



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа



Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно - исследовательской деятельности

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Хореографического искусства (ХИ)
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ кандидат педагогических наук,
доцент С.Е. Марченко

Москва - 2017



Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент факультета хореографии Марченко С.Е.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно - исследовательской деятельности

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль)
Педагогика балета**

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	Практика студентов кафедры хореографии является составной частью учебного процесса и важным звеном в подготовке бакалавров хореографического искусства. Основная <u>цель практики</u> – закрепить и применить теоретические знания, полученные в процессе обучения, привить студентам необходимые умения и навыки практической и организаторской деятельности по профилю подготовки. Практика проводится в учреждениях культуры, искусств, народного образования города Москвы и Московской области (школах искусств, общеобразовательных школах, средних специальных и высших учебных заведениях, в коллективах художественной самодеятельности, в театрах и профессиональных ансамблях). Практикуется заключение договоров с образовательными и клубными учреждениями о прохождении учебной практики студентами кафедры Педагогика балета
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение, развитие и совершенствование профессиональных качеств бакалавра хореографического искусства;- осуществление самостоятельной педагогической деятельности;- выявление уровня педагогической и творческой подготовки студента;- изучение современного, передового, инновационного опыта в работе педагога-хореографа с учащимися;- закрепление теоретических знаний и освоение прогрессивных педагогических методов работы в образовательных учреждениях;- овладение разнообразными методами и формами организации и проведения занятий по хореографии с учётом специфики образовательного учреждения;- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;- приобретение навыков методического самоанализа, формирование потребности в самообразовании;- развитие исполнительского мастерства и творчества, совершенствование педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-7;ОПК-1;ОПК-2;ОПК-3;ОПК-4;
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Способ проведения практики	Стационарная, выездная



Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
----------------------------------	---

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и правила экспериментального исследования в сфере профессиональной деятельности, методы искусствоведческого анализа - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, комплекс специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки, а также в смежных областях. <p style="text-align: center;">—</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно применять методы и средства познания, обучения для приобретения полученных новых знаний, в том числе не связанных с основной сферой деятельности. - осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, выделять главное и второстепенное. - ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусств в профессиональной деятельности. <p style="text-align: center;">—</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и способами получения и анализа новой информации - индивидуально-психологическим подходом к участникам коллективного взаимодействия. <p style="text-align: center;">—</p>
ОПК-1	Осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к сочинению хореографической лексики; - динамику сценического пространства;



	<ul style="list-style-type: none"> - роль рисунка танца в хореографическом произведении. –
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок танца в профессиональной деятельности; - связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять в одно неразрывное целое. –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - применения законов композиционного построения; - постановочной работы с использованием рисунка танца как основного выразительного средства хореографического номера. –

ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные историко-культурные этапы и их особенности; - основные теории и концепции развития культуры; – - основные принципы аргументации при работе с творческим коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать социокультурную ситуацию; - выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения; - выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства. –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого и культурологического анализа; - навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; –

ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства, методологию научного исследования искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место их создания, автора, анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе и использовать систему знаний в профессиональной деятельности. –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами анализа закономерностей развития хореографического искусства;

ОПК-4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - основы работы с распределенными базами данных в глобальных



	компьютерных сетях; - основные понятия и классификации функций технических средств; - основные понятия о носителях информации и способах работы с ними.
Уметь:	- применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач; - соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности.
Владеть:	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - владеть навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; - приемами работы с техническими средствами, их применение в педагогической работе;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01 (У)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1;ОПК-3);
 - Б1.Б.13 История зарубежного театра (ОК-7; ОПК-2;ОПК-3);
 - Б1.Б.14 История русского театра (ОК-7;ОПК-2;ОПК-3);
 - Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии (ОК-9;ОПК-1;ПК-22);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-5;ПК-17;ПК-21);
 - Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности (ОК-9);
 - Б1.В.01 Введение в педагогику хореографического образования (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7);
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.02 Методика преподавания классического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);
 - Б1.В.03 Методика преподавания народно-сценического танца (ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-17;ПК-18;ПК-19;ПК-20;ПК-21;ПК-22;ПК-23;ПК-24);

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	72	72	72
Контактная работа, ВСЕГО:	36	16	8
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	54	64	60
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	4 семестр

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 18 недель (3 семестр), 17 неделя (4 семестр) в очной и очной – заочной формах обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	11	4	18	
2.2.	Написание рецензии	3	24	4	9	Зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	9	27	
2.3	Посещение творческих мероприятий	4	7	2	5	
2.4	Просмотр видеоматериалов по практическим показам специальных дисциплин	4	14	4	10	
2.5	Анализ просмотренного материала, написание рефератов	4	13	2	12	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	4	2	1	-	
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	9	27	Зачет с оценкой
	Всего:		72	16	56	

Для очной - заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	0,5	0,5	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	11	4	18	
2.2.	Написание рецензии	3	24	3	14	Зачет
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	8	32	
2.3	Посещение творческих мероприятий	4	7	2	5	
2.4	Просмотр видеоматериалов по практическим показам специальных дисциплин	4	14	3	15	
2.5	Анализ просмотренного материала, написание рефератов	4	13	2	12	



Для очной - заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	4	2	1	-	
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	8	32	Зачет с оценкой
	Всего:		72	16	56	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	0,5	0,5	-	
6.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	11	2	21	
2.2.	Написание рецензии	3	24	1	9	Зачет
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	4	30	
2.3.	Посещение творческих мероприятий	4	7	2	5	
2.4.	Просмотр видеоматериалов по практическим показам специальных дисциплин	4	14	4	10	
2.5.	Анализ просмотренного материала, написание рефератов	4	13	2	12	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	4	2	1	-	
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	9	27	Зачет с оценкой
	Всего:		72	16	56	



4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Просмотр фестивалей, конкурсов, концертных мероприятий в области хореографического искусства .
2.2.	Написание рецензии	Участие на фестивалях и концертных мероприятиях должны быть представлены в виде рецензий и краткого анализа
2.4	Просмотр видеоматериалов по практическим показам специальных дисциплин	Ознакомление с видеоматериалами по специальным дисциплинам факультета хореографии
2.5	Анализ просмотренного материала, написание рефератов	Изложение в письменном виде в форме реферативной работы с кратким анализом просмотренного материала
3.	Итоговый этап	
3.1.	Защита практики	Представление руководителю практики дневника по учебной практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации для очной, очно – заочной и заочной формам обучения является зачёт в 3 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам 3 семестра и в форме собеседования по итогам практики в 4 семестре.



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура зачета

Зачет проводится в форме беседы по итогам семестра. Перечень контрольных вопросов:

1. Назовите основные этапы репетиционного процесса.
2. Опишите технологии ввода в отрывок для самостоятельного творческого показа выразительных средств.
3. Какие задания выполняли в ходе проведения практики?
4. Как вы разобрали и проанализировали видеоматериалы и практические уроки по специальным дисциплинам?
5. Какие знания, умения и навыки были приобретены или развиты в результате прохождения практики?

Критерии и шкала оценивания.

Практика оценивается по 2 балльной системе

«Зачтено» - предоставление письменных отчетов о посещенных показательных занятиях, репетициях, уроков ведущих педагогов, концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, областных и межрегиональных конкурсов, фестивалей.

«Не зачтено» - отсутствие письменных отчетов о посещении показательных занятий, репетиций, уроков ведущих педагогов, концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, областных и межрегиональных конкурсов, фестивалей.

5.2. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

«Отлично» выставляется обучающемуся, который предоставляет подробный письменный отчет о посещенных показательных занятиях, репетициях, уроков ведущих педагогов, концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, областных и межрегиональных конкурсов, фестивалей.



«Хорошо» выставляется обучающемуся, который предоставляет не полный письменный отчет о посещенных показательных занятиях, репетициях, уроков ведущих педагогов, концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, областных и межрегиональных конкурсов, фестивалей.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который предоставляет не в полном объеме письменный отчет о посещенных показательных занятиях, репетициях, уроков ведущих педагогов, концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, областных и межрегиональных конкурсов, фестивалей.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бакланова Т.И.	Педагогика художественной самодеятельности.	М., 1992 (2 экз.)
Л1.2	Каргин А.С.	Народная художественная культура.	М., 1997 (4 экз.)
Л 1.3	Ваганова А.	Основы классического танца СПб.	«Лань», 2001 (37 экз.)
Л1.4	Чеккети Г.	Полный учебник классического танца.	М., 2007 (30 экз.)
Л1.5	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка.	Учебное пособие. М., 2005 (18 экз.)

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Выготский Л. С.	Воображение и творчество в детском возрасте	М.,1991.
Л 2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
Л 2.3	Голубева Э. А.	Способности индивидуальность	М., 1993
Л 2.4	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб.: Питер,2002



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.5	Кан-Калик В.А., Никандров В. Д.	Педагогическое творчество	М.: Искусство, 1961
Л 2.6	Симонов В. П.	Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя	М., 1995.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие



информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

8.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

8.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографического искусства
Кафедра Искусства балетмейстера
Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**
Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Тип практики **Учебная**
(учебная / производственная)

Вид практики (наименование) **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности**

Период прохождения практики

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Москва 2017



1. ВВЕДЕНИЕ

Указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Описывается поэтапное выполнение программы практики

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)

Подводятся итоги прохождения практики

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень приложений (таблицы, схемы, графики, списки литературы и пр.)

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста - полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов (если есть) – 15 полужирный, буквы прописные.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись обучающегося.



Факультет Хореографический

Кафедра Педагогика балета

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Педагогика балета»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Учебная**
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

Москва 2017



Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



Приложение 2

На бланке организации

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от организации**

.....
(фамилия, имя, отчество)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / /
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / /
(подпись) ФИО.

МП



Приложение 2

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует
предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... /

(подпись)

Дата: