



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ  
Маркелова Т.В. /  
от «31» августа 2017 г.



# Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

рабочая программа

Направление подготовки  
**50.06.01 Искусствоведение**  
Специализация 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ кандидат искусствоведения Бабич  
Н.Ф.

Москва - 2017



Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.06.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20 августа 2014 г. N 33683)

Составлена на основании учебного плана:

**50.06.01 Искусствоведение**

**Специализация 17.00.02 Музыкальное искусство**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017



## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	– подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ, систематизация и обобщение научной литературы по теме исследования;</li> <li>– освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования;</li> <li>– приобретение навыков разработки научной концепции исследования;</li> <li>– предоставление исследовательского отчета</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы и современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</li> <li>– историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними</li> <li>– способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения</li> <li>– основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития современного общества в сфере культуры и искусства</li> <li>– тенденции современных исследовательских технологий в искусстве и тенденции их транслирования с применением информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– методы научно-исследовательской деятельности в сфере искусствоведения</li> <li>– теоретические сведения в сфере музыковедения</li> <li>– различные формы и жанры презентации научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– вырабатывать собственную точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время научной дискуссии



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реферировать научную литературу при условии соблюдения научной этики и авторских прав</li> <li>– использовать полученные знания при осуществлении научно-исследовательской работы</li> <li>– анализировать и объяснять с теоретических позиций различные аспекты эволюции истории искусства</li> <li>– самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширяющие научный кругозор</li> <li>– применять современные методы и методики в самостоятельных научно-исследовательских работах</li> <li>– проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и оптимальных современных методов выбора исследовательского материала</li> <li>– грамотно анализировать альтернативные пути решения поставленных исследовательских и практических задач в искусствоведении</li> <li>– представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания</li> <li>– свободно излагать информацию устно и письменно, учитывая стиль научного доклада</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения</li> <li>– навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями самостоятельной оценки результатов научно-исследовательской деятельности по решению профессиональных задач</li> <li>– навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</li> <li>– навыками подготовки и редактирования научных публикаций</li> <li>– навыками работы с музыковедческими источниками;</li> <li>– навыками написания тезисов и статей по результатам исследования;</li> <li>– навыками представления докладов на научных мероприятиях</li> </ul>
<b>УК-1</b>	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и оценки современных научных достижений</li> <li>– методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</li> <li>– генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами критического анализа собственной научной и прикладной деятельности</li> <li>– методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов</li> <li>– навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</li> </ul>
-----------------	--

<b>УК-2</b>	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</li> <li>– методы научно-исследовательской деятельности с точки зрения истории и философии науки, теории и истории искусства, методологии искусствознания, информационных ресурсов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</li> <li>– навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями оценки результатов деятельности по решению проблем проектирования исследовательских задач с точки зрения истории и философии науки, теории искусства, истории искусства, методологии искусствознания</li> <li>– различными типами коммуникаций с точки зрения истории и философии науки, теории искусства, истории искусства, методологии искусствознания</li> </ul>

<b>УК-5</b>	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
<b>Знать:</b>	– содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</li> <li>– осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития</li> <li>– приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</li> </ul>



<b>ПК-1</b>	представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические сведения в сфере музыкознания</li> <li>– различные формы и жанры презентации научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания</li> <li>– свободно излагать информацию устно и письменно, учитывая стиль научного доклада</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с музыковедческими источниками;</li> <li>– навыками написания тезисов и статей по результатам исследования;</li> <li>– навыками представления докладов на научных мероприятиях</li> </ul>

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б3.В.01(Н)
-------------------	------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для проведения научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на всех дисциплинах и практиках ОПОП

## 3. ОБЪЕМ НИД

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **101** зачетную единицу (ЗЕ), **3636** академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>3636</b>	–	<b>3636</b>
Контактная работа, ВСЕГО:	<b>324</b>	–	<b>120</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>3312</b>	–	<b>3484</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет	<b>6 семестр</b>	–	<b>8 семестр (4 часа)</b>
Зачет	<b>1, 2, 3, 4, 5 семестры</b>		<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры (28 часов)</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ НИД



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах	
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС
1.	Определение и утверждение темы научно-исследовательской работы	1	292	16	276
2.	Составление обзора литературы по теме научно-исследовательской работы	1-6	304	28	276
3.	Представление развернутого плана научно-исследовательской работы	1-6	304	28	276
4.	Анализ теоретических концепций по исследуемой проблеме и формулирование теоретических предпосылок, принципов, положенных в основу НИР	1-6	304	28	276
5.	Разработка программ научных исследований и разработок, организация их выполнения	1-6	304	28	276
6.	Разработка моделей процессов, явлений и объектов, оценка и интерпретация результатов	1-6	304	28	276
7.	Сбор и обработка эмпирического материала научно-квалификационной работы (для работ, содержащих эмпирические исследования)	1-6	304	28	276
8.	Написание научных статей	1-6	304	28	276
9.	Публикация научных статей	1-6	304	28	276
10.	Подготовка текста НИР	1-6	304	28	276
11.	Участие в научных и научно-практических конференциях	1-6	304	28	276
12.	Подготовка баз данных по источникам исследования	1-6	304	28	276

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах	
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС
1.	Определение и утверждение темы научно-исследовательской работы	1	249	10	239
2.	Составление обзора литературы по теме научно-исследовательской работы	1-8	305	10	295
3.	Представление развернутого плана научно-исследовательской работы	1-8	305	10	295
4.	Анализ теоретических концепций по исследуемой проблеме и формулирование теоретических предпосылок, принципов, положенных в основу НИР	1-8	305	10	295
5.	Разработка программ научных исследований и разработок, организация их выполнения	1-8	305	10	295



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах	
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС
6.	Разработка моделей процессов, явлений и объектов, оценка и интерпретация результатов	1-8	305	10	295
7.	Сбор и обработка эмпирического материала научно-квалификационной работы (для работ, содержащих эмпирические исследования)	1-8	305	10	295
8.	Написание научных статей	1-8	305	10	295
9.	Публикация научных статей	1-8	305	10	295
10.	Подготовка текста НИР	1-8	305	10	295
11.	Участие в научных и научно-практических конференциях	1-8	305	10	295
12.	Подготовка баз данных по источникам исследования	1-8	305	10	295

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ НИД

##### 4.1.1. Основные направления и формы НИД аспиранта:

- Изучение теории и методики выполнения научных исследований, планирования и организации научных исследований, обработки научных данных
- Выполнение заданий научно-исследовательского характера
- Выполнение самостоятельной научно-исследовательской работы по актуальной научной проблеме
- Представление результатов научно-исследовательской деятельности на различных конференциях, круглых столах, симпозиумах и пр. мероприятиях научного характера

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**5.1.** Научно-исследовательская работа планируется в соответствующем разделе индивидуального учебного плана аспиранта. В индивидуальном учебном плане аспиранта определяется тема научно-исследовательской работы, направления ее разработки, содержание и ожидаемые результаты НИР.

Тема научно-исследовательской работы утверждается на Ученом совете вуза.

Планирование научно-исследовательской работы осуществляется аспирантом совместно с научным руководителем.

Основанием для контроля достижения аспирантом целей НИР является отчет на кафедре.





Итоги НИР проходят обсуждение на заседании кафедры, являющейся базовой в подготовке аспиранта.

Форма аттестации по итогам НИР определяется учебным планом

## 5.2. Процедура зачета и дифференцированного зачета

Оценивается:

- готовность к научно-исследовательской работе в современных условиях
- умение планировать научно-исследовательскую деятельность
- собственно исследовательская деятельность аспиранта
- отношение к выполнению научно-исследовательских задач, поставленных перед аспирантом его руководителем

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНТЕРНЕТ

1. Космин, В.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Космин. - 2-е изд. - М. : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 214 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=487325>
2. Кожухар, В.М. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Кожухар. - М. : Дашков и К, 2013. - 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=415587>
3. Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Электронный ресурс] : практическое пособие / Ю.Г. Волков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2009. - 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=169409>
4. Аникин, В.М. Диссертация в зеркале автореферата [Электронный ресурс] : Методическое пособие для аспиранта и соискателя ученой степени естественно-научных специальностей / В.М. Аникин, Д.А. Усанов - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=405567>
5. Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию [Электронный ресурс] : Практическое пособие / С.Д. Резник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406574>
6. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>



### Лист изменений

2015-2016 уч.год	Актуализированы списки литературы	29.06.2015
2016-2017 уч.год	Актуализированы списки литературы	28.06.2016
2017-2018 уч.год	Актуализированы списки литературы	27.06.2017



**Приложение 1**  
**ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

---

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
АСПИРАНТА**

---

(Ф.И.О.)

**Форма обучения (очная, заочная)**

**Прием 201\_\_ года**



«Утверждаю»

Ректор \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН АСПИРАНТА

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Зачислен приказом от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_ .  
Направление подготовки — 50.06.01. Искусствоведение  
Направленность – 17.00.02. Музыкальное искусство  
Кафедра \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_, срок обучения \_\_\_\_\_  
с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Научный \_\_\_\_\_ руководитель:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание ВАК)

Специальность \_\_\_\_\_

Разрешение на научное руководство (для кандидатов наук, доцентов)

решение Ученого совета от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. протокол  
№ \_\_\_\_\_

Место \_\_\_\_\_ работы, \_\_\_\_\_ должность:

Тема диссертации:

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

Утверждена:

на заседании кафедры « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_  
на заседании Ученого совета « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ВЫБОРУ ТЕМЫ ДИССЕРТАЦИИ<sup>1</sup>

*(актуальность темы, состояние разработки данной проблематики, цель, источники, научная новизна и практическая значимость)*

Научный

руководитель

---

(подпись, расшифровка)

---

<sup>1</sup> Пояснительная записка выполняется в объеме 1,5-2 стр. печатного текста, 12 кеглем, межстрочный интервал – 1,15; подпись научного руководителя должна присутствовать на каждой странице пояснительной записки



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ АСПИРАНТА НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

Индекс	Наименование разделов и дисциплин	Сроки реализации	Форма отчетности
<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)» (30 ЗЕТ)</b>		
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть (9 ЗЕТ)</b>		
Б1.Б.01	История и философия науки (4 ЗЕТ)	1-2 семестр	Реферат + канд. экз.
Б1.Б.02	Иностранный язык (5 ЗЕТ)	1-2 семестр	Реферат + канд. экз.
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть (21 ЗЕТ)</b>		
Б1.В.01	Педагогика и психология в высшей школе (2 ЗЕТ)		
Б1.В.02	Герменевтика художественного текста (4 ЗЕТ)		
Б1.В.03	Музыкально-теоретические системы (2 ЗЕТ)		
Б1.В.04	Методика научно-исследовательской работы (2 ЗЕТ)		
Б1.В.05	Теория музыкального содержания (4 ЗЕТ)		
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору (7 ЗЕТ)</b>		
Б1.В.ДВ.01.01	Риторика и научный стиль речи (3 ЗЕТ)		
Б1.В.ДВ.01.02	Авторское право (3 ЗЕТ)		
Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания (4 ЗЕТ)		
Б1.В.ДВ.02.02	Философия музыкального искусства (4 ЗЕТ)		
<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практики»</b>		
<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Педагогическая практика (10 ЗЕТ)</b>		
	Посещение лекций ведущих специалистов		Отчет о практике,
	Чтение пробных лекций		
	Проведение семинарских занятий для студентов		
<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Архивно-библиографическая (30 ЗЕТ)</b>		
<b>Б3</b>	<b>Блок 3 «Научные исследования»</b>		
<b>Б3.В.01(Н)</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук (121 ЗЕТ):</b>		
	<b>Работа над диссертацией</b>		
	Сбор материала		
	Введение		
	Глава 1		
	Глава 2		
	Глава 3		
	Заключение		
	<b>Публикации</b>		
	Доклад, опубликованный в материалах всероссийской и международной конференций		Доклад + публикация
	Публикация статьи в международном и центральном российском издании (из списка ВАК)		
	Публикация статьи в межвузовском, региональном и внутривузовском издании		
	Публикация тезисов доклада на международных и всероссийских симпозиумах, конференциях, семинарах		
	Публикация тезисов доклада на региональных симпозиумах, конференциях, семинарах		
	Дипломы, гранты и др. поощрения, полученные на международных или всероссийских конкурсах научных работ, тематика которых соответствует теме диссертации		
<b>Б4</b>	<b>Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» (9 ЗЕТ)</b>		
Б4.Б.01(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена (3 ЗЕТ)		
Б4.Б.02(Д)	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) (6 ЗЕТ)		



<b>ОБЩИЙ ОБЪЕМ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА</b>	<b>180 ЗЕТ</b>
---	----------------

Аспирант

\_\_\_\_\_ (Подпись, расшифровка) дата

Научный руководитель

\_\_\_\_\_ (Подпись, расшифровка) дата

**Выполнение аспирантом плана за 1-й семестр (для очного обучения)**

**Выполнение аспирантом плана за 1-й год (для заочного обучения)**

Блок 1. Дисциплины (модули)	Информация о выполнении	Оценка	Дата сдачи
<b>Базовая часть</b>			
История и философия науки			
Иностранный язык			
<b>Вариативная часть</b>			
Методика научно-исследовательской работы			
<b>Блок 2. Практика</b>			
<b>Блок 3. Научные исследования</b>			
<b><i>Теоретическая часть</i></b>			
Обзор литературы по теме диссертации			
<b><i>Другие виды работы</i></b>			
.			

Аспирант

\_\_\_\_\_ (подпись)



Индивидуальный план \_\_\_\_\_

- выполнен в полном объеме (академическая задолженность отсутствует)
- выполнен в неполном объеме (возникла академическая задолженность)
- не выполнен (академическая задолженность не ликвидирована в установленные сроки)

Аспирант рекомендован к \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_  
(переводу, условному переводу, отчислению) семестр/год обучения

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Проректор по научно-исследовательской работе  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-1</b>	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– актуальные проблемы и современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения</li><li>– историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними</li><li>– способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения</li><li>– основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития современного общества в сфере культуры и искусства</li><li>– тенденции современных исследовательских технологий в искусстве и тенденции их транслирования с применением информационно-коммуникационных технологий</li><li>– методы научно-исследовательской деятельности в сфере искусствоведения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– вырабатывать собственную точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время научной дискуссии</li><li>– реферировать научную литературу при условии соблюдения научной этики и авторских прав</li><li>– использовать полученные знания при осуществлении научно-исследовательской работы</li><li>– анализировать и объяснять с теоретических позиций различные аспекты эволюции истории искусства</li><li>– самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширяющие научный кругозор</li><li>– применять современные методы и методики в самостоятельных научно-исследовательских работах</li><li>– проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и оптимальных современных методов выбора исследовательского материала</li><li>– грамотно анализировать альтернативные пути решения поставленных исследовательских и практических задач в искусствоведении</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения</li><li>– навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч.</li></ul>



	<p>междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями самостоятельной оценки результатов научно-исследовательской деятельности по решению профессиональных задач</li> <li>– навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</li> <li>– навыками подготовки и редактирования научных публикаций</li> </ul>
--	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>УК-1</b>	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и оценки современных научных достижений</li> <li>– методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов</li> <li>– генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами критического анализа собственной научной и прикладной деятельности</li> <li>– методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов</li> <li>– навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>УК-2</b>	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</li> <li>– методы научно-исследовательской деятельности с точки зрения истории и философии науки, теории и истории искусства, методологии искусствознания, информационных ресурсов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</li> <li>– навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития</li> <li>– технологиями оценки результатов деятельности по решению проблем проектирования исследовательских задач с точки зрения истории и</li> </ul>



	<p>философии науки, теории искусства, истории искусства, методологии искусствознания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными типами коммуникаций с точки зрения истории и философии науки, теории искусства, истории искусства, методологии искусствознания</li> </ul>
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>УК-5</b>	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</li> <li>– осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития</li> <li>– приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>	представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические сведения в сфере музыкознания</li> <li>– различные формы и жанры презентации научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания</li> <li>– свободно излагать информацию устно и письменно, учитывая стиль научного доклада</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с музыковедческими источниками;</li> <li>– навыками написания тезисов и статей по результатам исследования;</li> <li>– навыками представления докладов на научных мероприятиях</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_