



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа

Преддипломная практика

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика балета

Квалификация выпускника

Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Хореографического искусства (ХИ) протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой
доцент С.Е. Марченко


кандидат педагогических наук,

Москва - 2017



Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент факультета хореографии Марченко С.Е.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль)
Педагогика балета**

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	<p>Практика студентов кафедры хореографии является составной частью учебного процесса и важным звеном в подготовке бакалавров хореографического искусства. Основная <u>цель практики</u> – закрепить и применить теоретические знания, полученные в процессе обучения, привить студентам необходимые умения и навыки практической и организаторской деятельности по профилю подготовки. Практика проводится в учреждениях культуры, искусств, народного образования города Москвы и Московской области (школах искусств, общеобразовательных школах, средних специальных и высших учебных заведениях, в коллективах художественной самодеятельности, в театрах и профессиональных ансамблях). Практикуется заключение договоров с образовательными и клубными учреждениями о прохождении производственной практики студентами кафедры Педагогика балета</p>	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение, развитие и совершенствование профессиональных качеств бакалавра хореографического искусства;- осуществление самостоятельной педагогической деятельности;- выявление уровня педагогической и творческой подготовки студента;- изучение современного, передового, инновационного опыта в работе педагога-хореографа с учащимися;- закрепление теоретических знаний и освоение прогрессивных педагогических методов работы в образовательных учреждениях;- овладение разнообразными методами и формами организации и проведения занятий по хореографии с учётом специфики образовательного учреждения;- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;- приобретение навыков методического самоанализа, формирование потребности в самообразовании;- развитие исполнительского мастерства и творчества, совершенствование педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24	
Вид практики	Преддипломная	
Тип практики		
Способ проведения практики	Стационарная, выездная	
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности;– основные источники педагогических идей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– грамотным показом хореографического текста;– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;

ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;– закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости;

ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- характеризует основные приемы хореографической композиции;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- различными приемами хореографической композиции;



ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	способн репетиш
Знать:	- методы и формы репетиционной работы с исполнителями;	- метод
Уметь:	- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей;	- проф стилист
Владеть:	- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;	- спосо возмо

ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
Знать:	- средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
Уметь:	- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;
Владеть:	- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
Знать:	- закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; - анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга;
Уметь:	- давать психологическую характеристику личности; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
Владеть:	- руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	- терминологию различных направлений хореографического искусства;
Уметь:	- грамотно и профессионально руководить репетиционным процессом;
Владеть:	- грамотным показом хореографического текста; Профессионально осуществлять репетиционный процесс;
ПК-20	способностью применять на практике методику хореографических дисциплин



Знать:	- методику преподавания хореографических дисциплин;
Уметь:	- на практических занятиях грамотно использовать терминологию и методику преподавания;
Владеть:	- методикой преподавания различных направлений хореографического искусства;
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
Знать:	- принципы работы с концертмейстером и балетмейстером
Уметь:	- конструктивно взаимодействовать в репетиционном процессе с концертмейстером и балетмейстером;
Владеть:	- понятийным аппаратом концертмейстера и балетмейстера;
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
Знать:	- методы контроля физической нагрузки; - этапы репетиционной работы;
Уметь:	- грамотно распределить репетиционную деятельность;
Владеть:	- спецификой преподавания в силовом экзерсисе в различных направлениях хореографического искусства; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей;
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
Знать:	- сущность хореографической деятельности;
Уметь:	- самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи;
Владеть:	- решением профессиональных задач в области постановочной и репетиторской деятельности;
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
Знать:	- теорию принципов и механизмов по оптимизации работоспособности исполнителя;
Уметь:	- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;
Владеть:	- принципами мотивации к исполнительской деятельности;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП Б2.В.04 (Пд)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1;ОПК-3;);
 - Б1.Б.13 История зарубежного театра (ОК-7; ОПК-2;ОПК-3;);
 - Б1.Б.14 История русского театра (ОК-7;ОПК-2;ОПК-3;);
 - Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии (ОК-9;ОПК-1;ПК-22;);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-5;ПК-17;ПК-21;);
 - Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности (ОК-9;);
 - Б1.В.01 Введение в педагогику хореографического образования (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.02 Методика преподавания классического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24;);
 - Б1.В.03 Методика преподавания народно-сценического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **4** зачетные единицы (ЗЕ), **144** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	144	72	180
Контактная работа, ВСЕГО:	9	4	16
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	135	68	155
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен	8 семестр	9 семестр	9 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества



академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	6	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	8	1	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Педагогическая и репетиторская работа с исполнителями	8	58	2	58	
2.2.	Организация творческого процесса с применением технологии обучения и воспитания танцовщика (практический показ)	8	50	2	58	
2.3.	Оформление дневника преддипломной практики	8	20	2	19	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	8	2	1	-	
	<i>Итого 8 семестр</i>		<i>144</i>	<i>9</i>	<i>72</i>	Зачет с оценкой
	Всего:		144	9	135	

Для очной - заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	6		-	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	5		-	
4.	Основной этап					
2.1.	Педагогическая и репетиторская работа с исполнителями	9	18	1	24	



Для очной - заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.2.	Организация творческого процесса с применением технологии обучения и воспитания танцовщика (практический показ)	9	32	1	26	
2.3.	Оформление дневника преддипломной практики	9	8	1	18	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	9	2	1	-	
	<i>Итого 9 семестр</i>		72	4	77	Зачет с оценкой
	Всего:		72	4	68	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	6		-	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	8		-	
6.	Основной этап					
2.1.	Педагогическая и репетиторская работа с исполнителями	9	66	4	54	
2.2.	Организация творческого процесса с применением технологии обучения и воспитания танцовщика (практический показ)	9	66	4	50	
2.3.	Оформление дневника преддипломной практики	9	32	4	51	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	9	2	4	-	
	<i>Итого 9 семестр</i>		180	16	155	Зачет с оценкой



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		180	16	155	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Педагогическая и репетиторская работа с исполнителями	- Студент на практическом показе представляет хореографический номер поставленный с использованием любого из видов хореографического искусства: народно-сценический танец, классический танец, современные направления хореографического искусства, который сочинен и поставлен на коллективе, где студент проходил преддипломную практику.
2.2.	Организация творческого процесса с применением технологии обучения и воспитания танцовщика (практический показ)	- Художественно-образное использование хореографического материала не только на этапе замысла и сочинения танцевального текста, но и в процессе постановочно-репетиторской работы: точный выбор исполнителей на солирующие партии; выявление в танцевальном тексте, в действии исполнительских, индивидуальных красок (психологических, технических) солистов и ансамбля в целом; репетиторская работа с исполнителями
2.3	Оформление дневника преддипломной практики	- поэтапное в хронологической последовательности представление документа о преддипломной практике
3.	Итоговый этап	



3.1.	Защита практики	По итогам педагогической практики уроков проводится итоговый урок-анализ начальной профессиональной деятельности студентов, проверяются дневники, проводится аттестация студентов

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения является 8 семестр, для очно – заочной и заочной формы обучения является зачет с оценкой в 9 семестре.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме беседы по итогам семестра. Перечень контрольных вопросов:

1. Назовите основные этапы репетиционного процесса.
2. Опишите технологии ввода в отрывок для самостоятельного творческого показа выразительных средств.
3. Какие задания выполняли в ходе проведения практики?
4. Какие движения в экзерсисе у станка вы использовали?
5. Какие знания, умения и навыки были приобретены или развиты в результате прохождения производственной практики?



5.2. Процедура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования и в форме письменного отчета по результатам прохождения преддипломной практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

«отлично» - студент посещал все необходимые виды занятий преддипломной практики, выполняя требования руководителя практики в полном объеме, представлен дневник по практике, выполненный по всем требованиям, предоставлен хореографический концертный номер (в любом из направлений хореографического искусства – по выбору студента);

«хорошо» - студент посещал все необходимые виды занятий преддипломной практики, выполняя требования руководителя практики в полном объеме, представлен дневник по практике, выполнен с незначительными нарушениями по всем требованиям, не предоставлена характеристика с базы практики, хореографический номер представлен (в любом из направлений хореографического искусства – по выбору студента);

«удовлетворительно» - не предоставлен дневник по преддипломной практике, но характеристика и концертный номер представлены;

«неудовлетворительно» - отсутствие на занятиях по преддипломной практике и не предоставлен дневник по практике, концертный номер не поставлен.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Т.И.	Педагогика художественной самодеятельности.	М., 1992 (2 экз.)
Л1.2	Каргин А.С.	Народная художественная культура.	М., 1997 (4 экз.)
Л 1.3	Ваганова А.	Основы классического танца СПб.	«Лань», 2001 (37 экз.)
Л1.4	Чеккети Г.	Полный учебник классического танца.	М., 2007 (30 экз.)
Л1.5	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка.	Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.)

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	М.,1991.
Л 2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
Л 2.3	Голубева Э. А.	Способности индивидуальность и	М., 1993
Л 2.4	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб.: Питер,2002
Л 2.5	Кан-Калик В.А., Никандров В. Д.	Педагогическое творчество	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Симонов В. П.	Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя	М., 1995.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен полностью подготовить и провести уроки по специальным дисциплинам в рамках индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.



8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения педагогической практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

8.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

8.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку, балетный класс.

Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографии

Кафедра Педагогика балета

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Педагогика балета»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Преддипломная**
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

Москва 2017



Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



Приложение 2

На бланке организации

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от организации**

.....
(фамилия, имя, отчество)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / /
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / /
(подпись) ФИО.

МП



Приложение 2

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует
предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Дата: