



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

08 «31» августа 2017 г.

## Рабочая программа

# Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика балета**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Хореографического искусства (ХИ)  
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  
доцент С.Е. Марченко

  
кандидат педагогических наук,

Москва - 2017



**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, доцент факультета хореографии Марченко С.Е.

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль)  
Педагогика балета**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | Практика студентов кафедры хореографии является составной частью учебного процесса и важным звеном в подготовке бакалавров хореографического искусства. Основная <u>цель практики</u> – закрепить и применить теоретические знания, полученные в процессе обучения, привить студентам необходимые умения и навыки практической и организаторской деятельности по профилю подготовки. Практика проводится в учреждениях культуры, искусств, народного образования города Москвы и Московской области (школах искусств, общеобразовательных школах, средних специальных и высших учебных заведениях, в коллективах художественной самодеятельности, в театрах и профессиональных ансамблях). Практикуется заключение договоров с образовательными и клубными учреждениями о прохождении производственной практики студентами кафедры Педагогика балета  |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- приобретение, развитие и совершенствование профессиональных качеств бакалавра хореографического искусства;</li><li>- осуществление самостоятельной педагогической деятельности;</li><li>- выявление уровня педагогической и творческой подготовки студента;</li><li>- изучение современного, передового, инновационного опыта в работе педагога-хореографа с учащимися;</li><li>- закрепление теоретических знаний и освоение прогрессивных педагогических методов работы в образовательных учреждениях;</li><li>- овладение разнообразными методами и формами организации и проведения занятий по хореографии с учётом специфики образовательного учреждения;</li><li>- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;</li><li>- приобретение навыков методического самоанализа, формирование потребности в самообразовании;</li><li>- развитие исполнительского мастерства и творчества, совершенствование педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.</li></ul> |
| <b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b> | <b>ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24;</b>   |
| <b>Вид практики</b>   | Производственная  |
| <b>Тип практики</b>   | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности   |
| <b>Способ проведения практики</b>   | Стационарная, выездная  |
| <b>Форма проведения практики</b>  | Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики   |



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-17</b>    | Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом  |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке;</li><li>– стилистические особенности разножанровой хореографии;</li><li>– профессиональные правила работы в хореографическом коллективе</li></ul> |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке;</li><li>– работать с хореографией различных стилей и направлений;</li></ul>  |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;</li><li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li><li>– культурой профессиональной речи;</li></ul>   |
| <b>ПК-18</b>    | способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;   |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li></ul>  |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема;</li><li>– предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст;</li></ul>   |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотным показом хореографического текста;</li><li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li></ul>   |
| <b>ПК-19</b>    | способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии   |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li></ul>  |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений</li></ul>  |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | танцевального и балетного наследия;  |
| <b>Владеть:</b> | - умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого;  |
| <b>ПК-20</b>    | способностью применять на практике методику хореографических дисциплин   |
| <b>Знать:</b>   | - правила исполнения программных движений основных хореографических направлений;<br>- знать выразительные средства основных хореографических направлений;  |
| <b>Уметь:</b>   | - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;<br>- работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;   |
| <b>Владеть:</b> | - методикой преподавания основных хореографических направлений;<br>- грамотным показом движений основных хореографических направлений;<br>- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;   |
| <b>ПК-21</b>    | способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером   |
| <b>Знать:</b>   | - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений;<br>- существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии;<br>- роль педагога и репетитора в практической деятельности;<br>- особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; |
| <b>Уметь:</b>   | навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;<br>- сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;  |
| <b>Владеть:</b> | - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;<br>- грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.  |
| <b>ПК-22</b>    | способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий   |
| <b>Знать:</b>   | - роль репетитора в практической деятельности;<br>- методику преподавания хореографических дисциплин;  |
| <b>Уметь:</b>   | - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;<br>- работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;   |
| <b>Владеть:</b> | - способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;  |



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-23</b>    | способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них   |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- правила и законы хореографического театра;</li><li>- методы работы с хореографическим коллективом;</li><li>- роль репетитора и педагога в практической деятельности;</li><li>- знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом;</li></ul>                 |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь работать в коллективе;</li><li>- уметь работать с разновозрастными и равночисленными группами;</li><li>- компетентно аргументировать свою профессиональную позицию;</li></ul>   |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;</li><li>- навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li><li>- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;</li></ul>                       |
| <b>ПК-24</b>    | способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности  |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику работы в хореографическом коллективе;</li><li>- систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;</li><li>- знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом;</li></ul>                              |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;</li><li>- разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;</li><li>- выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива;</li></ul>   |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене;</li><li>- видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</li><li>- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li></ul> |

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП Б2.В.02 (П)

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1;ОПК-3;);
  - Б1.Б.13 История зарубежного театра (ОК-7; ОПК-2;ОПК-3;);
  - Б1.Б.14 История русского театра (ОК-7;ОПК-2;ОПК-3;);
  - Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии (ОК-9;ОПК-1;ПК-22;);
  - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-5;ПК-17;ПК-21;);
  - Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности (ОК-9;);
  - Б1.В.01 Введение в педагогику хореографического образования (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.02 Методика преподавания классического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24;);
  - Б1.В.03 Методика преподавания народно-сценического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетные единицы (ЗЕ), **108** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы                       | Кол-во академических часов по формам обучения |                  |                  |
|--|---|------------------|------------------|
|  | Очная   | Очно-заочная     | Заочная          |
| <b>Общая трудоемкость практики</b>       | <b>108</b>                                    | <b>108</b>       | <b>108</b>       |
| Контактная работа, ВСЕГО:                | <b>18</b>                                     | <b>8</b>         | <b>8</b>         |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | <b>90</b>                                     | <b>100</b>       | <b>100</b>       |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>    |   |                  |                  |
| Зачет (З)                                | <b>5 семестр</b>                              | <b>5 семестр</b> | <b>5 семестр</b> |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)            | <b>6 семестр</b>                              | <b>6 семестр</b> | <b>6 семестр</b> |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ



- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС       |  |
| 1.                       | <b>Подготовительный этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 1.1.                     | Инструктаж  | 5         | 4                     | 0,5                  | -         |  |
| 1.2.                     | Определение индивидуального задания   | 5         | 8                     | 0,5                  | -         |  |
| 2.                       | <b>Основной этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 2.1.                     | Планирование урока  | 5         | 25                    | 4                    | 18        |  |
| 2.2.                     | Составление поурочного плана урока  | 5         | 35                    | 4                    | 45        | Зачет                                      |
|                          | <i>Итого 5 семестр</i>  |           | 72                    | 9                    | 63        |  |
| 2.3                      | Самостоятельное проведение студентами части урока   | 6         | 7                     | 2                    | 5         |  |
| 2.4                      | Подготовка и проведение пробного урока по одной из хореографических дисциплин на учебной группе | 6         | 14                    | 4                    | 10        |  |
| 2.5                      | Урок - анализ начальной профессиональной деятельности студентов                                 | 6         | 13                    | 2                    | 12        |  |
| 3.                       | <b>Итоговый этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 3.1.                     | Защита практики   | 6         | 2                     | 1                    | -         |  |
|                          | <i>Итого 6 семестр</i>  |           | 36                    | 9                    | 27        | Зачет с оценкой                            |
|                          | <b>Всего:</b>   |           | <b>108</b>            | <b>18</b>            | <b>90</b> |  |

| Для очной - заочной формы обучения |                             |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п                              | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС |  |





| Для очной - заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|--|
| № п/п                              | Наименование разделов (тем)   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС       |  |
| 3.                                 | <b>Подготовительный этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 1.1.                               | Инструктаж  | 5         | 4                     | 0,5                  | -         |  |
| 1.2.                               | Определение индивидуального задания   | 5         | 8                     | 0,5                  | -         |  |
| 4.                                 | <b>Основной этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 2.1.                               | Планирование урока  | 5         | 24                    | 2                    | 34        |  |
| 2.2.                               | Составление поурочного плана урока  | 5         | 36                    | 1                    | 34        | Зачет                                      |
|                                    | <i>Итого 5 семестр</i>  |           | 72                    | 4                    | 68        |  |
| 2.3                                | Самостоятельное проведение студентами части урока   | 6         | 7                     | 1                    | 5         |  |
| 2.4                                | Подготовка и проведение пробного урока по одной из хореографических дисциплин на учебной группе | 6         | 14                    | 2                    | 15        |  |
| 2.5                                | Урок - анализ начальной профессиональной деятельности студентов                                 | 6         | 13                    | 0,5                  | 12        |  |
| 3.                                 | <b>Итоговый этап</b>  |           |                       |                      |           |  |
| 3.1.                               | Защита практики   | 6         | 2                     | 0,5                  | -         |  |
|                                    | <i>Итого 6 семестр</i>  |           | 36                    | 4                    | 32        | Зачет с оценкой                            |
|                                    | <b>Всего:</b>   |           | <b>108</b>            | <b>8</b>             | <b>56</b> |  |

| Для заочной формы обучения |                                     |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|----------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п                      | Наименование разделов (тем)         | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС |  |
| 5.                         | <b>Подготовительный этап</b>        |           |                       |                      |     |  |
| 1.1.                       | Инструктаж                          | 5         | 6                     | 1                    | -   |  |
| 1.2.                       | Определение индивидуального задания | 5         | 18                    | 1                    | -   |  |



| Для заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |            | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|------------|--|
| № п/п                      | Наименование разделов (тем)   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС        |  |
| 6.                         | <b>Основной этап</b>  |           |                       |                      |            |  |
| 2.1.                       | Планирование урока  | 5         | 24                    | 2                    | 20         |  |
| 2.2.                       | Составление поурочного плана урока  | 5         | 24                    | 2                    | 42         | Зачет                                      |
|                            | <i>Итого 5 семестр</i>  |           | 72                    | 6                    | 62         |  |
| 2.3                        | Самостоятельное проведение студентами части урока   | 6         | 7                     | 1                    | 5          |  |
| 2.4                        | Подготовка и проведение пробного урока по одной из хореографических дисциплин на учебной группе | 6         | 14                    | 1                    | 10         |  |
| 2.5                        | Урок - анализ начальной профессиональной деятельности студентов                                 | 6         | 13                    | 1                    | 12         |  |
| 3.                         | <b>Итоговый этап</b>  |           |                       |                      |            |  |
| 3.1.                       | Защита практики   | 6         | 2                     | 1                    | 5          |  |
|                            | <i>Итого 6 семестр</i>  |           | 36                    | 4                    | 32         | Зачет с оценкой                            |
|                            | <b>Всего:</b>   |           | <b>108</b>            | <b>10</b>            | <b>100</b> |  |

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Краткое содержание   |
|-------|--------------------------------------|--|
| 1.    | <b>Подготовительный этап</b>         |  |
| 1.1   | Инструктаж                           | Проведение инструктажа по технике безопасности.<br>Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения |
| 1.2.  | Определение индивидуального задания  | Составление индивидуального задания для проведения практики  |
| 2.    | <b>Основной этап</b>                 |  |



|      |   |   |
|------|---|---|
| 2.1. | Планирование урока  | - сочинение студентами учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (по заданию педагога)   |
| 2.2. | Составление поурочного плана урока  | предварительная работа с концертмейстером и подбор музыкального материала для сопровождения урока   |
| 2.3  | Самостоятельное проведение студентами части урока   | экзерсиса у палки или отдельных фрагментов урока на середине зала, включающей в себя показ движений с объяснением методики исполнения, проучивание танцевальных комбинаций, отработку техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения; |
| 2.4  | Подготовка и проведение пробного урока по одной из хореографических дисциплин на учебной группе | проучивание танцевальных комбинаций, экзерсис у станка, на середине зала  |
| 3.   | Итоговый этап   |   |
| 3.1. | Защита практики   | По итогам практики пробных уроков проводится итоговый урок-анализ начальной профессиональной деятельности студентов, проверяются дневники и поурочные планы, проводится аттестация студентов  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации для очной, очно – заочной и заочной формам обучения является зачёт в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам 5 семестра и в форме собеседования по итогам практики в 6 семестре.



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

### **5.1. Процедура зачета**

Зачет проводится в форме беседы по итогам семестра. Перечень контрольных вопросов:

1. Назовите основные этапы репетиционного процесса.
2. Опишите технологии ввода в отрывок для самостоятельного творческого показа выразительных средств.
3. Какие задания выполняли в ходе проведения практики?
4. Какие движения в экзерсисе у станка вы использовали?
5. Какие знания, умения и навыки были приобретены или развиты в результате прохождения производственной практики?

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Практика оценивается по 2 балльной системе

«Зачтено» - студент представляет дневник по практике с анализом пробных уроков, поурочные планы.

«Не зачтено» - отсутствие дневника по практике, анализа пробных уроков и поурочных планов.

### **5.2. Процедура дифференцированного зачета**

Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

#### ***Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой***

«Отлично» студент представляет дневник по практике с анализом пробных уроков, поурочные планы.

«Хорошо» студент представляет дневник по практике с недостаточно полным анализом пробных уроков, поурочные планы.

«Удовлетворительно» студент представляет дневник по практике с недостаточно полным анализом пробных уроков, отсутствуют поурочные планы.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие)                                     | Издательство, год                   |
|--------|----------------------|---|-------------------------------------|
| Л1.1   | Бакланова Т.И.       | Педагогика художественной самодеятельности.                 | М., 1992 (2 экз.)                   |
| Л1.2   | Каргин А.С.          | Народная художественная культура.                           | М., 1997 (4 экз.)                   |
| Л 1.3  | Ваганова А.          | Основы классического танца СПб.                             | «Лань», 2001 (37 экз.)              |
| Л1.4   | Чеккети Г.           | Полный учебник классического танца.                         | М., 2007 (30 экз.)                  |
| Л1.5   | Гусев Г.П.           | Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. | Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.) |

### 6.2. Дополнительная литература:

| Код.№ | Авторы / составители            | Наименование (заглавие)   | Издательство, год             |
|-------|---------------------------------|---|-------------------------------|
| Л 2.1 | Выготский Л. С.                 | Воображение и творчество в детском возрасте                       | М., 1991.                     |
| Л 2.2 | Выготский Л. С.                 | Психология искусства  | Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. |
| Л 2.3 | Голубева Э. А.                  | Способности индивидуальность и                                    | М., 1993                      |
| Л 2.4 | Дружинин В. Н.                  | Психология общих способностей                                     | СПб.: Питер, 2002             |
| Л 2.5 | Кан-Калик В.А., Никандров В. Д. | Педагогическое творчество   | М.: Искусство, 1961           |
| Л 2.6 | Симонов В. П.                   | Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя | М., 1995.                     |

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ



Обучающийся должен полностью подготовить и провести уроки по специальным дисциплинам в рамках индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **8.1. Офисные программы:**

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **8.2. Программы для работы в Интернет:**



- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку, балетный класс.

Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографический

Кафедра Педагогика балета

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Педагогика балета»**

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Производственная**  
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса) .....

Место прохождения .....  
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

**Москва 2017**





## Индивидуальное задание на практику

| №<br>п/п | Содержание | Отметка о выполнении<br>(подпись руководителя практики<br>от кафедры) |
|----------|------------|---|
| 1.       |            |   |
| 2.       |            |   |
| 3.       |            |   |
| 4.       |            |   |
| 5.       |            |   |
| 6.       |            |   |
| 7.       |            |   |
| 8.       |            |   |
| 9.       |            |   |
| 10.      |            |   |
| 11.      |            |   |
| 12.      |            |   |
| 13.      |            |   |



## График прохождения практики

| № п/п | Краткое содержание выполняемых работ | Сроки выполнения |           | Заключение и оценка руководителя практики от организации |
|-------|--------------------------------------|------------------|-----------|--|
|       |                                      | Начало           | Окончание |  |
| 1.    |                                      |                  |           |  |
| 2.    |                                      |                  |           |  |
| 3.    |                                      |                  |           |  |
| 4.    |                                      |                  |           |  |
| 5.    |                                      |                  |           |  |
| 6.    |                                      |                  |           |  |
| 7.    |                                      |                  |           |  |
| 8.    |                                      |                  |           |  |
| 9.    |                                      |                  |           |  |
| 10.   |                                      |                  |           |  |
| 11.   |                                      |                  |           |  |
| 12.   |                                      |                  |           |  |
| 13.   |                                      |                  |           |  |



| №<br>п/п | Краткое содержание<br>выполняемых работ | Сроки выполнения |           | Заключение и оценка руководителя<br>практики от организации |
|----------|---|------------------|-----------|---|
|          |   | Начало           | Окончание |   |
| 14.      |   |                  |           |   |
| 15.      |   |                  |           |   |
| 16.      |   |                  |           |   |
| 17.      |   |                  |           |   |
| 18.      |   |                  |           |   |
| 19.      |   |                  |           |   |
| 20.      |   |                  |           |   |
| 21.      |   |                  |           |   |
| 22.      |   |                  |           |   |
| 23.      |   |                  |           |   |
| 24.      |   |                  |           |   |
| 25.      |   |                  |           |   |
| 26.      |   |                  |           |   |



Приложение 2

**На бланке организации**

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)  
руководителя практики от организации**

.....  
(фамилия, имя, отчество)  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на .....  
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / ..... /  
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / ..... /  
(подпись) ФИО.

МП



Приложение 2

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)  
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося .....

Аббрев-ра группы (курса) .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует  
предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... / .....  
(подпись)

Дата: .....