



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.



Производственная практика: «Педагогическая» рабочая программа

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Фортепиано

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментального исполнительства

протокол № 1 от 31.08 2017 г.

Заведующий кафедрой Саямов профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Бабич Н.Ф., канд. иск.

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016 г.

Составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	– получение представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
Вид практики	Производственная
Тип практики	Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Знать:	Основы звукорежиссуры, акустики, специфику и возможности концертных и студийных условий
Уметь:	Учитывать специфику и возможности концертных и студийных условий в исполнительской деятельности
Владеть:	Необходимой профессиональной информацией и терминологией для осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях



ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
Знать:	Специфику работы в ансамбле
Уметь:	Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
Владеть:	Навыками исполнения партии фортепиано в различных видах ансамбля

ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	Использовать инструмент при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа уроков

ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	Методику и музыкальную педагогику
Уметь:	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогией при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
Знать:	Общие сведения из педагогики и психологии
Уметь:	Использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания
Владеть:	Навыками анализа уроков с точки зрения использования общепедагогических и психолого-педагогических законов, принципов, методов, методик и т.д.

ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
Знать:	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
Уметь:	Исполнять педагогический репертуар
Владеть:	Навыками применения педагогического репертуара при разработке



уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе

ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Знать:	принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Уметь:	Использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Знать:	Специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Уметь:	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	Методику и музыкальную педагогику
Уметь:	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогией при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Знать:	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
Уметь:	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения;



	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Знать:	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Уметь:	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Знать:	Основные учебно-методические труды в области фортепианного исполнительства и педагогики
Уметь:	Использовать в практической деятельности учебно-методическую литературу
Владеть:	Свежей информацией о выпускаемой учебно-методической литературе, основными положениями, сформулированными в учебно-методических трудах в области фортепианного исполнительства и педагогики

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б2.В.03(П)	Блок 2. Вариативная часть. Практики
------------	-------------------------------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах:
- Ансамбль - ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17
 - Специальный инструмент - ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16
 - Педагогика и психология - ПК-7; ПК-8; ПК-15; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-26; ПК-27
 - Методика обучения игре на инструменте - ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
 - Основы звукорежиссуры - ПК-13; ПК-14; ПК-15



- Музыкальная акустика - ПК-6; ПК-13; ПК-14; ПК-15
- Концертмейстерский класс - ПК-9; ПК-11; ПК-17
- Фортепианный ансамбль - ПК-9; ПК-12; ПК-17
- Феноменология искусства - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая) ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-27

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:

- Производственная практика: Преддипломная ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-17; ПК-23; ПК-24; ПК-26

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **4** зачетные единицы (ЗЕ), **144** академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики		144	
Контактная работа, ВСЕГО:		6	
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		138	
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)		7 семестр	

3.3. **Продолжительность практики (в неделях)** – 16 1/2 недель (6 семестр), 16 2/3неделя (7 семестр) в очно-заочной форме обучения (рассредоточенная);

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	6	2	2	-	
2.	Основной этап					
2.2.	Проведение занятий	6,7	3	3	102	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	7		-	36	
3.2.	Защита практики	7		-		Зачет с оценкой
	Всего:		144	6	138	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Проведение занятий	Фиксация проведенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1)
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики



5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой (6 семестр). Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся



продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3824 — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/78139 — Загл. с экрана.
Л2.2	Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75473
Л 2.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/180981
Л 2.4	Федорович Е. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181779



Код..№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.7	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 1	Директ-Медиа 2015 г. http://www.knigafund.ru/books/184866
Л 2.8	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2	Директ-Медиа 2015 г. http://www.knigafund.ru/books/185068
Л 2.9	Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/198086
Л 2.10	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/198084
Л 2.11	—	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/184430

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/results?search_query=мастер-классы+музыкантов	Мастер-классы известных музыкантов (видео)
2.	https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+джазых+музыкантов	Уроки джазовых музыкантов (видео)
3.	https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+школ	Уроки педагогов музыкальных школ (видео)
4.	https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+колледжей	Уроки педагогов музыкальных колледжей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ



Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:



- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, и также быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты,



создавать собственные списки воспроизведения.

- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, а так же работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая фортепиано





Лист изменений в РПД



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра инструментального исполнительства**

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)
ПРАКТИКЕ**

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:
____ курса ____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



Приложение 1

Образец дневника обучающегося о прохождении практики

Дата урока	Содержание урока	Анализ урока
		<ul style="list-style-type: none">– научность, доступность изучаемого учебного материала;– оптимальность объема материала, предложенного для усвоения;– познавательная активность, творчество и самостоятельность учащихся;– уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков;– наличие и эффективность форм работы в ходе урока;– проявление дисциплинированности, организованности, заинтересованности на музыкальном занятии;– рациональность использования времени на музыкальном занятии;– целесообразность использования приемов наглядности;– рациональность и эффективность методов и организационных форм работы;– характер обратной связи с учащимися;– контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков;– конкретность, четкость, ясность цели уроков;– реальность, целесообразность,



		сложность и достижимость цели; – обучающий эффект проведенных занятий; – воспитывающий эффект проведенных занятий; – воздействие музыкальных занятий на развитие учащихся
--	--	--



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-14	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Знать:	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
Уметь:	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока с использованием клавишных инструментов

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	Использовать инструмент при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	Особенности музыкально-педагогической деятельности
Уметь:	Осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-19	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
Знать:	Педагогические и психолого-педагогические термины, методики, способы и формы проведения занятий и другие теоретические сведения
Уметь:	Применять в собственной музыкально-педагогической деятельности



	необходимые педагогические и психолого-педагогические сведения
Владеть:	Навыками проведения урока на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
Знать:	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
Уметь:	Исполнять педагогический репертуар
Владеть:	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-21	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Знать:	принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Уметь:	Использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Знать:	Специфику работы над музыкальным произведением
Уметь:	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Владеть:	Навыками проведения урока на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	Методику и музыкальную педагогику
Уметь:	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогией при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока



ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Знать:	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
Уметь:	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Знать:	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Уметь:	Использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Знать:	Профессиональную учебно-методическую литературу
Уметь:	Использовать профессиональную учебно-методическую литературу при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
Знать:	Особенности образовательного процесса, методической работы, художественных потребностей и вкуса обучающихся, сценической и музыкальной культуры
Уметь:	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру



	культуру
Владеть:	Навыками проведения урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____