



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ Маркелова Т.В.

**Рабочая учебная программа дисциплины**  
**Производственная (педагогическая) практика**

Направление/специальность подготовки  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Программа прикладного бакалавриата  
**«Фортепиано»**

Квалификация

**бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**«Инструментального исполнительства»**  
протокол № 1 от 31 августа 2016г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2016



**Разработчики:** профессор Саямов М.Н.

Рабочая программа дисциплины

**Наименование дисциплины**

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010

Составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Программа бакалавриата  
«Фортепиано»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.
<b>Задачи:</b>	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4, ПК-5

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в области музыкального исполнительства;
<b>Уметь:</b>	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические



	<p>методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности;</p> <p>планировать учебный процесс;</p> <p>выполнять методическую работу;</p> <p>осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки;</p> <p>педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;</p> <p>методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса;</p> <p>культурой профессиональной речи;</p> <p>навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>навыками воспитательной работы;</p> <p>современными методами, формами и средствами обучения;</p> <p>навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов;</p> <p>навыками практической реализации общепедагогических, психолого-</p>



педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-3</b>	<b>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</b>
<b>Знать:</b>	основные методы психолого-педагогических наук; специфику музыкально-педагогической работы; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; способы управления педагогическим процессом;
<b>Уметь:</b>	создавать психологически комфортную атмосферу занятий; применять различные психолого-педагогические методы для решения профессиональных задач; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства, и в частности, в области фортепианной педагогики; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе;
<b>Владеть:</b>	навыками воспитательной работы с обучающимися; основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов



профессиональной направленности;

**ПК-4 преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ**

**Знать:**

особенности физиологии пианистического аппарата, психологию исполнительской деятельности;  
основные принципы и приемы фортепианной педагогики;  
различные методики развития пианистических навыков, фортепианной техники;  
специфику музыкально-педагогической работы;  
методическую литературу по профилю подготовки;  
базовый педагогический репертуар;  
формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса;  
способы управления педагогическим процессом;

**Уметь:**

реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам;  
находить взаимосвязи фортепианного исполнительства с фортепианной методикой и педагогикой;  
анализировать индивидуальные способности обучающегося, степень усвоения им учебного материала;  
применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач;  
ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;  
создавать психологически комфортную атмосферу занятий;  
планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию;



	<p>подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;</p> <p>работать с различными источниками информации, творчески претворяя новый материал в педагогическом процессе;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>практическими навыками и умениями преподавания фортепианной игры;</p> <p>учебно-педагогическим фортепианным концертмейстерским и ансамблевым репертуаром;</p> <p>навыками воспитательной работы с обучающимися;</p> <p>практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в произведениях педагогического репертуара;</p> <p>основными принципами лично-ориентированного подхода к обучению;</p> <p>основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности;</p> <p>профессиональной культурой;</p>

<b>ПК-5</b>	<b>использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b>
<b>Знать:</b>	<p>педагогические технологии, системы и методы в области фортепианного искусства;</p> <p>достижения и инновации в области музыкального образования;</p> <p>педагогическую и методическую литературу по профильным дисциплинам;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>применять на практике традиционные и инновационные технологии в области фортепианной игры, развития техники, полифонического мышления, гармонического слуха и т.д.;</p> <p>разрабатывать собственные технологии и принципы при</p>



	<p>лично-ориентированном подходе к обучающимся; демонстрировать различные фортепианные приемы звукоизвлечения, принципы ансамблевого и камерного музицирования (взаимодействия) в педагогических целях;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>на практике разнообразными технологиями и методами развития слуха, чувства ритма, музыкальности, беглости пальцев, полифонического мышления, концентрации внимания, исполнительской «выносливости», ощущения крупной (сонатной, вариационной, концертной) формы; развитой фортепианной техникой и музыкальным вкусом, чувством формы, приспособляемостью к инструменту с целью демонстрации данных качеств в педагогических целях;</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б2.П.2	Производственная (педагогическая) практика
--------	--

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.Б.3	Специальный инструмент
Б1.Б4	Ансамбль
Б1.В.ОД.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.ОД3	Концертмейстерский класс
Б1.В.ОД.4	Методы научно-





	исследовательской работы
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение современного репертуара высшей школы
Б1.В.ДВ.2.2	Психология творчества
Б1.В.ДВ.3.2	Исполнение произведений эпохи барокко
Б1.В.ДВ.4.1	Концепция художественного образа в исполнительском искусстве
Б1.В.ДВ.5.2	Информационные технологии в образовательной деятельности

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.П.2	Преддипломная практика
--------	------------------------



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	18	-
Лекции (Л)			
Семинары (С)			-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	90	90	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	Х	Х	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа обучающихся.



- формы текущего контроля успеваемости.



### А. Тематический план педагогической практики для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<b>2 семестр</b>							
1.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. Отчет.		54		9	45	Зачет
<b>3 семестр</b>							
2.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование. Участие в качестве ассистента в проведении урока. Работа над музыкальным произведением. Самостоятельная педагогическая работа. Открытый урок. Отчет.		54		9	45	Зачет

### В. Тематический план педагогической практики для очно-заочной формы обучения.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<b>2 семестр</b>							
3.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. Отчет.		54		9	45	Зачет
<b>3 семестр</b>							
4.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование. Участие в качестве ассистента в проведении урока. Работа над музыкальным произведением. Самостоятельная педагогическая работа. Открытый урок. Отчет.		54		9	45	Зачет

### **Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой обучающихся приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в



соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Института (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя среднего специального заведения соответствующего профиля.

При прохождении обучающимся педагогической практики в другом образовательном учреждении Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Руководители практики:

разрабатывают общеузовские программы видов практики;

анализируют отчеты обучающихся о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики обучающимися Института.

Важным моментом в подготовке обучающегося в магистратуре является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный



интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи. Данная дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций:

- практика наблюдения на уроках опытных педагогов;
- обсуждение уроков практикантов;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- собственная практическая работа с учеником;
- ведение дневника.

Основу методики по данной дисциплине составляют образовательные технологии, направленные на усвоение знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств обучаемых, что обеспечивает компетентностный подход в становлении будущего профессионала.

### **Подведение итогов практики**

Результатом педагогической практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации обучающегося. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Конспекты лекций по дисциплинам «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Концепция художественного образа в исполнительском искусстве», «Информационные технологии в образовательной деятельности», «Психология творчества».
2. Методическая литература.
3. Словари и энциклопедии.
4. Нотные издания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Процедура зачета.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится по итогам каждого семестра по всем видам работы практиканта, по которым обучающийся ведёт необходимую документацию (дневник).

В конце учебного семестра обучающийся должен представить педагогу-консультанту отчёт о своей работе в виде дневника практики. При этом учитывается регулярное посещение занятий, о чем свидетельствует журнал педагога-консультанта. Педагог-консультант в конце каждого семестра дает письменную характеристику работе обучающегося, которая учитывается при выставлении зачета.

«Зачет» ставится за выполнение основной программы педагогической практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал:

1. Умение создать творческую атмосферу.





2. Методически грамотно и доступно объяснить техническую задачу в упражнении.
3. Умение работать над произведением, ставить задачу, добиваться результата.
4. Профессиональное исполнение изучаемого произведения.
5. Грамотное ведение учебной документации и соблюдение расписания.

«**Незачёт**» ставится за невыполнение программы педагогической практики.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **7.1. Основная литература.**



## 7.2. Дополнительная литература.

### 7.3. Нотные издания.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Архив научных статей издательства «Грамота»:  
<http://www.gramota.net/materials.html>
2. Библиотека по психологии: <http://flogiston.ru/library>
3. Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
4. Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
5. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
6. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
7. <http://mus-mag.ru>
8. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»:  
<http://imslp.org>
9. Научно-методический журнал «Искусство и образование»:  
<http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
10. Научно-методический журнал «Музыка в школе»:
11. <http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502>
12. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:  
<http://cyberleninka.ru>
13. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
14. Научно-практический журнал «Голос и речь»: <http://www.golosrech.ru/>
15. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
16. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: <http://www.prlib.ru>
17. Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
18. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
19. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>



20. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru>

21. Электронное периодическое издание «Открытый текст»  
<http://www.opentextnn.ru>

22. Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»:  
<http://stmus.ru/arhive.html>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической  
практике:

Вступительная часть:

- а) характеристика данных ученика, трудностей, возникших в результате работы над произведениями и способов преодоления их;
- б) описание собственной методики преподавания, педагогических технологий, используемых при обучении;
- в) предъявление отчета по педагогической практике.

Основная часть:

демонстрация работы над произведениями, находящимися в текущей работе с учеником (в процессе работы над пьесами необходимо объяснение педагогических задач, трудностей и путей их преодоления).

Заключительная часть:

обсуждение открытого урока.

## ОТЧЕТ

### о прохождении профессиональной практики

Обучающийся \_\_ курса \_\_\_\_\_



факультета Вид практики:

\_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**ОТЗЫВ**  
**о практике обучающегося**

Обучающийся \_\_\_ курса факультета \_\_\_\_\_  
кафедры \_\_\_\_\_  
Института Современного Искусства  
ФИО \_\_\_\_\_  
проходил (а) педагогическую практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г. в классе  
\_\_\_\_\_

План прохождения практики был выполнен полностью.

**ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Начало  
практики

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Окончание  
практики

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

М.П.

М.П.

По итогам практики и защиты отчета обучающегося

\_\_\_\_\_

Был принят \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- VLV Media Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Для занятий по педагогической практике необходим класс с фортепиано, банкетка, стол и стулья.