



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.

**Производственная практика:
Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной
деятельности
рабочая программа**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Фортепиано

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментального исполнительства

протокол № 1 от 31.08 2017 г.

Заведующий кафедрой Саямов профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф., канд. иск.

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016 г.

Составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов; – накопление и совершенствование исполнительского репертуара; – формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3; ПК-3; ПК-11
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	<p>Специфику художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Методологию анализа музыкального произведения</p> <p>Национальные школы</p>



	Исполнительские стили
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение Анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию Анализировать музыкальное произведение
Владеть:	Навыками анализа музыкального произведения

ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
Знать:	Современный базовый репертуар пианиста
Уметь:	Удерживать готовые к исполнению произведения в репертуаре, постоянно пополняя его новыми пьесами
Владеть:	Навыками удержания и расширения репертуара

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (П) Вариативная
-------------------	-------------------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Концертмейстерский класс: ПК-9; ПК-11; ПК-17
 - Ансамбль: ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17
 - Специальный инструмент: ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16
 - Интерпретация музыкальных произведений: ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-3
 - Фортепианный ансамбль: ПК-9; ПК-12; ПК-17
- 2.2.** Данная практика необходима для подготовки и сдачи Государственного экзамена: ОК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики		108	
Контактная работа, ВСЕГО:		6	



Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		102	
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)		9 семестр	

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 12,5/6 недель (9 семестр) в очно-заочной форме обучения;

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	1	1	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над экспликацией	9	71	2	68	
2.2.	Работа над составлением концертных программ	9	31	1	30	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	9	4	-	4	
3.2.	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		108	6	102	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)



№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Работа над экспликацией	Написание экспликаций в соответствии с заданным планом
2.2.	Работа над составлением концертных программ	Составление концертной программы для сольного, ансамблевого выступления
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Подготовка письменной работы
3.2.	Защита практики	Защита письменной работы

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 9 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.



Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Грамотно выполнена экспликация. Написаны и обоснованы при устном рассказе программы концертных выступлений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Выполнена экспликация, но допущены незначительные ошибки. Программы концертных выступлений не соответствуют заданному уровню сложности и конкретным ситуациям.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Выполнена экспликация, но допущены серьезные ошибки. Программы концертных выступлений не соответствуют заданному уровню сложности и конкретным ситуациям.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Заднепровская, Г.В.	Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] : учеб. —	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685 — Загл. с экрана.
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016

6.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974
Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический



	изд., перераб. и доп.	курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F .
--	-----------------------	--

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com	Сайт с видео выступлениями музыкантов
2.	http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524	библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги
3.	http://notes.tarakanov.net	Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература
4.	http://www.musicaneo.com/ru	Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал
5.	http://www.musicforums.ru/theory/1332837290.html	Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов
6.	http://www.nbrkomi.ru	Национальная библиотека, нотные ресурсы
7.	http://www.notomania.ru	Нотомания
8.	http://www.nototeka.ru	Нототека. Ноты классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен выполнить экспликацию музыкального произведения, установленного ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во



время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска



музыки.

- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, и также быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, а так же работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.



9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSplayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, ПК.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ЭКСПЛИКАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Музыкальный факультет

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Фортепиано

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

очная (очно-заочная, заочная) форма обучения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Исполнитель _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись Подпись ФИО ФИО

Москва, 2017



«Исполнение сольной концертной программы»

- 1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:**
 - сведения о композиторе и история создания (если имеются),
 - музыкальная форма,
 - стилевые и жанровые особенности композиции,
 - описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
 - средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, фактура, ритм, темп, динамика и пр.),
 - раскрытие образного содержания музыкального текста.
- 2. Исполнительские задачи и трудности** (фразировка, звуковедение, штрихи, артикуляция, аппликатура, агогика, темпо-ритмический профиль, распределение и осмысление кульминаций и зон их подготовки, детализация динамики, выбор меры громкости исполнения и многое другое).
- 3. Редакции и интерпретации произведения** (редакторские указания – если есть; прослушивание произведения в исполнении других музыкантов, их анализ).
- 4. Описание критериев формирования программы (совместно с преподавателем)** (составляется в свободной форме, описываются критерии отбора произведений по каким-либо признакам, принцип последовательности исполнения композиций).
- 5. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника в соответствии с выбранным репертуаром:**
 - работа над внешним видом,
 - особенности сценической пластики и сценического поведения,
 - сценографическое решение (при наличии).
- 6. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:**
 - перечень исполненных произведений,
 - перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник,
 - участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником.

«Выступление в составе ансамбля»

- 1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:**
 - сведения о композиторе и история создания (если имеются),
 - музыкальная форма,
 - стилевые и жанровые особенности композиции,
 - описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
 - раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.
- 2. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника как участника ансамбля в соответствии с исполняемым произведением:**
 - работа над внешним видом,
 - особенности сценического поведения в ансамбле (при наличии),
 - сценографическое решение (при наличии).
- 3. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:**
 - перечень исполненных произведений в составе инструментального или вокально-инструментального ансамбля,
 - перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник в составе инструментального или вокально-инструментального ансамбля,



- участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником за выступление в инструментальном или вокально-инструментальном ансамбле.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения Методологию анализа музыкального произведения Национальные школы Исполнительские стили
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение Анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию Анализировать музыкальное произведение
Владеть:	Навыками анализа музыкального произведения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления программ выступлений Запросы слушателей Артистические устремления Задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Владеть:	Навыками составления программ выступлений Навыками анализа запросов слушателей Навыками решения задач музыкально-просветительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____