



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ Маркелова Т.В.

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **Преддипломная практика** **рабочая программа**

Направление подготовки

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Педагогика**

Квалификация

**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Хореографического искусства**

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ профессор, Малхасянц Ю.Г.

Москва - 2016



**Разработчики:**

Марченко С. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Хореографическое искусство».

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство ( уровень магистратуры).»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 6 от 01. 2016 г

Составлена на основании учебного плана:

52.04.01 Хореографическое искусство

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.



## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| Код компетенции по ФГОС | Содержание компетенции или её части *   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **   |
|-------------------------|---|--|
| <b>ОК-2</b>             | Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач;</li> <li>- основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;</li> <li>- чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными показателями культуры управления;</li> <li>- опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях;</li> <li>- умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая .</li> </ul> |
| <b>ПК-7</b>             | Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и структурные компоненты психологии</li> </ul>   |



|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             |   | <p>художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, подходы, теории психологии искусства, историю и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;</li><li>- основные категории и понятия психологии художественного творчества.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять процесс развития общекультурных и социально-личностных компетенций детей в образовательных учреждениях;</li><li>- выявлять интересы к различным видам творческой деятельности обучающихся, и проблемы развития творческих способностей в образовательном пространстве;</li><li>- осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами диагностики и развития художественно-творческих способностей субъектов образовательного пространства;</li><li>- Использовать концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности;</li><li>- системой знаний о саморазвитии, самостановлении.</li></ul> |
| <b>ПК-8</b> | способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы и методы педагогической</li></ul>   |



|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
|                    | <p>общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами</p> | <p>психологии</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую коммуникацию</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной педагогической культуры</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-9</b></p> | <p>способность формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>                                    | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации, управления и контроля в хореографическом образовании</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать образовательные программы, педагогические технологии и системы контроля обучения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации образовательных программ</li> </ul> |

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

## 2. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина (модуль) «Преддипломная практика» в структуре практической магистратуры призвана:

- суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения;
- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;
- сформировать текст выпускной квалификационной работы.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Преддипломная практика» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.04(Пд)

Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:



Б1.В.03 Искусство хореографа

Б1.В.03 Методы научно-исследовательской работы

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**4.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

**4.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во акад. часов по форме обучения |
|---|--------------------------------------|
|   | <b>очная</b>                         |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>108</b>                           |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: |                                      |
| Лекции (Л)  | -                                    |
| Семинары (С)  | -                                    |
| Практические занятия (ПЗ)   |                                      |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРС)   | 108                                  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |                                      |
| Экзамен (Э)   | -                                    |
| Зачет (З)   | +                                    |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   | -                                    |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1.** Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

*Для заочной формы обучения*

| Раздел дисциплины |                             |                       | Трудоемкость в часах по видам учебной работы |       |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|--|-------|-----|--------------------------------------|
| № п/п             | Наименование разделов (тем) | Объем в часах (всего) | Л  | ПЗ, С | СРС |                                      |
|                   |                             |                       |  |       |     |                                      |



|    |   |            |  |     |          |   |   |       |   |
|----|---|------------|--|-----|----------|---|---|-------|---|
| 1. | Проведение практической части исследования в контексте подготовки ВКР | 36         |  | 36  |          |   |   |       |   |
| 2. | Подготовка ВКР  | 72         |  | 72  | Семестры |   |   |       |   |
|    |   |            |  |     | 1        | 2 | 3 | 4     | 5 |
|    |   | <b>108</b> |  | 108 |          |   |   | зачет |   |

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины                                | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)  |
|-------|---|--|
| 1.    | Проведение практической части исследования в контексте подготовки ВКР | - сбор экспериментального материала<br>- обработка экспериментального материала              |
| 2.    | Подготовка ВКР  | - подготовка текста ВКР<br>- оформление ВКР<br>- подготовка презентационных материалов к ВКР |

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Преддипломной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет научный руководитель обучающегося.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
2. Астахова О. Принципы взаимосвязи музыки и танца. СПб., 1993.
3. Берг О. Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера. В сб.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979.
4. Волков Ю.Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление / под ред. Н.И.Загузова. - М.: Гардарики, 2014.
5. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2013.



6. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ. - Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2012.
7. Новиков А.М. Как работать над диссертацией? - М.: Эгвес, 2010.
8. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., 1989.
9. Базарова Н. «Азбука классического танца» 1983
10. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***7.1. Процедура прохождения практики***

Во время преддипломной практики не достаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал.

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики от института.

Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется обучающимся до ее начала совместно с руководителем преддипломной практики от института, который, как правило, является и руководителем ВКР. Руководитель ВКР для плодотворного прохождения практики выдает индивидуальное задание в соответствии с выбранной темой. График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой работы, был отведен максимум времени.

### ***7.2. Процедура зачета***

Формой промежуточной аттестации (в конце 4 семестра) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. Основанием для зачета является наличие подготовленной выпускной квалификационной работы.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»-** Выставляется обучающемуся, выполнившему полный объем работ по подготовке выпускной квалификационной работы





**«Не зачтено»-** Выставляется обучающемуся, не подготовившему выпускную квалификационную работу

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся не допускается до государственной итоговой аттестации

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Преддипломной практики:

*Программа переработана и одобрена кафедрой  
«Хореографическое искусство»*

*Протокол № \_\_\_\_\_*

*от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.*

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_*

*Подпись*

*Ф.И.О.*