



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.
от «31» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

**ПОСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Квалификация

бакалавр

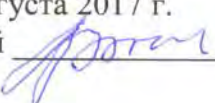
Форма обучения:

Очная, Очно-заочная

Программа одобрена
на заседании кафедры

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Протокол №1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Е.В. Вандалковский

Москва, 2017



Разработчики:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа Учебной практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**» (уровень бакалавриата)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №205 от 12.03.2015. Зарегистрирован в Минюсте 27.03.2015 N 36611

Составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность программы «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников», утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.....	3
2. Цели и задачи Учебной практики.....	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2.1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ИЛИ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	9
5.1. Место и время проведения учебной практики.....	13
5.2. Структура учебной практики и ее содержание.....	13
6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	18
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания.....	21
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
7.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	25
8.1. Основная литература.....	25
8.2. Дополнительная литература.....	25
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	28
9.1. Информационные технологии, используемые при проведении практики.....	29
9.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	29
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	32
Приложения: №1-4.....	33



1. НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к вариативной части учебного цикла и является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность программы «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников», реализуемой в АНО ВО «Институт Современного Искусства» (далее ИСИ), представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, влияющую на качественную подготовку и дальнейшее освоение умений и навыков в рамках производственных практик по выбранному направлению.

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» разработана на основании следующих документов::

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 года, № 1383;

– Требования к учебной практике Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №205 от 12.03.2015 г., регистрационный № 36611 от 27.03.2015;

– Учебный план подготовки бакалавров ИСИ по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), направленность программы «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников», одобренного Ученым советом и утвержденным ученым Советом Института: протокол № 1 от 31.08.2017;

– Устав АНО ВО «Института современного искусства»;

– Локальные акты ИСИ.



2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Цели	Формирование устойчивого интереса, нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации студентов к будущей профессии, овладение культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Творческое закрепление и систематизация теоретических и практических знаний и навыков, приобретенных в ходе обучения на аудиторных и внеаудиторных занятиях.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными видами и задачами будущей профессиональной деятельности.– расширение представлений об объектах профессиональной деятельности: ознакомление с учреждениями различных организационно-правовых форм, основными типами концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений и организаций культуры;– развитие мотивации к повышению интеллектуального и общекультурного уровня в решении профессиональных задач, связанных с последующей профессиональной деятельностью в творческих коллективах, учреждениях культуры, творческих организациях и объединениях;– получение первичных практических навыков и умений, связанных с основными видами деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;– формирование основных представлений о специфике работы режиссера, его должностных полномочиях и функциях;– развитие навыков самостоятельного творчества.– освоение работы по поиску разнообразных источников информации– интеграция теоретического обучения с практической деятельностью;
В результате прохождения практики, студент должен обладать следующими компетенциями:	ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-11; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать:	– основы межкультурных отношений в многонациональном коллективе; – основы и специфику зрелищной, праздничной культуры
Уметь	– эффективно выполнять свои функции, толерантно принимая ценности, и различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей;
Владеть	– навыками общения с представителями разных этнических и религиозных слоев общества.
ОК-9	способностью и готовностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
Знать:	- основы делового общения, этикета
Уметь	- планировать содержание репетиционного процесса, исходя из анализа поставленных целей, задач, организационных возможностей;
Владеть	- навыками постановки целей, способностью оформить результаты мышления (письменно, устно)
ОК-10	способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
Знать:	– принципы профессиональной этики;
Уметь	– должностные обязанности режиссера театрализованных представлений и праздников;
Владеть	– принципами организации и управления творческим коллективом в нестандартных ситуациях;
ОК-12	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
Знать:	- сходства и различия специфики творчества режиссера драматического театра и театра массовых зрелищ
Уметь	- руководствоваться должностными полномочиями и функциями режиссера ТПиП, мерой ответственности к их выполнению;
Владеть	- высокой степенью мотивации к выполнению задач профессиональной деятельности;
ОПК-2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
Знать:	– специфику поэтики театрализованных представлений и праздников;
Уметь	–по назначению использовать режиссерские решения и приемы;



Владеть	– пространственным мышлением, методами ассоциативного монтажа.;
ОПК-3	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства.
Знать:	- основные виды и жанры театрализованных представлений;
Уметь	- создать образ и выступать в образе персонажа театрализованной программы;
Владеть	- основами режиссуры и актерского мастерства
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.
Знать:	– специфику выразительных средств различных видов искусств, праздничный календарь России; основные принципы в применении средств художественной выразительности;
Уметь	– применять основные средства художественной выразительности в создании представления;
Владеть	– методами и условиями применения средств художественной выразительности
ОПК-7	способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения
Знать:	- о роли современной праздничной культуры в созидании духовных, нравственных ценностей в жизни общества;
Уметь	- грамотно выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;
Владеть	- идейно-тематическим анализом
ОПК-11	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	– принципы анализа, отбора информации;
Уметь	– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
Владеть	– высокой культурой общения и поведения, способностью восприятия многомерной информации, ее выражения в художественных образах;
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	- основные принципы сценарно-режиссерских технологий и их применения в сценарной практике;
Уметь	- аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия;



Владеть	- первичными навыками работы с художественным и документальным материалом
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией
Знать:	– принципы развития образного мышления;
Уметь	– совершенствовать и развивать свой творческий потенциал, продуктивность воображения, фантазии;
Владеть	– образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;
ПК-6	умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	- методику планирования организации и проведения просветительского семинара, творческого показа с контрольной группой (показ фрагмента, части, целого представления).;
Уметь	- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности
Владеть	- принципами и методами сбора необходимого материала для формирования постановочных решений;
ПК-8	готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Знать:	- устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать высокую культуру общения и поведения;
Уметь	– планировать содержание репетиционных процессов, исходя из поставленных целей, задач, организационных возможностей;
Владеть	– коммуникативными и управленческими способностями в работе с творческим коллективом для достижения качественных результатов творческой деятельности;
ПК-11	способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
Знать:	– основы теории и практики режиссуры;
Уметь	– оказывать практическую помощь учреждениям культуры, организации базы практики в их творческой, производственной деятельности. – интегрировать теоретические знания в практическую деятельность;
Владеть	– приемами активизации зрителя;

В результате учебной практики обучающийся должен

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы профессиональной этики; – основы и специфику зрелищной, праздничной культуры; – праздничный календарь России; – специфику поэтики театрализованных представлений и праздников; - основные виды и жанры театрализованных представлений; – основы организации театрализованных представлений и праздников;
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа, отбора информации; – основы теории и практики режиссуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать творческий и организационный потенциал, продуктивность воображения и фантазии; – разрабатывать сценарий эпизода, игровой программы; – осуществлять постановочную работу части целого, эпизода, номера. – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основами создания персонажа, образа в театрализованной программе; – приемами активизации зрителя; – первичными навыками работы с художественным и документальным материалом

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Наименование дисциплины (модуля):

Б2.В.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является неотъемлемой частью основной образовательной программы направления подготовки бакалавриата, представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно направлено на профильно-ориентированную практику студентов.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Русский язык и культура речи (ОК-9; ОПК-7);

Мастерство актера (ОК-6; ОК-12; ОПК-3; ПК-5);

Сценарное мастерство (ОК-9, ПК-1; ПК-5; ПК-6; ОПК-7)

Искусство звучащего слова (ОК-9; ОПК-3; ОПК-4)

Музыка в театрализованном представлении (ОПК-4);

Режиссура театрализованных представлений и праздников ОК-6; ОК-12;

ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11

Методика работы с исполнителем и коллективом (ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8;)

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее.



Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Менеджмент исполнительских искусств (ОК-10; ПК-8);

Производственная практика: ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-11; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11

3. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Объекты профессиональной деятельности:

зрительская аудитория
государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения,
учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры,
дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие
учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение
инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы),
учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли,
музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
спортивно-реабилитационные учреждения;
общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования
детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с
применением средств культуры, искусства и спорта;
профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры и др.



3.2. Область профессиональной деятельности включает:

режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление,

арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников,

художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество,

досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- режиссерско-постановочная;
- проектная;
- организационно-управленческая (дополнительный вид деятельности)

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часов, в том числе самостоятельная работа обучающегося 126 академических часов на очной и 132 часа на очно-заочной форме обучения

5.2. Практика реализуется в форме практических и самостоятельных занятий, рассредоточенных по всему периоду обучения в **III и IV семестрах**, включая каникулярное время.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогового контроля	
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		Контроль (промежуточная аттестация)
Очная	2	3	1	9				27		зачет
	2	4	3	9				99		Диффер. зачет
Итого:	144		4	18				126		Отчет



Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Очно-заочная	2	3	1			6		30	зачет
	2	4	3			6		102	Диффер. зачет
Итого:	144		4			12		132	Отчет

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Место, время и способы проведения учебной практики

Время проведения учебной практики регламентируется календарным планом; индивидуальным планом студента; журналом посещения учебных занятий; письменным отчетом по итогам учебного года.

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Учебная практика проводится путем участия студента в концертных, театрализованных и праздничных мероприятиях, в т.ч. конкурсах, фестивалях, шоу, непосредственно связанных как с деятельностью кафедры, так и с различными зрелищными, театральными и концертными площадками сторонних федеральных и муниципальных учреждений культуры и искусства, в соответствии с видами подготовки бакалавров.

Студенты посещают репетиции профессиональных коллективов, городских и районных праздников с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, семинарах режиссеров театрализованных представлений, знакомятся с внутренним распорядком и профессиональной деятельностью предприятий, работающих в области театрализованных представлений, техническими возможностями различных сценических площадок, участвуют во всех культурных мероприятиях, проводимых кафедрой, институтом, городе, а также по месту базы практики.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск места практики, согласно направленности программы практики, или проходить практику по месту работы (работающие студенты).

В случае затруднения самостоятельного выбора места практики студенты могут обратиться к менеджеру или заведующему кафедрой, где ему порекомендуют базу прохождения учебной практики, в т. ч. в АНО ВО «ИСИ». Практика, проводимая вне ИСИ, осуществляется на основе соглашений (договоров) между ИСИ и организациями различных организационно-правовых форм, заключаемых



на срок от одного года до пяти лет и предусматривающих предоставление мест для прохождения практики студентам ИСИ.

Базами производственной практики могут быть профильные организации, учреждения и предприятия муниципального, регионального, федерального уровня, а также базы практик, с которыми Институтом современного искусства заключены договорные отношения для успешного прохождения производственной практики:

1. Государственный Кремлевский Дворец;
2. «Детский театр Эстрады» (Москва);
3. Парк культуры и отдыха «Фили» (Москва);
4. Агентство «Нобилис» (Москва);
5. Центральный дом работников искусств (Москва);
6. Совет ветеранов района Филевский парк (Москва);
7. Общество инвалидов района Филевский парк (Москва);
8. Общество многодетных семей района Филевский парк (Москва);
9. Московский Дворец Пионеров на Воробьевых горах (Москва);
10. Этнографический парк-музей «Этномир» (Калужская область, Боровский район, деревня Петрово).

Практика осуществляется в рамках организации учебного процесса в ИСИ под руководством педагога-консультанта из состава ППС кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Обязательно личное участие обучающегося в обобщении итогов учебной практики на кафедре.

Согласно утвержденному учебному плану учебная практика осуществляется в виде непрерывного цикла во время, свободное от теоретического обучения.

Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению выпускающей кафедры на основе промежуточной аттестации может быть зачтена учебная практика.

Результатом практики студента является сценарно-режиссерская разработка эпизода представления, праздника и его апробация на зрителе, по итогам которых проводится обсуждение на кафедре.

Аттестация по итогам практики проводится на основании следующих документов: дневника по практике, отчета по результатам практики.

Прохождение учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Во время прохождения учебной практики студентам необходимо:



- ознакомиться с формами работы подразделений организации на основе изучения нормативных документов (положения о структурном подразделении организации, должностных инструкций, других материалов, доступных при прохождении практики);

- ознакомиться с деятельностью организации на основе публикуемой отчетности.

В начале учебной практики студент по согласованию с руководителем практики от ИСИ составляет:

1. Календарный план (график прохождения практики)

Календарный план составляется каждым студентом отдельно, применительно к конкретным условиям работы и включает все виды выполняемых работ, с которыми надлежит познакомиться студенту. В нем указывается рабочее место, содержание работы и сроки выполнения.

В период прохождения учебной практики каждый студент ведет дневник практики, в котором фиксируется выполнение им работы. Дневник регулярно проверяется и подписывается руководителем с места учебной практики.

Преподаватель кафедры, на которого возложено руководство учебной практикой студентов:

- контролирует соблюдение сроков практики и ее содержание;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- проводит обязательные консультации по выполнению студентом программы практики и оформлению ее результатов;
- оценивает на основании представленного отчета и дневника практики выполнение программы практики и индивидуального задания студента;
- принимает защиту отчетов по практике студентов и выставляет оценку (зачет, незачет) в ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты имеют право:

- самостоятельно осуществлять поиск места практики или проходить практику по месту работы (работающие студенты);
- обращаться на кафедру или к менеджеру факультета с целью получения помощи в поиске места практики;
- получать консультации по вопросам практики у ответственных за практику на кафедрах, у преподавателей
- руководителей практики и руководителей практики от организации;

Студенты обязаны:

- своевременно и полностью выполнять задачи, предусмотренные Программой практики и индивидуальным заданием;
- ежедневно делать записи в **Дневнике** практики студента о характере выполненной работы (*Приложение 3*);
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками организации;
- соблюдать трудовую дисциплину и правила внутреннего распорядка



- организации по месту практики;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда;
 - подготовить отчет по практике к окончанию срока прохождения практики;

6.2. Структура Учебной практики и ее содержание,
структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Тематический план курса «Учебная практика»
направления подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
уровень бакалавриат

Наименование тем (разделов)	Объем в часах	Контактная работа с педагогом Практ.		Самостоят. .работа	Форма контроля
		Очное	Очно-заочное		
Методические рекомендации, консультации по проведению практики, подготовке творческих проектов, формированию и ведению портфолио.		5	6	27	Дневник Отчет, портфолио.
Планирование деятельности. Участие в постановках в качестве исполнителя, ведущего, персонажа, помощника режиссера. Просмотр мероприятий, конспектный анализ рекомендуемой литературы, составлению концертных, эстрадных программ, подготовка и показ эпизода, номера собственного творчества.		4	6	70	Отчет, портфолио, Конспекты Зачет
Подготовка и сдача Отчета по проведению исполнительской практики в форме портфолио.		9		29	Отчет, портфолио, Выступление на зрителе Дифференц. Зачет



7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения учебной практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение студентов к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению праздничных традиций, способности сбора и интеграции новой информации, компиляция материала, теоретический анализ источников, выработка соответствующего стиля изложения).

В процессе освоения учебного курса предполагается написание отчетов и сценариев, ведение дневника (портфолио), призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся.

1. Дневник практики (портфолио) формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по типам, жанрам мероприятий.

2. Портфолио формируется и ведется практикантом с первого дня прохождения практики, как в бумажном, так и в электронном формате. Портфолио представляет из себя папку с файлами, содержащую сведения о всех событиях театрально-зрелищной практики в процессе прохождения как активной, так и пассивной формы практик. На обложке портфолио необходимо указать Ф.И.О. и № курса бакалавра. 1-3 листы портфолио должны содержать титульный лист и график прохождения практики.

3-4 листы – репертуарный список просмотренных и проанализированных материалов, в формировании которых студент принял активное участие. В папку вкладываются афиши, программки, фотографии с мероприятий, копии грамот и благодарностей (при наличии), аналитические отчеты о посещении различных шоу, концертно-музыкальных мероприятий, мюзиклов и т.д., а также сценарии программ, представлений, разработанных непосредственно практикантом.

В конце каждого семестра папка сдается на проверку руководителю практики. Электронное портфолио должно содержать все документы в электронном виде, включая скан-копии. Электронное портфолио предоставляется в конце учебного семестра на флэшке (флэшка возвращается магистру) или по электронной почте руководителю практики и хранится на компьютере в деканате. В названии файла должно быть указано слово «портфолио», Ф.И.О. и № курса практиканта.

Формирование и ведение портфолио является обязательным условием для допуска к зачету по учебной практике.



3. Сценарий практиканта в письменной форме оформляется постранично, после утверждения сценария, руководитель практики ставит подпись с ремаркой «Утверждено к работе» который вкладывается в портфолио.

Тема сценария эпизода представления, концертной программы выбирается обучающимся из примерного перечня тем, разработанного руководителем практики. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с руководителем, преподавателем. Кроме того, в процессе работы допускается корректировка темы.

При написании сценария обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений изложить авторскую позицию;
- определить и представить свое видение вопроса в форме научно-популярной лекции.

Работа над сценарием программы предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, оформление и представление сценария руководителем практики.

Сценарий должен быть выполнен в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Его объем не должен превышать 5-6 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

4. Дневник о посещении культурных мероприятий пишется в произвольной форме, но должен отвечать определенным требованиям (шрифт Times New Roman, размер 14, через одинарный интервал, общий объем 1,5-2 листа печатного текста) и содержать следующие сведения:

- дата и место проведения мероприятия;
- имя композитора (ов);
- перечень прозвучавших произведений или название мюзикла;
- краткое содержание и анализ спектакля, представления, праздника;



- имена, фамилии постановщиков, солистов и коллективов-участников;
- жанры прослушанных в концерте произведений;
- краткая аналитическая оценка обучающегося.

В конце каждого семестра Дневник сдается на подпись руководителю практики. Вместе с подтверждающими документами (афиши, программки, билеты и т.п.) вкладывается в портфолио.

Прохождению учебной практики предшествует вводный инструктаж, консультация руководителя практики в виде семинарского занятия.

Активными формами учебной практики являются любые формы учебной деятельности, связанные с развитием исполнительских, постановочных и организационных функций студента, среди них:

1. Выступления на зачетах и экзаменах в течение всего периода обучения;
2. Участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях, в репетиционном процессе в качестве актера, исполнителя, разработчика сценария, помощника режиссера, постановщика той или иной части (эпизода) мероприятия в условиях стационара;
3. Участие в театрализованных формах концерта, тематического вечера, конкурса или фестиваля и т.п.;
4. Организация и проведение творческого показа (фрагмента, части, целого представления);
5. Работа с творческим коллективом.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Прохождение инструктажа руководителя практики;
2. Составление письменного отчёта по прохождению практики.

3. Отчет о прохождении практики состоит из титульного листа и графика прохождения практики. Отчет служит 1-ой страницей портфолио. Репертуарный лист формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре (обновление должно составлять не менее 15% от общего количества произведений). Содержание листа должно быть структурировано по видам основной деятельности (сценарная, постановочная, режиссерская, исполнительская), В конце каждого семестра репертуарный лист вкладывается в портфолио. Репертуарный лист служит 2-ой страницей портфолио.



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства сформированности компетенции
ОК-6	Совершенствует способность к самоорганизации и самообразованию, Формирует навыки работы в многонациональном творческом коллективе	знать: способы развития творческого потенциала; уметь: свободно планировать время для самообразования, для решения исполнительских задач, направленных на освоение и содержания учебно-практической деятельности на определенный период; владеть: методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.	3-4 семестр	Работа в библиотеке с источниками Посещение и анализ культурных мероприятий, в т.ч., связанных с традиционной народной культурой	Отчет, портфолио, сценарий, показ прог-рам
ОК-9	Проявляет готовность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	знать: основы делового общения, этикета уметь: планировать содержание репетиционного процесса, исходя из анализа поставленных целей, задач, организационных возможностей; владеть: навыками постановки целей, способностью оформить результаты мышления (письменно, устно)	3-4 семестр	Исполнительская практика	Отчет, портфолио, сценарий, исполнительская практика
ОК10	Проявляет готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	знать: - основы профессиональной этики; – должностные обязанности режиссера театрализованных представлений и праздников; уметь: владеть: методами повышения профессионал. компетентности, просчитывать риски.	3-4 семестр	Организационная деятельность	Отчет, портфолио, сценарий,
ОК12	Осознает значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной	знать: сходства и различия специфики творчества режиссера драматического театра и театра массовых зрелищ уметь: устанавливать профессиональные контакты,	3-4 семестр	Работа в библиотеке с источниками Постановка эпизода	Отчет, портфолио, сценарий Конспекты



	деятельности	демонстрировать высокую культуру общения и поведения; проявлять творческую активность; владеть: навыками организации культурного пространства, высокой степенью мотивации к выполнению задач; - основами формирования и ведения портфолио,			
ОПК-2	осознает специфику режиссуры как вида творческой деятельности	знать: поэтику театрализованных представлений и праздников уметь: по назначению использовать режиссерские решения и приемы; владеть пространственным мышлением, методами ассоциативного монтажа	4 сем.	Постановка номерв, эпизода	исполнит ельская практика
ОПК3	владеет практически навыками режиссуры и исполнительского мастерства.	знать: основные виды и жанры театрализованных представлений уметь: создать образ и выступать в образе персонажа театрализованной программы; владеть: основами режиссуры и актерского мастерства	4 семестр	Постановка номерв, эпизода	Организа ция мероприя тия (эпизода) Портфолио
ОПК4	владеет способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.	знать: уметь: владеть:	3-4 семестр	Работа в библиотеке с источниками Постановка номерв, эпизода	
ОПК5		знать: специфику выразительных средств различных видов искусств, праздничный календарь России; уметь: применять основные средства художественной выразительности в создании представления; владеть: методами и условиями применения средств художественной выразительности	4 семестр		
ОПК7	способен к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умеет	знать: о роли современной праздничной культуры в созидании духовных, нравственных ценностей в жизни общества; уметь: грамотно выстраивать аргументацию (как в		Написание сценария Ведение конспектов	Отчет, порт-фолио, сценарий Конспекты



	выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения	письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения; владеть: идейно-тематическим анализом			
ОПК11	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: принципы анализа, отбора информации; уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; владеть: высокой культурой общения и поведения, способностью восприятия многомерной информации, ее выражения в художественных образах;	3-4 сем	Работа в библиотеке Написание сценария, Ведение конспектов	
ПК1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	знать: основные принципы сценарно-режиссерских технологий и их применения в сценарной практике; уметь: аккумулировать в сценарной драматургии процессы зрительского восприятия; владеть: первичными навыками работы с художественным и документальным материалом	4 сем	Написание сценария, Ведение конспектов Постановка эпизода Портфолио	
ПК-5	обладает развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией	знать: принципы развития образного мышления уметь: совершенствовать и развивать свой творческий потенциал, продуктивность воображения, фантазии владеть: образным мышлением, ярко выраженной творческой фантазией;	3 сем	Написание сценария, Ведение конспектов Портфолио	
ПК-6	Уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы	знать: методику планирования организации и проведения просветительского семинара, творческого показа с контрольной группой (показ			



	окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм	фрагмента, части, целого представления уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности владеть: принципами и методами сбора необходимого материала для формирования постановочных решений;			
ПК-8	Проявляет готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	знать: устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать высокую культуру общения и поведения уметь: планировать содержание репетиционного процессов, исходя из поставленных целей, задач, организационных возможностей владеть: коммуникативными и управленческими способностями в работе с творческим коллективом для достижения качественных результатов творческой деятельности	4 сем		Отчет, портфолио, сценарий, постановочная практика
ПК-11	способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	знать: основы теории и практики режиссуры; уметь: оказывать практическую помощь учреждениям культуры, организации базы практики в их творческой, производственной деятельности. - интегрировать теоретические знания в практическую деятельность владеть: приемами активизации зрителя;	4 сем		

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Примерный план прохождения практики по семестрам.

3 семестр

1. Участие в мероприятиях кафедры.
2. Участие в праздничных мероприятиях в качестве исполнителя, сценариста, режиссера, организатора.
3. Разработка и показ эпизода программы (представления, праздника, шоу) продолжительностью не более 30 мин.



4 семестр

1. Участие в мероприятиях кафедры.
2. Участие в культурно-массовых мероприятиях,
3. Разработка сценария и постановка эпизода представления продолжительностью не более 40 мин.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Отчет о прохождении практики/аналитический отчет о посещении мероприятия	Стандартизированная форма, позволяющая оценивать объем и качество самостоятельной работы обучающегося по прохождению учебной практики.	Образец отчетной формы.
2	Портфолио	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося планировать и организовывать свою творческую деятельность, а также предоставлять наглядные и исчерпывающие сведения о полученных результатах.	Образец портфолио.
3	Сценарий постановочной программы	Продукт самостоятельной разработки бакалавра, позволяющий оценить умение и навыки обучающегося по планированию содержания культурно-просветительской дея-ти	Примерные темы программ
4	Разработка программы (эпизода) с элементами театрализации	Продукт самостоятельной работы студента, позволяющий оценить умение и навыки обучающегося по подбору репертуара и аналитической работе с материалом.	Примерные темы программ
	Дневник		



Форма оценивания

● **Текущий контроль:**

- осуществляется в виде предоставления в конце каждого семестра отчетов, портфолио, сценариев и репертуарных листов.

● **Промежуточная аттестация:**

Для определения уровня освоения учебной практики по окончании третьего семестра проводится зачет.

Для определения уровня освоения учебной практики по окончании четвертого семестра проводится дифференцированный зачет

ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Обучающийся неуспешно и не полностью выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, не предоставил необходимые отчетные материалы.	Обучающийся успешно и полностью выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил правильно оформленные отчетные материалы.
Уметь	Не анализирует информацию, не справился с написанием сценария/составлением сольной программы, не продемонстрировал самостоятельные навыки работы над сценарием.	Самостоятельно анализирует информацию, успешно справился с написанием сценария/составлением сольной программы, продемонстрировал самостоятельные навыки работы над сценарием.
Владеть	Не владеет информацией по дисциплине, навыками использования специальной литературы.	Свободно владеет информацией по дисциплине, навыками использования специальной литературы.

7.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный магистрантом при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального занятия.

В учебно-методическое обеспечение практики также входит:

- учебная литература (основная и дополнительная), художественная литература, словари, справочники;
- аудиоматериалы и видеоматериалы для самостоятельного прослушивания/просмотра;
- Интернет-ресурсы.



В процессе прохождения Учебной практики по получению первичных навыков и умений обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистранты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004.
2. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
3. Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002.
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984.
5. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981.
6. Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
7. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976.
9. Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. М., 2001.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА:

- дата и место проведения мероприятия;
- имя композитора (ов);
- перечень прозвучавших произведений или название мюзикла;
- краткое содержание спектакля;
- имена, фамилии постановщиков и исполнителей или названия ансамблей;
- жанры прослушанных в концерте произведений;
- краткая аналитическая оценка магистранта.



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт современного искусства»

Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ОТЧЕТ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Тип практики:
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Студент (КА) _____ курса _____

(Ф.И.О.)

Руководитель практики

(должность, Ф.И.О.)

Москва 201__



8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература.

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – 4 – е изд. – СПб., 2005. – 280 с., 2011г. -2 экз., 2013г.- 2 экз.,
2. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011г. – 207с., 5экз.
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский – СПб.:СПбГАТИ, 2009. – 424с., 1экз.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме: учеб. пособие / С. В. Владимиров. – СПб.:СПбГАТИ, 2007. – 192с., 1экз.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства: Учебное пособие / С.И. Гавдис. – Орёл: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш»,2005. – 242с., 11 экз.
6. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века: Хрестоматия. / И. А. Канунникова. - М: Флинта, Наука, 2010 – ЭБС « Учебная б -ка онл.. 208с.
7. Катышева, Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб. : ЛАНЬ, 2016. – 208с. – ЭБС «ЛАНЬ».
8. Титов, А. Ю. Теория драмы: учеб. – метод. Комплекс / А. Ю. Титов. – Орёл: ОГИИК: Изд –ль А.В. Воробъёв, 2007. 220с.1 экз.
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелище : игра, сопровождающая жизнь: учеб. – метод. Пособие / И. Б. Шубина. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2006 – 288с.- (Высшее образование).1 экз.

8.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. 2 экз.
2. Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология : Учебное пособие в жанре эссе [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 172 с. — Режим доступа: URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70192 — Загл. с экрана. (03.12.2015).
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188с. – 31 экз.



5. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие. Ч.2 / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215с. – 5 экз.
6. Какую красивую я прожил жизнь: сборник воспоминаний об Э.М. Смольном. - М.: ГКЗ Россия, 2002. - 302с.- 1 экз.
7. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 172 с. — Режим доступа: URL: — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392.—(по паролю)
8. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802 (по паролю)
9. Сюжеты Александринской сцены : рассказы об актёрах . - СПб. : Балтийские сезоны, 2006. - 544 с. 1 экз .
10. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову- поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 128 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (03.12.2015).
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз. ЭБС « Издательство «Лань»
12. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517. — (по паролю).
13. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845. — (по паролю)
14. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876. — (по паролю)
15. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 351 с. Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2005. (по паролю)
16. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 312 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2006 (по паролю).
17. Владимирская, А.Р. Франц Легар [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007. — (по паролю)



18. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553. — (по паролю)
19. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045. — (по паролю)
20. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557. (по паролю)
21. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486. — (по паролю)
22. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369. — (по паролю).
23. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598. — (по паролю).
24. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30434. — (по паролю)
25. Кох И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 511 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5692. — (по паролю).
26. Маркова Е. В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13864. — (по паролю)
27. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900– 1980 годов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634 — (по паролю)
28. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 752 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392. — (по паролю)
29. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 148 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61368 — (по паролю)



30. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009. — (по паролю)
31. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802. — (по паролю)
- 32.. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671. — (по паролю)
33. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53672.
— Загл. с экрана.
- 34.. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие.
— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360. — (по паролю)
35. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004. — (по паролю)
36. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 317 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55710. — (по паролю)
37. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050. — (по паролю) .

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализация Учебной практики по формированию умений и навыков обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки магистранты обеспечены доступом к сети Интернет.

Сведения о библиотечном и информационном обеспечении учебной практики: реализация учебной практики обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, сформированной



на основании прямых договоров с правообладателями и содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам:

Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

Федеральный портал "Российское образование". – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

Электронная библиотечная система «IPRbooks». – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/books>

elibrary.ru - научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Наука и образование против террора. – Режим доступа: <http://scienceport.ru/>

Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной деятельности и сети Интернет. – Режим доступа: <http://нцпти.рф/>

ЭБС IPRbooks: – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю

НЭБ РФ (Национальная электронная библиотека РФ) [Электронный ресурс]: раздел Театрализованные представления и праздники. – Режим доступа: <http://нэб.рф/category/>,

Арт-центр: международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2016. – Режим доступа: <http://www.art-center.ru>

9.1. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)



- VLV Media Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения дополнительных репетиций с творческим коллективом, просветительских публичных лекций с использованием цифровых технологий по содержанию практики обучающиеся обеспечены следующим техническим оснащением:

1. Репетиционный класс кафедры, оснащенный световым и звуковым оборудованием;
2. видеопроектор + iPad 4.0;
3. компьютер с установленными программами.



АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики
по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
умений и навыков научно-исследовательской деятельности 201_/201_ учебный год

направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

направленность (профиль)

«Постановка и организация театрализованных представлений и праздников»
(Ф.И.О. студента)

Руководитель практики
(Ф.И.О, должность, звание)

Даты прохождения учебной практики
"1" сентября 201__ г. - "31" декабря 201__ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ .2 Отчет: график прохождения практики

График прохождения практики

в соответствии с видами подготовки бакалавров:

– режиссерско-постановочная деятельность;

– проектная деятельность.

- организационно-управленческая (дополнительный вид деятельности)

ДАТА	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности ____/____ учебный год ВИД РАБОТЫ	ПРИМЕЧАНИЕ
1 СЕССИЯ и т.д.	ИЗУЧЕНИЕ..., КОНСПЕКТИРОВАНИЕ..., ПРОСМОТР..., УЧАСТИЕ В..., РАЗРАБОТКА..., ПОСТАНОВКА... И Т.Д.	
		ВЫПОЛНЕНО
2 СЕССИЯ И Т.Д.		
Подпись руководителя практики		

М.П.

Руководитель практики

ФИО, должность



ПРИЛОЖЕНИЕ .3

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОДНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ: К ОТЧЕТУ ЗА ПОЛУГОДИЕ

**Культурно-массовое мероприятие / арт-проект и пр.
бакалавра ___ курса
Ф.И.О.,**

**НАЗВАНИЕ
(форма мероприятия, жанр)**

Место и время мероприятия

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА:

- дата и место проведения мероприятия;
- краткое содержание постановки, участия в той или иной роли, выполнение той или иной организационно-постановочной функции;
- имена, фамилии постановщиков и исполнителей, коллективов;
- номера и жанры, представленные в многосоставной программе, мероприятии, событии;
- краткая аналитическая оценка мероприятия бакалавра (плюсы, минусы)



ПРИЛОЖЕНИЕ .4

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Кафедра «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Заведующему кафедрой
«___» _____ 20__ г.
от студента _____ курса

ДНЕВНИК

производственной практики
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

направленность:

постановочная, режиссерская и сценарная

направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

направленность (профиль)

«Постановка и организация театрализованных представлений и праздников»

(наименование предприятия, организации, учреждения)

Студент _____ курса, очного (очно-заочного) обучения
группы № _____
Руководитель базы практики
Руководитель от кафедры

Москва 20__