



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

**Производственная практика:  
«Исполнительская: сольная, ансамблевая,  
концертмейстерская»  
рабочая программа**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Фортепиано

**Квалификация**

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментального исполнительства

протокол № 1 от 31. 08 2017 г.

Заведующий кафедрой Саямов профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2017



**Разработчик программы:**

Бабич Н.Ф., канд. иск.

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016 г.

Составлена на основании учебного плана:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль)  
Фортепиано**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

.



## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов;</li><li>– освоение инструментального исполнительства;</li><li>– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li><li>– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;</li><li>– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;</li><li>– совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной и концертмейстерской работы, а также работы в составе ансамбля;</li><li>– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li><li>– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;</li><li>– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Творческая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-1</b>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
<b>Знать:</b>	Специфику артистизма в исполнительской деятельности музыканта
<b>Уметь:</b>	Артистично исполнять произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения

<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения
<b>Уметь:</b>	Интерпретировать музыкальное произведение
<b>Владеть:</b>	Навыками интерпретации музыкальных произведений

<b>ПК-6</b>	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
<b>Знать:</b>	Стили музыкальных произведений
<b>Уметь:</b>	Использовать комплекс художественных средств исполнения
<b>Владеть:</b>	Культурой исполнительского интонирования

<b>ПК-7</b>	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
<b>Знать:</b>	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением, особенности работы в студии звукозаписи
<b>Уметь:</b>	Подготавливать произведение, программу к публичному исполнению
<b>Владеть:</b>	Способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

<b>ПК-8</b>	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Суть специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
<b>Уметь:</b>	использовать механизмы музыкальной памяти, творческого воображения
<b>Владеть:</b>	Пониманием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов и использовать в фортепианном исполнительстве



<b>ПК-9</b>	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
<b>Знать:</b>	Специфику репетиционной и концертной работы
<b>Уметь:</b>	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

<b>ПК-10</b>	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
<b>Знать:</b>	Способы организации постоянной и систематической работы пианиста
<b>Уметь:</b>	организовать постоянную и систематическую работу над произведением
<b>Владеть:</b>	Методами совершенствования своего исполнительского мастерства

<b>ПК-11</b>	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
<b>Знать:</b>	Современный базовый репертуар пианиста
<b>Уметь:</b>	Удерживать готовые к исполнению произведения в репертуаре, постоянно пополняя его новыми пьесами
<b>Владеть:</b>	Навыками удержания и расширения репертуара

<b>ПК-12</b>	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
<b>Знать:</b>	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
<b>Уметь:</b>	Составлять концертные программы
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

<b>ПК-13</b>	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Специфику работы в учреждениях культуры
<b>Уметь:</b>	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

<b>ПК-14</b>	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и
--------------	--



	звукоспроизводящей аппаратуры
<b>Знать:</b>	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
<b>Уметь:</b>	Работать со звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях

<b>ПК-15</b>	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
<b>Знать:</b>	Основные положения теории фортепианного исполнительства
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания в исполнительской деятельности
<b>Владеть:</b>	На практике теоретическими знаниями в области фортепианного исполнительства

<b>ПК-16</b>	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
<b>Знать:</b>	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
<b>Уметь:</b>	Сольно исполнять музыкальные произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

<b>ПК-17</b>	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
<b>Знать:</b>	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
<b>Уметь:</b>	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02(П) Вариативная часть
-------------------	------------------------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Концертмейстерский класс: ПК-9; ПК-11; ПК-17
  - Ансамбль: ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17
  - Специальный инструмент: ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16
  - Интерпретация музыкальных произведений: ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-3



– Фортепианный ансамбль: ПК-9; ПК-12; ПК-17

2.2. Данная практика необходима при подготовке и сдаче Государственного экзамена: ОК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **12** зачетных единиц (ЗЕ), **432** академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>		<b>432</b>	
Контактная работа, ВСЕГО:		<b>36</b>	
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		<b>396</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет		<b>4,5,6,7,8 семестры</b>	
Дифференцированный зачет (ДЗ)		<b>9 семестр</b>	

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – **16,5/6 недель (4 семестр), 18,1/6 недель (5 семестр), 17,2/6 недель (6 семестр), 16,4/6 недель (7 семестр), 17,2/6 недели (8 семестр), 12,5/6 недель (9 семестр) в очно-заочной форме обучения**

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.1.	Инструктаж	4	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	4	1	1	-	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	4,5, 6,7, 8,9	425	33	392	Зачет (4,5,6,7,8)
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	9	4	-	4	
3.2.	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>432</b>	<b>36</b>	<b>396</b>	

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы учреждения
1.2.	Определение задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы, исполнение программы в концертных условиях	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами и концертной программой
3.	<b>Итоговый этап</b>	





3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4,5,6,7,8 семестрах и зачет с оценкой в 9 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

#### *Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой*

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом в сольном, ансамблевой, оркестровом исполнительстве, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение избранным инструментом,



недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

### ***Критерии и шкала оценивания на зачете***

Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале.

**«Зачтено»** ставится, если обучающийся выполнил предусмотренный планом объем практики для данного семестра, заполнил дневник практики и сдал необходимую документацию.

**«Не зачтено»** ставится, если обучающийся не выполнил предусмотренный планом объем практики для данного семестра, не заполнил дневник практики и не сдал необходимую документацию.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся направляется на повторное прохождение практики.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Основная литература:**

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016
Под общ. ред. Каузовой А.Г.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: "Владос", 2001

### **6.2. Дополнительная литература:**

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997
Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998
Шендерович Е.М.	" В концертмейстерском классе"	М.: Музыка, 1996

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Официальный сайт министерства культуры

<http://mkrf.ru/>

Федеральный портал "Российское образование":

<http://window.edu.ru/catalog/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы: <http://www.tih.kubsu.ru>

Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН:

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Крупнейшая в мире база данных рефератов и цитирования:

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы: Интернет-библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru: <http://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальный цифровой ресурс «Рукопт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум: <http://www.rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом практики.



Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **9.1. Офисные программы:**

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **9.2. Программы для работы в Интернет:**

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.



### 9.3. Специальные программы.

#### 9.3.1. Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- aTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.



- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

### 9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**



Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая фортепиано, концертные площадки.



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра инструментального исполнительства**

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося)





Приложение 1

Образец дневника обучающегося о прохождении практики

	Вид деятельности	Дата											
	Сдача партий												
	Участие в концертах												

Характеристика исполнительских навыков (самоанализ, заполняется студентом):

Характеристика исполнительских навыков:	владение техникой выразительного звукоизвлечения; умение исполнять свою партию в ансамбле; умение аккомпанировать солисту
Характеристика эмоционально-выразительных (артистических) навыков:	<i>навык свободного и эмоционально-выразительного исполнения; глубина осмысления образа произведений и артистическая способность их передать.</i>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ПК-1</b>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
<b>Знать:</b>	Специфику артистизма в исполнительской деятельности музыканта
<b>Уметь:</b>	Артистично исполнять произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения
<b>Уметь:</b>	Интерпретировать музыкальное произведение
<b>Владеть:</b>	Навыками интерпретации музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
<b>Знать:</b>	Стили музыкальных произведений
<b>Уметь:</b>	Использовать комплекс художественных средств исполнения
<b>Владеть:</b>	Культурой исполнительского интонирования

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-7</b>	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
<b>Знать:</b>	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением, особенности работы в студии звукозаписи
<b>Уметь:</b>	Подготавливать произведение, программу к публичному исполнению
<b>Владеть:</b>	Способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПК-8</b>	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Суть специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
<b>Уметь:</b>	использовать механизмы музыкальной памяти, творческого воображения
<b>Владеть:</b>	Пониманием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов и использовать в фортепианном исполнительстве

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-9</b>	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
<b>Знать:</b>	Специфику репетиционной и концертной работы
<b>Уметь:</b>	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-10</b>	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
<b>Знать:</b>	Способы организации постоянной и систематической работы пианиста
<b>Уметь:</b>	организовать постоянную и систематическую работу над произведением
<b>Владеть:</b>	Методами совершенствования своего исполнительского мастерства

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-11</b>	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
<b>Знать:</b>	Современный базовый репертуар пианиста
<b>Уметь:</b>	Удерживать готовые к исполнению произведения в репертуаре, постоянно пополняя его новыми пьесами
<b>Владеть:</b>	Навыками удержания и расширения репертуара

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-12</b>	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
<b>Знать:</b>	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
<b>Уметь:</b>	Составлять концертные программы
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений



на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-13</b>	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Специфику работы в учреждениях культуры
<b>Уметь:</b>	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-14</b>	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
<b>Знать:</b>	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
<b>Уметь:</b>	Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-15</b>	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
<b>Знать:</b>	Основные положения теории фортепианного исполнительства
<b>Уметь:</b>	применять теоретические знания в исполнительской деятельности
<b>Владеть:</b>	На практике теоретическими знаниями в области фортепианного исполнительства

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-16</b>	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
<b>Знать:</b>	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
<b>Уметь:</b>	Сольно исполнять музыкальные произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-17</b>	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
<b>Знать:</b>	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности



<b>Уметь:</b>	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_