** Отчета должен содержать следующую информацию:

**АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**Итоговый отчет о прохождении  
производственной практики по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной деятельности:  
постановочного, режиссерского и сценарного**

слушатель курса прикладной магистратуры по специальности  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
(Ф.И.О. слушателя)

Место(а) прохождения Производственной практики  
(Официальные названия предприятий)

Даты прохождения Производственной практики за 2 года обучения

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель Производственной практики  
(Ф.И.О, должность, звание)

### **6.3. Научно-производственные технологии, используемые на производственной практике:**

– сбор и анализ сценарного материала;



- изучение социально-психологической структуры предполагаемой аудитории;
- метод действенного анализа;
- метод монтажа (монтажа аттракционов);
- метод образного и ассоциативного воплощения;
- сценографические и пластические технологии для воплощения режиссерского замысла.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.

### 7.1. Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации (в конце 2 семестра) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении Производственной практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 6.1. настоящей Программы.

#### Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» - Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями, изложенными в п. 6.1. данной Программы, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного «Отчета о прохождении Производственной практики».

«**Не зачтено**» - Выставляется обучающемуся, не выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 6.1. данной Программы, а также не предоставившему в установленный срок «Отчет о прохождении Производственной практики».

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 7.2. Процедура дифференцированного зачета.

Формой итоговой аттестации (4 семестр) является дифференцированный зачет. Зачет проводится в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Итоговый Отчет о прохождении Производственной практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 6.2. настоящей Программы.

#### Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса магистратуры, выполнившему полностью



индивидуальный план производственной практики (постановочной, режиссерской, сценарной) подготовившему развернутый "Итоговый Отчет о прохождении Производственной практики", а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса магистратуры, выполнившему не менее чем на 75% План Производственной Практики, подготовившему "Итоговый Отчет о прохождении Производственной практики", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса магистратуры, выполнившему не менее чем на 50% План Производственной Практики, подготовившему "Итоговый Отчет о прохождении Производственной практики", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Неудовлетворительно»** Выполнившему менее чем на 50% План Производственной Практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с требованиями, изложенными в п. 6.2. настоящей Программы, "Итоговый Отчет о прохождении Производственной практики", а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И В ПОМОЩЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Основой учебно-методического и информационного обеспечения производственной практики: постановочной, режиссерской и сценарной является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики индивидуально при выборе темы (см. Приложение 1)

В процессе прохождения производственной практики обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистранты могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

### **8.1. Основная литература.**



*Чечётин А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=86029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86029)

*Шилов, Н.П.* Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская: Методические рекомендации по выполнению тренинговых и практических работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» / Н.П. Шилов. – Челябинск: Челябинская академия культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 158 с. [Библиотека ИСИ];

*Лазарева, Л.Н.* История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. ISBN 978-5-94839-2677 [Библиотека ИСИ];

*Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов] - М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.klass-teatr.ru/5/37.html> (21.10.2016)

*Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л.* Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13241](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13241);

*Толишин А.В.* Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Толишин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20317>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*Бабич Н.Ф.* Музыка в аспекте режиссуры пластического театра: Методическое пособие Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014

*Литвин Б.М.* Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1> (21.10.2016) или URL: <http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera> (21.10.2016)

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767);

*Динов В.Г.* Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=81572](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81572);

*Санникова Л.И.* Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76824](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824);



*Уварова Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, Государственный институт искусствознания. – М.: ООО «Топ Юнион», 2011. – 352 с., ил. [Библиотека ИСИ];

*Горюнова И.Э.* Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии СПб., Композитор, 2014 [Библиотека ИСИ];

*Светлакова Е. Ю.* Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие КемГУКИ, 2011 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/182463>;

*Шекова Е. Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В. Н., Новаторов Э. В.* Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Практикум. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3820](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3820);

*Шароев И.Г.* Драматургия эстрады и массового представления / И. Шароев - Москва : Гитис, 2009. - 336 с.;

*Джурова Т.С.* Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова. Автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. - 184 с.;

*Петров Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики. – М. : ТВТ Дивизион, 2006;

*Рубб А.А.* Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Луч, 2006;

*Аль Д.Н.* Основы драматургии : учеб. пособие. 4-е изд. – СПб., 2005. –105 с.;

*Богданов И.А.* Постановка эстрадного номера / Учебное пособие. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.;

*Рубб А.А.* размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.;

*Тихвинская Л.И.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917. – М., РИКе «Культура», 1995. – 412 с., ил.;

*Шубина И.Б.* Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.;

Эстрада России XX век: энциклопедия / под ред. Уваровой Е.Д. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2004, -862 с. [Библиотека ИСИ];

*Жарков А.Д.* Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. М.: МГУКИ, 2004;

*Гагин В.Н.* Праздничность как феномен русской культуры. – М.: АПРИКТ, 2005;

*Пави П.* Словарь театра / пер. с фр.; под ред. К. Разлогова. – М.: Прогресс, 1999;

Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: Учебник Юнити-Дана, Москва, 2015 г. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197412>;



*Стровский Л.Е.* [и др.]. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52626>;

*Рузавин Г.И.* Методология научного познания [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/52507>;

Матюшкина А.А. Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая // Актуал. проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://mniip-gero.ru/uploads/1422099928.pdf> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]: Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html>

## **8.2. Дополнительная литература.**

*Савина А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2009](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009);

*Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346);

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016г. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76307](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307);

*Пондопуло Г.К.* Культура образца : формирование культурных парадигм Востока и Запада, ВГИК, 2014 г. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/183277>;

*Лободанов А.П.* Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>;

*Ершов П.М.* Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.

*Кузьмина О.В.* Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**



### **9.1. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

В процессе организации производственной практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) могут применяться следующие информационные технологии:

- проведение ознакомительных лекций с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов (MSOffice, 1С:Предприятие и др.) необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.

### **9.2. Информационные технологии**

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика, предусматривает занятия в аудиториях, оснащенных презентационным оборудованием (компьютер, имеющий выход в Интернет; мультимедийный проектор, экран, акустические системы), доской, рабочими учебными столами и стульями.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением, с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и пр.).





В Институте современного искусства действует компьютерный класс, оборудованный плазменной телевизионной панелью и спутниковой принимающей антенной (компьютеры обеспечены выходом в Интернет). Одной из основных баз практик является Медиацентр ИСИ, включающий в себя аппаратно-студийный комплекс и класс компьютерного монтажа.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

## *Приложение 1.*

### ПАМЯТКА «В ПОМОЩЬ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ»

#### **1. Выбор места прохождения Производственной практики**

Определение места прохождения производственной практики происходит в ходе 3-4 семестров заочного и очного обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Наилучшим местом для прохождения Производственной практики является предприятие (организация), на котором обучающийся работает по специальности, после окончания бакалавриата, в том случае, если данное



предприятие (организация) имеет возможность предоставить возможность осуществлять постановочную, режиссерскую и сценарную деятельность.

В качестве места прохождения Производственной практики также могут рассматриваться и разовые заказы, которые обучающийся способен выполнять от сторонних заказчиков в качестве фрилансера. В данном случае предприятием (организацией), которое должно будет документально подтвердить прохождение Производственной практики обучающимся, будет предприятие(я) - заказчик(и).

В случае невозможности прохождения Производственной практики по основному месту работы и у предприятий-заказчиков, Институт должен предоставить обучающемуся предприятие (организацию), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении Производственной практики обучающихся.

После определения места прохождения Производственной практики, определяется (назначается) руководитель Практики. Таковым, как правило может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист предприятия.

## **2. Составление плана Производственной практики**

После утверждения места прохождения практики, обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская и сценарная, рассчитанный на 4 учебных семестра.

В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности: постановочная, режиссерская и сценарная. После обязательного согласования Плана с руководителем практики, План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

**3. Составление Отчета и Итогового отчета о прохождении Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская и сценарная.**

– В ходе прохождения Производственной практики обучающийся ведет Дневник Производственной практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ - постановочной, режиссерской и сценарной.



– Собирает различные материалы, связанные с прохождением Производственной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).

– По окончании 2-го семестра обучающийся готовит "Отчет о прохождении производственной практики" в соответствии с требованиями п. 7.3. настоящей Программы. Данный отчет является промежуточным и не требует в обязательном порядке выполнения всех видов деятельности - постановочной, режиссерской, сценарной. В этот период времени достаточным будут исполнение работ хотя бы по двум видам (сценарная-постановочная, постановочная-режиссерская).

– По окончании 4 семестра обучающийся готовит "Итоговый отчет о прохождении Производственной практики" в соответствии с требованиями п. 7.4. настоящей Программы. Данный отчет должен максимально отразить выполнение всех пунктов Плана прохождения Производственной практики и требует выполнения всех видов деятельности – постановочной, режиссерской и сценарной.

**4. Заданиями по итогам производственной практики являются следующие:**

- обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ;
- защита режиссерского замысла.
- анализ основных этапов репетиционной постановочной работы;
- предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр.

### Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Заведующему кафедрой  
« » 201\_г.  
от обучающегося \_\_\_\_ курса

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу направить меня на производственную практику



(Подпись обучающегося)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Приложение 2.**

*Документ представляется на фирменном бланке с реквизитами организации*  
Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_

Подтверждаем возможность прохождения производственной практики обучающегося (ФИО) \_\_\_\_\_  
курса факультета \_\_\_\_\_ отделения \_\_\_\_\_  
в \_\_\_\_\_ (название организации)

Руководство практикой гарантируем.

Руководитель практики  
(Ф.И.О., должность, контактный телефон)  
Руководитель организации ФИО \_\_\_\_\_

**Приложение 2. Образец Дневника (2016/2017)**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Заведующему кафедрой  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
от обучающегося \_\_\_\_\_ курса

**ДНЕВНИК**  
производственной практики  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

направленность:



*постановочная, режиссерская и сценарная*

по направлению подготовки:

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

(наименование предприятия, организации, учреждения)

Обучающийся по магистерской программе  
театрализованные представления и праздники  
\_\_\_\_\_ курса, группы №  
Руководитель базы практики  
Руководитель от кафедры

Москва 2016

**Приложение 2А**

<b>№ п/п</b>	<b>Индивидуальное задание</b>	<b>Вопросы и задания</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

*Приложение 3. Образец Дневника (с 01.09.2017).*

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Режиссерский факультет**

**Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Магистерская программа

**«Театрализованные представления и праздники»**

**ДНЕВНИК**

по производственной практике



по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Принял:

Смирнягина Т.Ю., канд. искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_

(должн.,

уч. степень)

(Подпись)

(Дата)

(ФИО)

Магистрант:

\_\_\_\_\_

(курс, группа)

(Подпись)

(Дата)

(ФИО)

Москва, 201\_/201\_ уч. год

I. Информация о магистранте, руководителе и месте прохождении практики, отметки о прибытии, переводах и откомандировании.

1. Фамилия и инициалы: \_\_\_\_\_

2. Факультет: \_\_\_\_\_

3. Курс: \_\_\_\_\_

4. Характер производственной практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



5. Срок прохождения практики с: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

6. Куда направлен для прохождения: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(полное наименование предприятия)

7. Руководителем практики от учреждения назначен:

\_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

8. Прибыл на место практики \_\_\_\_\_

(дата прибытия)

9. Назначен на рабочее место на должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Руководителем практики от предприятия назначен: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Приступил к работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Отметки о переводе на другую работу или другой объект практики:

\_\_\_\_\_









---

---

---

---

---

---

---

---

М.П. Руководитель практики от учреждения \_\_\_\_\_

**Лист изменений в РП практики**

2016-2017 уч.год	Актуализированы списки литературы	28.06.2017
2017-2018 уч.год	Актуализирована форма Дневника производственной практики с 01.09.17	27.06.2017