




УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

 Маркелова Т.В.

от «31» Виссима 2017 г.

**Учебная практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков:  
стажерская практика «Управление творческим  
коллективом»  
рабочая программа**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и  
праздников**

Программа магистратуры

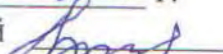
**Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Режиссуры театрализованных представлений и праздников**

протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Е.В. Вандалковский.

Москва – 2017



**Разработчик:**

Смирнягина Т.Ю.,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры

**Рабочая программа учебной практики:**

стажерская практика  
«Управление творческим коллективом»

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень магистратуры) по направлению подготовки **51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 14 декабря 2015 г. № 1467, регистрационный № 40619 от 18.01.2016

**Одобрена** на заседании кафедры

Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Протокол № 1 от «31» августа, 2017 г.

Заведующий кафедрой, проф., Е.В. Вандалковский \_\_\_\_\_



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Аннотация дисциплины: цели и задачи.....	4
2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ.....	5
3. Перечень планируемых результатов практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Место практики в структуре ОПОП.....	9
5. Объем практики и виды работ.....	10
6. Содержание учебной практики.....	11
6.1. Основные разделы практики .....	13
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы при прохождении практики .....	14
6.3. Образовательные технологии.....	15
7. Форма(ы) отчетности по практике.....	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	17
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
8.2. Процедура зачета.....	18
8.2.1 Методы оценки результатов практики.....	19
9. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения практики.....	24
9.1. Основная литература.....	24
9.2. Дополнительная литература.....	26
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	28
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
12. Материально-техническая база для проведения практики.....	29
13. Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики.....	29
13.1. Научно-производственные технологии, используемые в учебной практике.....	31
14. Формы промежуточной аттестации (по итогам стажерской практики).....	32
14.1. Приложение формы Отчета.....	33
14.2. Приложение формы Графика прохождения практики.....	33
14.3. Образец оформления практической работы.....	35
14.4. Протокол актуализации РПД.....	35



## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<p>совершенствование навыков, умений самостоятельной организации творческого процесса, приобщение к творческой, просветительской, организационно-управленческой деятельности в работе с творческим коллективом (факультета, вуза, кафедры);</p> <p>развитие навыков в освоении процессов адаптации к новым условиям и творческим задачам, направленным на закрепление теоретических и практических знаний и их применения в учебных целях практики;</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– уметь решать непредвиденные организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности;</li><li>– совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе самостоятельной творческой деятельности;</li><li>– формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута;</li><li>– приобщать к творческой, просветительской, организационно-управленческой деятельности кафедры, факультета, вуза, направленного на развитие способностей самостоятельно разрабатывать, апробировать и применять в управлении творческим коллективом образовательные, художественно-творческие, инновационные технологии;</li><li>– расширять кругозор, способности к развитию и совершенствованию общекультурного уровня в решении профессиональных задач, связанных с последующей профессиональной деятельностью;</li><li>– формировать навыки самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</li><li>– совершенствовать профессиональную лексику на основе передового организационно-управленческого опыта посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов – режиссеров, специалистов направления подготовки.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-4; ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-3</b>



## **2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося, определяет порядок организации и проведения практики, формы отчетности по ней на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (уровень магистратуры).

Программа предназначена для обучающихся направления подготовки специальности **51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники.**

Программа разработана в соответствии с:

- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 года, № 1383;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень Магистратура), приказом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 1467, регистрационный №40619 от 18.01.2016;
- Образовательной программой 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники, Учебным планом подготовки магистрантов ИСИ;
- Устав АНО ВО «Института современного искусства»;
- Локальные акты ИСИ.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом» является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе влияющую на подготовку к производственным условиям практики и дальнейшую качественную защиту выпускной квалификационной работы, готовящую обучающегося к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по выбранному направлению.



### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

В результате прохождения учебной практики выпускник направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

##### **Обще культурные компетенции:**

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добываться нравственного и физического совершенствования своей личности **(ОК-1)**;
- способностью использовать на практике навыки и умения организации научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении творческим коллективом, оценивать качество результатов деятельности **(ОК-4)**;
- готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации **(ОК-5)**;
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-6)**;
- способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей **(ОК-7)**;
- способностью оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни **(ОК-8)**;

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОПК-3)**.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях



профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию;

***знать:***

- содержание целей профессионального и личностного роста, способы их реализации;
- нормы профессиональной этики;
- принципы организации самостоятельной работы в образовательном и репетиционном процессе;
- методы сбора необходимого материала для организационно-управленческой и творческой деятельности режиссера;
- методы и способы управления творческим коллективом;
- принципы самостоятельной работы с источниками с точки зрения профессионального применения;
- принципы эффективной коммуникации во взаимодействии с партнерами, в управлении коллективом;
- основные требования профессиональной подготовки специалистов в системе профессионального образования;
- историю и новейшие тенденции современной зрелищной культуры;
- принципы использования мирового культурного наследия для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения
- технологии творческого управления и развития творческого потенциала коллектива;
- правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности;
- принципы организации художественно-творческой и образовательной среды в управлении коллективом;
- видовую и жанровую спецификацию своей профессиональной деятельности;
- различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями обучающихся и сотрудников.

***уметь:***

- пользоваться достоверными источниками по вопросам изучения теории и практики режиссерского творчества для развития интеллектуального и общекультурного уровня;



- грамотно планировать содержание образовательного и репетиционного процессов, исходя из поставленных целей, задач;
- принять ценности, нравственно-этические нормы, правила в образовательной и профессиональной среде;
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой и организационно-управленческой деятельности.
- демонстрировать на практике знания и навыки повышенного внимания участников творческой группы к образовательному и репетиционному процессам;
- разрешать нестандартные организационно-творческие ситуации;
- планировать деятельность по реализации творческого проекта, просчитывать риски в рамках профессиональной компетенции.
- самостоятельно разрабатывать план-конспект просветительской лекции и проблемного семинара на открытом занятии;
- проявлять активность, настойчивость в целостной самореализации творческого потенциала, с учетом прикладных задач управления творческим коллективом.
- адаптировать социально-значимые темы и потребности применительно своей профессиональной деятельности;
- организовывать и проводить просветительскую лекцию, проблемный семинар, творческий показ (показ фрагмента, части, целого представления).
- решать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся во время прохождения учебной практики.
- демонстрировать высокую культуру общения и поведения в установлении профессиональных контактов;
- аккумулировать мировой и отечественный опыт в образовательной среде и творческой деятельности;
- проектировать новое содержание профессиональной деятельности, применять организационно-управленческие технологии в управлении творческим коллективом;
- толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.

***Владеть:***

- профессиональной лексикой; передовым организационно-управленческим опытом посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов профессионалов;





- принципами режиссерского анализа и профессиональной этики, для совершенствования и развития интеллектуального и общекультурного уровня, нравственного совершенствования своей личности;
- навыками и умениями реализации творческих проектов в управлении творческим коллективом, в оценке качества результатов деятельности;
- навыками самостоятельного решения организационно-управленческих задач в творческой и образовательной деятельности;
- навыками разрешения проблемных ситуаций и принятия нестандартных решений;
- системой планирования прикладного исследования в определенной области;
- профессиональной мотивацией к саморазвитию, самореализации, плодотворному использованию творческого потенциала.
- способами толерантного взаимодействия и сотрудничества различных социальных, этнических и конфессиональных групп в качестве коллег и партнеров;

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

##### Наименование дисциплины (модуля):

<b>Б2.В.01(У)</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом»
-------------------	--

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом» входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская деятельность (НИР)», является неотъемлемой частью основной образовательной программы направления подготовки магистров, представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, прохождение которой происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами параллельно изучаемых дисциплин:

Б1.Б.03 Методология режиссерского творчества

Б1.Б.04 Режиссура праздника

Б1.Б.05 Драматургия современных представлений и праздников

Б1.Б.06 Менеджмент современных представлений и праздников

Б1.В.В.01 Эстетика и теория искусств



- Б1.В.02 Музыка в современной праздничной культуре
- Б1.В.03 Сценография современного праздника
- Б1.В.05 Методы научно-исследовательской работы
- Б1.В.ДВ.03.01 Религия в мировой культуре (История религий)
- Б1.В.ДВ.03.02 Информационные технологии в образовательной деятельности

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы при прохождении следующих дисциплин и практик:

Б2.В.01(Н)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.03(П)	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочная, режиссерская, сценарная.
Б2.В.04(П)	Преддипломная практика

Способ проведения практики – стационарный, регламентируется календарным планом; журналом посещаемости обучающимся практических занятий; письменным отчетом по итогам учебного года. Результатом практики обучающегося является серия открытых уроков (просветительская лекция, семинарское занятие), по итогам которых проводится обсуждение, отчет по творческой работе с творческим коллективом вуза, кафедры, группы.

\*Прохождение стажерской практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Общая трудоемкость практики, согласно Учебному плану составляет 20 зачетных единицы (ЗЕ), 720 академических часов, в том числе, 4 часа аудиторных встреч с педагогом (консультации), 708 академических часа – самостоятельная работа обучающегося.

Практика реализуется в форме консультационных групповых консультаций, методических семинаров и самостоятельных занятий, рассредоточенных по всему периоду обучения: I курс (2-3 сес.) и II курс (2-3 сес.), включая каникулярное время.

**Практика включает в себя:**

Форма обучения	курс	сессии	Трудоемкость практики			Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Контактная работа с педагогом	Самостоятельная работа	
Заочная	1	2	270	7,5	2	268
		3	264	7,5	2	264
	2	2	180	5		176
<b>Всего:</b>			<b>720</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>708</b>
						зачет
						дифф. Зачет/Отчет
						<b>8</b>

Форма обучения	курс	семестры	Трудоемкость практики			Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Контактная работа с педагогом	Самостоятельная работа	
Очная	1	1	13	468		468
		2	12	432	6	426
	2	3	5	180	6	174
<b>Всего:</b>			<b>30</b>	<b>1080</b>		<b>1068</b>
						зачет
						дифф. Зачет/Отчет

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы.

В процессе практики теоретические знания используются для решения конкретных практических задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью. Самостоятельная работа учебной представлена в формах пассивной и активной практик.

**Пассивная** (ознакомительная) часть практики:

- знакомство с творческим коллективом, студенческой группой;
- посещение открытых лекций, семинаров, тематических и театрализованных концертов, церемоний открытия и закрытия социально значимых российских и международных культурных и спортивных событий (проектов), фестивалей и конкурсов, музыкальных и театрализованных представлений, шоу, праздников, народных гуляний;
- ознакомление с учебными видеоархивами, представляющими спектр учебного материала по режиссуре, традиции и новации представлений и праздников (от



зрелищно-игровых форм народной площадной и календарно-праздничной культуры, до современных крупномасштабных концертных, театрально-зрелищных форм, с применением новых технологий (в т.ч. в световом, звуковом сценографическом решении).

*Активная* часть практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению материалов темы для формирования структуры лекционного и семинарского занятий;
- изучение источниковой базы лекционной и семинарской темы, составление плана и подготовка текста лекции и семинара, подбор аудио-видео-материалов для формирования презентационной части лекции, семинара.
- репетиционная работа в качестве организатора, участника, автора, постановщика той или иной части (эпизода) мероприятия в условиях стационара.
- работа над формированием и разработкой постановочной концепции культурно-массового мероприятия, культурной программы (концертной, конкурсной, фестивальной, празднично-событийной и т.п.);
- подготовка реферативной работы: анализ источниковой базы, исходя из лекционно-семинарской темы, либо темы и формы практической работы с творческим коллективом.

В рамках учебной практики по получению первичных профессиональных умений, стажерская практика «Управление творческим коллективом» является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной практики обучающихся. На период практики стажеры:

- становятся членами педагогического коллектива образовательного учреждения, осуществляющего профильную подготовку и принимают участие во всех сферах его деятельности;

- включаются в учебно-методический процесс кафедры, с целью расширения опыта и реализации управленческих, организационных, режиссерских качеств в тех или иных моделях, технологиях и приемах обучения на практике;

- сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения, кафедры (изучают организацию воспитательно-образовательного процесса, опыт высококвалифицированных преподавателей и т.д.)

Прохождению практики предшествует вводный инструктаж, консультации руководителя практики в виде ряда семинарских занятий.



### 6.1. Основные разделы практики

Наименование тем (разделов)	Объём в часах	Л	СРС	Форма контроля
<b>1 курс 2-3 сессия</b>				
<b>Ввод в практику:</b> Методические рекомендации по: - проведению практики, - подготовке открытого просветительского урока (лекция, семинар), - разработке творческих, просветительских проектов, - формированию источниковой базы по теме практики-стажировки		2	60	Дневник практики
<b>Составление плана практических занятий.</b> Изучение учебной, методической, научной литературы, составление плана по подготовке текста просветительской лекции и проблемного семинара. Подбор материалов для формирования презентационной части лекции/семинара. <i>Обсуждение плана и текста лекции с преподавателем практики.</i>	270		90	Формирование презентации просветительской лекции, проблемного семинара по профилирующей дисциплине с творческим коллективом.  Дневник практики
<b>Стажерская практика:</b> - планирование деятельности. - репетиционная работа в качестве стажера-организатора, автора, участника, сопостановщика просветительского мероприятия, арт-проекта, - участие в качестве стажера театрально-зрелищного мероприятия, концертной программы той или иной части (эпизода) в условиях стационара.	270	2	118	Дневник практики - Разработка эпизода (той или иной части мероприятия). <b>Отчет</b> по организации, участию в арт-проекте, просветительской программе, театрально-зрелищном мероприятии кафедры, вуза, базы практики  <b>ЗАЧЕТ 4 ЧАСА</b>
<b>2 курс 2 сессия</b>				
- Утверждение плана разработки презентации лекции/семинара. - Показ открытых занятий (лекция, семинар) руководителю практики. - Обсуждение/анализ проведённых занятий с преподавателем.			60	Организация и проведение: - просветительская лекция, - проблемный семинар, Дневник практики Отчет с места практики по проведению лекции, семинара, фотоматериалы, заметка в СМИ
Изучение источников и разработка плана реферативной работы по выбранной теме лекции/семинара, либо согласно теме постановочной работы, утвержденной педагогом кафедры.	180		116	<b>Дифференцированный зачет:</b> Дневник практики - индивидуальный план практики; Развернутый Отчет по образовательной и организационно-творческой работе:
Подготовка развернутого Отчета по практике				<b>1. Рецензия</b> на театрально-зрелищное мероприятие; <b>2. Видео-презентация</b> лекции/семинара;



				3. <b>Сценарий</b> мероприятия 4 Анализ источниковой базы, исходя из лекционно-семинарской темы, либо, согласно темы и формы практической работы с творческим коллективом)
Подведение итогов практики на кафедре.				<b>Дифф. Зачет</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>720</b>	<b>4</b>	<b>708</b>	<b>8</b>

Формами учебной практики являются любые формы учебной и образовательной деятельности, связанные с развитием воспитательных, образовательных, организационных и постановочных функций обучающегося, среди них:

- выступления на зачетах и экзаменах в течение всего периода обучения;
  - участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях;
  - работа с творческим коллективом.
- организация и проведение творческого показа (показ фрагмента, части, целого представления);
- участие в стажерской практике:
    - подготовка и организация открытых уроков в виде просветительской лекции и проблемного семинара по программе курса (по утвержденной с педагогом теме);
    - участие в репетиционном процессе в качестве актера, разработчика сценария, помощника режиссера и постановщика той или иной части (эпизода) мероприятия в условиях стационара;
    - участие в качестве исполнителя, стажера и соорганизатора в театрализованных формах концерта, тематического вечера, конкурса или фестиваля и т.п.;

## **6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся при прохождении практики.**

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.



Подбор методического материала для самостоятельной работы стажера определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального занятия.

В учебно-методическое обеспечение практики также входит:

- учебная и научная литература (основная и дополнительная), словари, справочники;
- аудиоматериалы и видеоматериалы для самостоятельного прослушивания / просмотра;
- видеоархив кафедры (постановки представлений и праздников, в т.ч. на нетрадиционных площадках);
- Интернет-ресурсы.

В процессе прохождения практики стажер имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **6.3. Образовательные технологии:**

В процессе освоения практических навыков используются следующие образовательные технологии:

1. Прохождение инструктажа руководителя практики;
2. Ознакомление со студенческими группами, творческим коллективом;
3. Поиск и изучение литературы по теме репетиционных занятий, просветительских лекций, проблемных семинаров;
4. Разработка планов занятий;
5. Видео-анализ;
6. Подготовка цифровой презентации к лекции (семинару);
7. Проведение открытых просветительских лекций, проблемных семинаров, репетиции и практические творческие показы;
8. Посещение художественно-творческих зрелищных мероприятий, спектаклей, постановок на нетрадиционных площадках и т.д.
9. Творческие встречи с участием деятелей культуры и искусства;
10. Реферативная работа «Анализ источниковой базы по теме практики», согласно лекционной и семинарской темы, а также того или иного раздела практической работы с творческим коллективом;
11. Обсуждение и анализ результатов занятий с руководителем практики;
12. Составление письменного отчёта по прохождению практики.



## 7. ФОРМА(Ы) ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

**Промежуточная аттестация:** *зачет, итоговый дифференцированный зачет.*

### 1 курс. 2 сессия:

Составление индивидуального плана учебной практики:

1. Рецензия на мероприятие по выбору.
2. Утверждение темы открытого урока просветительской лекции;
3. Репетиционная работа в качестве участника просветительского мероприятия;

#### **Форма отчета:**

1. Рецензия на мероприятие по выбору.
2. Дневник практики

**Стажерская практика «Управление творческим коллективом» :** участие в качестве стажера театрально-зрелищного мероприятия, концертной программы той или иной части (эпизода) в условиях стационара. Утверждение разработанного плана просветительской лекции, проблемного семинара и их презентации.

#### **Форма отчета:**

1. Дневник практики
2. Отчет практики по участию в просветительской программе, театрально-зрелищном мероприятии кафедры, вуза, базы практики, с печатью и подписью руководителя базы стажерской практики.

### 3 сессия:

Разработка тематического эпизода (той или иной части мероприятия);

1. Организация и проведение:
  - просветительская лекция,
  - проблемный семинар,
2. Отчет с места практики по проведению лекции, семинара: фотоматериалы, заметка в СМИ. Подпись и печать руководителя базы практики по проведенным мероприятиям.

### 2 курс/2 сессия: *Дифференцированный зачет:*

1. *Сценарий мероприятия с участием творческого коллектива.*
2. Анализ источниковой базы лекционной/семинарской темы, либо по теме, согласующейся с практической работой обучающегося (просветительское мероприятие, работа с творческим коллективом).





3. *Дневник практики.*

3. *Рецензия* на просмотренное театральное-зрелищное мероприятие по заданию руководителя учебной практики.

4. *Видео-презентации лекции/семинара (PowerPoint);*

5. *Развернутый Отчет по индивидуальному плану стажировки по образовательной и творческо-постановочной работе с творческим(и) коллективом(ами), в виде сформированного портфолио:*

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В пятидневный срок после окончания сессионной практики обучающиеся сдают документацию руководителю практики. Не позднее чем через 10 дней после окончания данной практики проводится отчет на кафедре «Режиссура театрализованных представлений и праздников», где обсуждаются итоги практики, анализируется образовательная, организационно-творческая деятельность обучающегося за период практики, корректируется итоговый результат за практику в виде *зачет/незачет, дифференцированный зачет.*

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

*Для заочной и очной формы обучения.*

Коды компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства сформированности компетенции
ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	з/о: 1 к: 2-3сес. 2 к: 2 сес.  о/о 1,2,3 сем	открытые занятия: просветительская лекция, проблемный семинар	конспекты и развернутые планы лекции, семинара. Рецензия на мероприятие по выбору. Отчет, дневник практики
ОК-4	использовать на практике навыки и умения в организации творческих проектов, в управлении творческим коллективом	з/о: 1 к: 2-3сес. 2 к: 2 сес.  о/о 1,2,3 сем	творческие репетиции, показы с творческим коллективом	презентация лекции или семинара контрольная работа Отчет, дневник практики



ОК-5	принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, разрешать проблемные ситуации	з/о: 1 к: 2-3сес. 2 к: 2 сес.  о/о 1,2,3 сем	Репетиц-ая работа в качестве стажера-организатора, (автора, участника)	Отчет, дневник практики
ОК-6	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	з/о: 2 к: 2 сес.  о/о 4 сем	сопоставщик мероприятия, арт-проекта	сценарий, показ программ Отчет, дневник практики
ОК-7	адаптируется к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализирует свои возможности	з/о: 1 к: 3сес. 2 к: 2 сес.  о/о 3-4 сем	открытые занятия: просветительская лекция, проблемный семинар	сценарий, показ программ Отчет, дневник практики
ОК-8	оказывает личный пример позитивного воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни	з/о: 1 к: 2-3сес. 2 к: 2 сес.  о/о 1,2,3 сем	творческие репетиции, показы с творческим коллективом	сценарий, показ программ Отчет, дневник практики
ОПК-3	готов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	з/о: 2 к: 2 сес.  о/о 3 сем	творческие репетиции, показы. коллективом	сценарий, показ программ, рецензия презентация семинара, лекции, реферат Отчет, дневник практики

## 8.2. Процедура зачета:

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Обучающийся должен представить руководителю практики:

1. *Отчет*: о проведении стажерской практики по месту базы практики за подписью и печатью руководителя стажерской практики
2. Утверждение темы просветительской лекции и проблемного семинара. Подбор и анализ литературы, изучение источников, разработка плана просветительской лекции, семинара
3. Подготовка материала для формирования реферата.
4. *Дневник практики*



«Зачёт» ставится за выполнение основной программы практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал умение:

1. Целенаправленно подбирает литературу и материалы для формирования плана и содержания просветительской лекции, проблемного семинара;
2. Использует на практике навыки и умения в организации творческих проектов, в управлении творческим коллективом: грамотно составляет план и ведет репетиционный процесс, оформляет отчетную документацию.
3. Демонстрирует умение работать с различными источниками информации, умение концептуально грамотно выстроить программу выступления творческого коллектива.
4. При написании рецензии проявляет творческий подход, мотивацию к саморазвитию творческого потенциала.

«Незачёт» ставится за невыполнение программы учебной практики.

### ***8.2.1. Методы оценки результатов практики:***

Для оценки результатов практики используются следующие методы:

1. Наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
2. Беседы с профессорско-преподавательским составом, обучающимися студентами (программы бакалавриат);
3. Анализ характеристик обучающегося данных руководителем практики, заведующим кафедрой, методистом, администрацией образовательного учреждения;
4. Анализ качества работы обучающегося на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
5. Анализ результатов творческой работы;
6. Самооценка обучающегося степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
7. Анализ документации обучающегося по практике (дневник, отчет)

По завершению Учебной практики проводится итоговая кафедральная конференция, на которой обучающиеся выступают с отчетом о проделанной работе, согласно индивидуальному плану практики. Преподаватели и руководители практики дают оценку работе обучающегося. По итогам практики выставляется итоговая оценка (дифференцированный зачет). Эта оценка выражается качественной характеристикой и **отметкой в баллах**.



**Оценка "5" (отлично)** ставится, если обучающийся:

- имеет прочные знания о современных подходах к новым технологиям эффективного обучения;
- имеет прочные знания по исследуемой теме просветительской лекции;
- имеет прочные знания по исследуемой теме проблемного семинара;
- умеет осуществлять перспективное и недельное планирование творческой и организационно-управленческой работы;
- проявляет самостоятельность и инициативу при планировании занятий и репетиций с творческим коллективом;
- умеет определить и обосновать цели, содержание, средства, режиссерские и педагогические методы в работе с творческим коллективом;
- умеет составить конспекты и развернутые планы просветительской лекции и семинара, проявляет при этом самостоятельность, творческую инициативу;
- умеет определить содержание просветительского мероприятия, подобрать материал в соответствии с поставленными целями и уровнем требований к мероприятию;
- свободно владеет материалом, не допускает ошибок в собственной речи;
- умеет использовать во время встречи с творческим коллективом разнообразные методы включения участников в активную деятельность;
- умеет анализировать мероприятия, проводимые однокурсниками;
- умеет анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенных просветительских занятий, творческих и организационно-управленческих мероприятий и вносить необходимые коррективы;
- умеет использовать различные методы прикладных исследований;
- умеет осуществлять бесконфликтное, толерантное общение с людьми;
- умеет этически грамотно реагировать на возникающие нестандартные ситуации и грамотно их разрешать.
- владеет формой отчетности, грамотно формулирует цели и задачи, согласно стажерской практики.
- владеет технологией создания презентации лекций и семинаров в программе PowerPoint.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если обучающийся владеет знаниями:

- о современных технологиях эффективного обучения,
- имеет теоретические знания по предмету, но в отдельных случаях показывает их недостаточную глубину.
- умеет осуществлять перспективное и недельное планирование репетиционной работы;



- умеет планировать содержание просветительской лекции, семинара, согласно изученной научной и профильной источниковой базы по предмету, но не всегда проявляет при этом самостоятельность и инициативу.
- умеет составить конспекты и развернутые планы занятий, но испытывает при этом незначительные затруднения;
- умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы управления коллективом, но допускает незначительные неточности, непоследовательность;
- умеет определить содержание просветительского мероприятия, подобрать материал в соответствии с поставленными целями и уровнем требований к мероприятию, но испытывает затруднения в моделировании формы и содержания мероприятия;
- владеет материалом лекции, семинара, но допускает незначительные ошибки в собственной речи и не замечает их в речи участников творческого коллектива;
- умеет использовать во время проведения просветительского мероприятия, арт-проекта методы вовлечения участников в активную деятельность, но выбор их ограничен;
- не всегда удается реализовать в полной мере образовательные цели и задачи;
- владеет умениями оценивать уровень знаний, умений, навыков в соответствии с нормами оценки;
- умеет анализировать мероприятия, проводимые однокурсниками, но испытывает при этом незначительные трудности;
- в основном умеет анализировать собственную деятельность, но затрудняется при оценивании проведенного лекционного или семинарского занятия, просветительского мероприятия, репетиции и внесении в их содержание необходимых коррективов;
- умеет оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями, но допускает при этом незначительные ошибки;
- умеет использовать методы исследования, но их выбор ограничен;
- умеет обрабатывать и анализировать полученные данные;
- умеет осуществлять бесконфликтное общение с людьми;
- умеет этически грамотно реагировать на нестандартные производственные ситуации и предотвращать конфликтные ситуации.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если обучающийся показывает недостаточную глубину знаний:



- в современных технологиях эффективного обучения;
- теоретических знаний по предмету;
- затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования в просветительской и творческой деятельности с коллективом;
- не владеет в полной мере умениями планировать занятия по предмету, не проявляет при этом самостоятельность и творческую инициативу.
- затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов открытых просветительских занятий (лекция, семинар);
- испытывает затруднения в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов обучения с творческим коллективом;
- не умеет определить содержание зачетного просветительского мероприятия в соответствии с поставленными целями и уровнем требований к мероприятию;
- испытывает затруднения в подборе материала, моделировании формы и содержания мероприятия, использует готовые разработки и шаблоны мероприятий;
- слабо владеет материалом при проведении репетиционных занятий, допускает серьезные ошибки в собственной речи и не замечает их в речи обучающихся;
- затрудняется в использовании во время проведения репетиционных занятий и просветительского мероприятия методов включения коллектива в активную творческую деятельность;
- редко удается реализовать в полной мере поставленные задачи в работе с творческим коллективом;
- испытывает значительные трудности при осуществлении анализа посещенных репетиционных занятий сокурсников;
- испытывает значительные трудности при осуществлении анализа просветительских мероприятий, проводимых однокурсниками;
- не умеет анализировать собственную деятельность, затрудняется при оценивании результативности проведенных занятий, просветительского мероприятия;
- в процессе общения с творческим коллективом, заведующим кафедрой, методистами, руководителем практики нередко возникают необоснованные требования и конфликты;
- не умеет этически грамотно реагировать на возникающие нестандартные ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если обучающийся не знает:



- методы работы с источниками по выбранной теме просветительской лекции, семинара;
- безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию организационно-управленческой и творческой работы с творческим коллективом;
- допускает грубые ошибки в планировании репетиций с творческой группой;
- не умеет составлять конспекты и развернутые планы просветительской лекции, семинара;
- допускает грубые ошибки в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов в ходе репетиций;
- пользуется в работе готовыми разработками, которые не может соотнести с уровнем требований и профессиональной направленностью творческого коллектива;
- не владеет материалом при проведении учебных занятий, допускает грубейшие ошибки в собственной речи и не замечает их в речи членов творческого коллектива;
- не может во время проведения репетиций и занятий включить участников в активную деятельность;
- при проведении просветительского мероприятия не может свободно воспроизвести предлагаемый материал;
- на лекциях и семинарских занятиях не удается реализовать поставленные задачи;
- не умеет объективно оценить знания, умения и навыки участников творческого коллектива;
- не умеет анализировать занятия профессорско-преподавательского состава;
- не посещает мероприятий, проводимых однокурсниками, кафедрой;
- не умеет анализировать собственную деятельность, затрудняется при оценивании результативности проведенных занятий, мероприятия;
- не может установить контакт с творческим коллективом, заведующим кафедрой, руководителем практики;
- не умеет этически грамотно реагировать на возникающие нестандартные ситуации;
- обладает недостаточным уровнем общей культуры.

Обучающийся, не выполнивший программы практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из учебного



заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Института современного искусства.

***Оценка за практику снижается, если:***

- обучающийся во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации);
- отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины;
- внешний вид обучающегося неоднократно не соответствовал статусу высшего образовательного заведения;
- обучающимся нарушались этические нормы поведения;
- обучающийся не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **9.1. Основная литература:**

1. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник / И.Г. Шароев. – Изд. 3-е, исправленное. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2009. – 336 с. [Библиотека ИСИ];

2. Мейерхольд В.Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49511>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Второй том «Наследия» В.Э. Мейерхольда вместил материалы двух сезонов созданного Мейерхольдом Товарищества новой драмы (херсонского, 1903/04, и тифлиского, 1904/05), а также документы, воссоздающие логику переговоров К.С. Станиславского и Мейерхольда, завершившихся весной 1905 г. созданием Студии на Поварской. Отразившийся в нём короткий отрезок пути Мейерхольда отмечен рождением новых эстетических идей, полемических по отношению к творческой программе Художественного театра (их рождение и предопределило необходимость создания Товарищества новой драмы), - попыткой осуществления этих идей в повседневной работе небольшой провинциальной труппы - и возвращением к Станиславскому, мечтавшему о расширении влияния искусства МХТ на всю театральную Россию, но под влиянием встречи с Мейерхольдом увидевшему возможность приступить практически к разработке нового языка и новой философии сценического искусства. Сюжет сложившейся книги развивается с августа 1903 года по апрель 1905-го.

3. В.Э. Мейерхольд. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

В истории мирового театра место Студии на Поварской, не показавшей зрителям ни единой премьеры, определено тем, что именно в ней Мейерхольд приступил к практической разработке условной природы театрального искусства.





4. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22070>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Данная книга представляет собой вторую часть учебного пособия «Психология театрального коллектива». Пособие предназначено для студентов актерских и режиссерских специальностей очного и заочного обучения, а также может быть использована студентами других театральных специальностей. Кроме того, данная работа может быть полезна профессиональным театральным деятелям.

5. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учебное пособие / С.К. Борисов. – 4 изд. – Челябинск, 2011. – 207 с. [Библиотека ИСИ];

6. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков.- М.: МГУКИ, 2009. — 470 с. [Библиотека ИСИ];

7. Сафонова С.В. Педагогическая диагностика качества организации образовательного процесса в вузе [Электронный ресурс]: коллективная монография / Сафонова С.В., Письменский А.Г., Морозова Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Современная гуманитарная академия, 2009.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16931>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

В монографии описываются диагностика в системе обеспечения качества вузовского образования, проектирование модели и технологии педагогической диагностики в образовательной практике вузов, результаты опытно-экспериментального исследования эффективности модели, технологии и методик диагностики качества организации образовательного процесса в вузе. Проведенные исследования позволили наиболее обоснованно подойти к организации образовательного процесса, выявить новые способы повышения качества образовательного процесса и руководства им; акцентировать внимание субъектов педагогической практики на уровне и характере познавательной деятельности обучающихся в вузе. Результаты исследования могут быть использованы при разработке программ и учебных пособий для обеспечения требуемой динамики качества образования, а также для диагностики и оценки готовности студентов к дальнейшему обучению, а выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности. Рекомендовано к изданию Ученым советом СГА, протокол № 2 от 27.01.09.

8. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Искусство эстрады и цирка» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Изучение дисциплины базируется на полученных в ходе освоения общепрофессиональных и специальных дисциплин знаниях теоретических основ режиссуры, сценарного мастерства, практическом владении технологиями постановки различных форм праздника.



9. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Учебно-методическое пособие адресовано студентам средних специальных и высших учебных заведений, проходящих подготовку по менеджменту в сфере культуры и социально-культурной деятельности. В учебно-методическом пособии представлены программа дисциплины «Арт-менеджмент», тематика и планы семинарских и практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, дидактические материалы для самоконтроля усвоения учебного материала, информационное обеспечение дисциплины, глоссарий.

10. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

В монографии нашли отражение: современные исследования этнокультурных и этнопедагогических традиций народов России и зарубежных стран; актуальные проблемы и опыт государственной поддержки традиционной народной культуры в современном мире; концептуальные основы сохранения и развития традиционной народной культуры в современном мировом социокультурном пространстве; региональные проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры; этнокультурные процессы в современном мегаполисе; инновационные модели и технологии этнокультурного образования в дошкольных образовательных учреждениях, школах и в учреждениях дополнительного образования Москвы, Российской Федерации, за рубежом; актуальные проблемы и перспективы повышения этнокультурной и этнопедагогической компетентности студентов высшей школы; современные теоретико-методологические подходы к исследованиям народного художественного творчества; этнокультурная деятельность в современных учреждениях культуры и др.

11. *Басалаев С.Н.* Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» направлена на расширение выразительных возможностей звукового ряда спектакля средствами музыкального искусства с учетом жанрово-стилевой специфики совмещения театрального действия и музыкальной драматургии.

12. Загорская Л. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие М.: НГТУ. 2012. .— Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/186313>



## 9.2. Дополнительная литература:

Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография / Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. Показана его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства, особенно его нравственной и эстетической составляющих. Предпринята попытка проанализировать генезис современного театрального и культурного языка, выявить его художественные ориентиры и их эволюцию от модернизма к постмодернизму в сложном процессе внутренней трансформации классической эстетики. Затронуты вопросы роли театра в контексте мировоззренческих проблем, а также поиска новых основ культурной идентичности в условиях глобализации. Книгу отличает высокий культурно-философский, нравственный и эстетический уровень. Она вносит новый оригинальный вклад в понимание отечественного театра как важного фактора культурной жизни России. Для театроведов, искусствоведов, исследователей и специалистов в области культуры, деятелей искусства.

Уварова И.П. Вертеп. Мистерия Рождества [Электронный ресурс]/ Уварова И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27826>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*Вертеп* — одна из загадок культуры. С давних времен до наших дней в переносном деревянном ящике разыгрывается с куклами сюжет Рождества. Искусствовед и театральный художник, Ирина Уварова исследует феномен вертепа, размышляя над его древнейшими корнями. Отсвет этого сакрального действия можно встретить и в театре, и в литературе, и в современном искусстве. В нем соединяются главные составляющие жизни человека — игра и вера. Неожиданный взгляд автора делают эту книгу уникальной в своем роде.

Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

В работе приводится жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей, анализируется такой феномен как мюзикл – один из самых загадочных музыкально-драматических жанров второй половины XX века.

Толшин А.В. Маска, я тебя знаю [Электронный ресурс]: Толшин А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20321>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



Книга представляет собой новый взгляд на известный феномен культуры и художественной практики. История маски начинается в ритуалах и обрядах, ярко заявляет о себе в эпоху античности, продолжается в средневековых карнавалах, итальянском народном театре, в драматургии новой волны начала XX века, в опытах отечественных и зарубежных театральных режиссеров-реформаторов, различных эстетических и методических установках театральных педагогов и школ. Работа содержит обширный искусствоведческий, этнографический, культурологический материал, уникальные иллюстрации и комментарии к ним. Книга предназначена для широкого круга читателей.

*Марков О.И.* Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология). Краснодар.: КГИКИ – 2004. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марков О.И. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2957910/>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики:**

Сведения о библиотечном и информационном обеспечении учебной практики: реализация учебной практики обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам:

Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа:

<http://минобрнауки.рф/>

Федеральный портал "Российское образование". – Режим доступа:

<http://www.edu.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". –

Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим

доступа: <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». – Режим доступа:

<http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ». – Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru/>

Электронная библиотечная система «IPRbooks». – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/books>

[elibrary.ru](http://elibrary.ru/) - научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>



Наука и образование против террора. – Режим доступа: <http://scienceport.ru/>  
Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной деятельности и сети Интернет. – Режим доступа: <http://нцпти.рф/>  
ЭБС IPRbooks: – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю  
НЭБ РФ (Национальная электронная библиотека РФ) [Электронный ресурс]:  
раздел Театрализованные представления и праздники. – Режим доступа:  
<http://нэб.рф/category/>,  
Арт-центр: международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:  
Москва, 2004-2016. – Режим доступа: <http://www.art-center.ru>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- VLV Media Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

**12. Материально-техническая база для проведения практики**

Для проведения репетиций с творческим коллективом, просветительских лекций, проблемных семинаров с использованием цифровых презентаций по содержанию практики обучающиеся обеспечены следующим техническим оснащением:

1. Репетиционный класс кафедры, оснащенный световым и звуковым оборудованием;
2. видеопроектор + iPad 4.0;
3. компьютер с установленными программами.



### 13. Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом» проводится в течение всего периода обучения магистра *в рассредоточенной форме* и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в тесном контакте с профессорско-преподавательским составом по специальности, а также с педагогами специальных теоретических дисциплин.

Практика проводится путем участия обучающегося в подготовке открытых уроков (лекция, семинар) по одной из дисциплин специальности, а также в подготовке концертных, театрализованных и праздничных мероприятиях (в т.ч. конкурсах, фестивалях, шоу), непосредственно связанных с деятельностью кафедры, факультета, вуза.

Базой практики являются учебные аудитории, различные зрелищные театральные и концертные площадки кафедры вуза, сторонних федеральных и муниципальных учреждений культуры и искусства, соответствующих виду подготовки магистров.

Стажерская практика включает обучающихся в те виды деятельности, в процессе которых у них формируются различные стороны организационно-управленческих умений, развиваются педагогические и воспитательные функции. Обучающийся учится находить наиболее рациональные конструктивные, технологические, организационно-управленческие подходы и педагогические решения, хорошо ориентироваться в методиках и технологиях управления творческим коллективом, ставить и решать принципиально новые вопросы, направленные на модернизацию системы профильного образования.

Во время практики обучающийся посещает профильные дисциплины и внеурочные занятия преподавателя, работающего по направлению специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников», с целью ознакомления с методикой проведения разных видов занятий по профилирующим дисциплинам; изучает систему работы в целом; овладевает методикой ее планирования (в том числе и самостоятельной работой обучающегося); самостоятельно разрабатывает и проводит открытые уроки по той или иной дисциплине специальности на 1-2 учебных курсах кафедры, посещает, организовывает, анализирует открытые уроки, репетиции магистров–стажеров в других группах; оказывает организационную помощь в разработке просветительских мероприятий, разрабатывает самостоятельно



просветительские лекционные и семинарские занятия с применением презентационного материала; планирует организационно-творческую деятельность с творческим коллективом, согласно темы просветительского мероприятия кафедры, вуза.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерская практика «Управление творческим коллективом» содержит ряд ключевых **этапов**:

1. Организационный этап (установочная конференция)
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики, ее условиями и возможностями)
3. Активно-практический этап (стажерская практика на базе Института).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

### **13.1 Научно-производственные технологии, используемые в учебной практике**

В рамках практики используются:

- диалоговые технологии, связанные с созданием коммуникативной среды, расширением пространства сотрудничества в ходе постановки и решения образовательных задач,
- технология профессиональной социализации, направленная на создание профессионально-ориентированной среды за счет использования компьютерных технологий, организации продуктивного общения в процессе овладения организационно-управленческими навыками и организации преемственной практики,
- информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся,
- технологии дистанционного обучения, позволяющие в процессе обучения и воспитания устанавливать оперативный обмен информацией, диалоговое взаимодействие таким образом, чтобы активизировать познавательный процесс и превратить процесс обучения в диалектическую инверсионную систему.



#### **14. Формы промежуточной аттестации (по итогам стажерской практики)**

В процессе освоения учебного курса предполагается написание отчетов и/или сценариев, ведение дневника практики (портфолио), призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся.

1. Дневник практики (портфолио) формируется и ведется с первого дня прохождения практики как в бумажном, так и в электронном формате. Дневник практики (портфолио) представляет из себя папку с файлами, содержащую сведения о всех событиях стажерской практики в процессе прохождения как активной, так и пассивной формы практик.

1. На обложке Дневника практики (портфолио) необходимо указать Ф.И.О. и № курса магистранта.
2. 1-3 листы должны содержать титульный лист и график прохождения практики.
3. 3-4 листы – разработанный план просветительской лекции, семинара магистранта.
4. Презентация к просветительской лекции (формат PowerPoint).
5. В папку вкладываются афиши, программки, фотографии мероприятий с участием магистранта, копии грамот и благодарностей (при наличии),
6. Рецензия на культурно-зрелищное мероприятие.
7. Аналитические отчеты о посещении открытых уроков педагогов кафедры, института, различных культурных мероприятий, шоу, концертно-музыкальных мероприятий, мюзиклов и т.д.
8. Сценарии просветительских мероприятий, концертных программ, разработанных магистром.
9. Реферат «Анализ источниковой базы» по теме лекции/семинара, либо по теме, согласующейся с практической работой магистранта (просветительское мероприятие, работа с творческим коллективом).

В конце каждого семестра папка сдается на проверку руководителю практики. Электронное портфолио должно содержать все документы в электронном виде, включая скан-копии.

Электронное портфолио предоставляется в конце семестра на флэшке (флэшка возвращается магистру) или по электронной почте руководителю практики и хранится на компьютере в деканате. В названии файла должно быть указано слово «портфолио», Ф.И.О. и № курса магистранта.





**Отчет о прохождении практики** состоит из титульного листа и графика прохождения практики. Отчет служит 1-ой страницей портфолио.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.1.

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**ОТЧЕТ**

о прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: стажерской практики «Управление творческим коллективом»

2016/17 учебный год

слушатель курса прикладной магистратуры по специальности

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(Ф.И.О. слушателя)

Руководитель Производственной практики

(Ф.И.О, должность, звание)

Даты прохождения стажерской практики

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.2

**График прохождения практики**

ДАТА	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА РУКОВОДСВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	ПРИМЕЧАНИЕ
<b>1 СЕССИЯ</b> и т.д.		
<b>2 СЕССИЯ</b> и т.д.		
Подпись руководителя практики		



**Дневник практики (портфолио)** формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по типам, жанрам мероприятий.

Тема сценария просветительского мероприятия выбирается обучающимся самостоятельно из примерного перечня тем, разработанного руководителем практики. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с руководителем практики, преподавателем кафедры. Кроме того, в процессе работы допускается корректировка темы.

При написании сценария обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений обрисовать авторскую позицию;
- определить и представить свое видение вопроса в форме научно-популярной лекции.

Работа над сценарием программы предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, оформление и представление сценария руководителем практики.

Сценарий должен быть выполнен в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Его объем не должен превышать 12 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

Портфолио предоставляются строго в установленный срок, их формирование и ведение является обязательным условием для допуска к зачету.



ПРИЛОЖЕНИЕ 14.3.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

**Культурно-массовое мероприятие / арт-проект магистранта(ки) \_\_\_ курса**

Ф.И.О.,  
НАЗВАНИЕ  
(форма мероприятия, жанр)

Место и время мероприятия

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА:

- дата и место проведения мероприятия;
- краткое содержание постановки, участия в той или иной роли, выполнение той или иной организационно-постановочной функции;
- имена, фамилии постановщиков и исполнителей, коллективов;
- номера и жанры, представленные в многосоставной программе, мероприятии, событии;
- краткая аналитическая оценка магистранта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.4.

**ПРОТОКОЛ АКТУАЛИЗАЦИИ РПД**

***Лист изменения и дополнения в РПД***

учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:  
стажерская практика «Управление творческим коллективом»

В УМКД вносятся следующие изменения в 2016/17 учебном году:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

пересмотрены и утверждены на ученом совете \_\_\_\_\_  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель магистерской программы \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
(подпись)

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
(подпись)



**Лист изменений в РПД**

2016-2017 уч.год	Актуализированы списки литературы	28.06.2016
2017-2018 уч.год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Утвержден образец Дневника производственной практики	27.06.2017