



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ Маркелова Т.В.

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## Научно-исследовательская работа рабочая программа

Направление подготовки

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Искусство балетмейстера**

Квалификация

**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

«Хореографическое искусство»

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент, заслуженная артистка РФ, Малхасянц Ю.Г.

Москва – 2016

1. **Разработчики:**

2. Марченко С. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
«Хореографическое искусство».



### **3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

4. Разработана в соответствии с ФГОС:
5. «Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
6. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от
7. № 6 от 12.01.2016
8. Составлена на основании учебного плана:
9. 52.03.01 Хореографическое искусство
10. утвержденного ученым Советом Института:
11. протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.



## 12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-3	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический;</li> <li>- основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение;</li> <li>- основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии;</li> <li>- применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.)</li> <li>- ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования.</li> </ul> <p>Владеть:</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- исследовательскими возможностями различных методов;</li><li>- основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов;</li><li>- основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.</li></ul>
<b>ОК-4</b>	Способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы научного и делового общения с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li><li>- актуальные проблемы деловой коммуникации;</li><li>- элементы взаимодействия с коллегами для организации исследовательской деятельности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li><li>- применять составляющие процесса сотрудничества для исследовательской деятельности;</li><li>- самостоятельно приобретать новые знания и умения;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципами научного анализа социальных явлений и процессов;</li><li>- методиками анализа социальных явлений;</li><li>- методами самостоятельного поиска новых знаний;</li></ul>



<p><b>ОК-5</b></p>	<p>Готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные программные и аппаратные средства ИКТ;</li><li>- средства ИКТ, применяемы в сфере образования: интерактивные доски, системы голосования, электронные книги;</li><li>- основные возможности компьютерных устройств для автоматизированного осуществления информационных процессов;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать приемы эффективного поиска и критической оценки информации в Интернет;</li><li>- осуществлять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов;</li><li>- осуществлять обмен текстовой и файловой информацией произвольного объема через Интернет;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными операциями с файлами (просмотр, редактирование, переименование, удаление) в различных операционных системах (Windows 7-8, Linux (Ubuntu), Android);</li><li>- методами поиска и критической оценки материалов, в том числе из интернет-источников и возможностей их использования для решения задач деятельности;</li><li>- способами действий по аудио- и видео-фиксации информации в цифровой</li></ul>
--------------------	---	---



		форме, визуализации информации в виде инфо-графики и диаграмм;
<b>ОК-6</b>	Способность проводить научные исследования и оформлять их результаты.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научно-педагогической деятельности в хореографии;</li> <li>- основные этапы научной деятельности;</li> <li>- категории научного теоретического мышления;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;</li> <li>- использовать научные приемы анализа;</li> <li>- реализовать элементы готовности научного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками научного анализа социальных проблем;</li> <li>- стратегиями научного анализа социальных проблем;</li> <li>- навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.	<p>Знать:</p> <p>Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно-производственной и социокультурной сферах.</p> <p>Уметь:</p> <p>Понимать и интерпретировать устные и письменные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально- ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии;</p>



		<p>Проявлять толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера;</p> <p>Владеть:</p> <p>Учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки;</p> <p>Стратегиями овладения коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и профессиональной деятельности;</p> <p>Средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и профессиональную сферы.</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений.</p>	<p>Знать:</p> <p>Профессиональные источники информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать источники профессиональной и научной информации по профилю деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками продуктивного информационного анализа в научной и профессиональной сферах;</p>

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

13.Основной целью НИР является развитие способности самостоятельного осуществления балетмейстерской теоретической (искусствоведческой) и постановочной (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.

### ***Задачи научно-исследовательской работы***

Задачами НИР являются:

обеспечение становления профессионального исследовательского мышления обучающихся, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;



формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять постановки;

обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний управленца;

проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Исходя из цели и задач научно-исследовательской работы, обучающийся должен *знать*:

- специфику научных исследований по искусству хореографии;
- общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы;
- принципы организации научно-исследовательской деятельности;
- содержание основных средств исследования;
- технологию научно-исследовательской деятельности;

*уметь*:

- формулировать научную проблематику в сфере хореографического искусства;
- обосновывать актуальность выбранного научного направления;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- пользоваться методиками проведения научных исследований по хореографическому искусству;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования;

*владеть*:

- методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности деятеля искусства;





- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;

- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по хореографическому искусству.

Знания и умения, сформированные в процессе прохождения обучающимися научно-исследовательской работы, станут основой написания не только выпускной квалификационной магистерской работы, но и научных статей и тезисов.

#### 14. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «НИР» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.03(Н)

Прохождение НИР происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.Б.03 Методология научного исследования в хореографии

Б.В.04 Методы научно-исследовательской работы

#### 15. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

15.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 30 зачетных единиц (ЗЕ), 1080 академических часов.

15.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1080</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	1080
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	+
Зачет (З)	+++



Дифференцированный зачет (ДЗ)

-

**16. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**16.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Для заочной формы обучения*

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости			
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС				
1.	Исследование профессиональной деятельности балетмейстера	360			360				
2.	Исследование художественно-постановочной части балетного театра	360			360				
3.	Подготовка научно-исследовательских, учебно-методических работ и публикаций	306			360				
4.	Подготовка отчета по НИР	54			54	Семестры			
						1	2	3	4
						зачет	зачет	зачет	экзамен
		<b>1080</b>			1080				

**16.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Исследование профессиональной деятельности балетмейстера	- Изучение должностных обязанностей балетмейстера - Проведение профессиографического анализа балетмейстерской деятельности - участие в научно-методическом обеспечении совершенствования балетмейстерской деятельности
2.	Исследование художественно-постановочной части балетного театра	- Исследование основных процессов художественно-постановочной части - Участие в научно-методическом обеспечении совершенствования деятельности художественно-постановочной части балетного театра



3.	Подготовка научно-исследовательских, учебно-методических работ и публикаций	- Подготовка текстов научно-исследовательских работ; - Подготовка текстов учебно-методических работ; - Подготовка текстов выступлений на конференциях, статей и пр.
4.	Подготовка отчета по НИР	- Сбор документов, по всем этапам НИР - Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения НИР - Оформление отчета о НИР в соответствии с требованиями Программы

НИР может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных учреждений;
- участие в организации и проведении научных и научно-практических конференций, круглых столов, дискуссиях, диспутах, организуемых выпускающей кафедрой, факультетом, Институтом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках выпускной квалификационной работы;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- рецензирование научных статей;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

### **17. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Основой учебно-методического и информационного обеспечения НИР является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель НИР при выборе темы индивидуального занятия.

Кроме того, в процессе прохождения НИР обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю НИР и педагогам образовательных дисциплин.



Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Астахова О. Принципы взаимосвязи музыки и танца. СПб., 1993.
2. Базарова Н. Азбука классического танца 1983
3. Берг О. Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера // Музыка и хореография современного балета. Л., 1979.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
5. Ваганова А. Основы классического танца 1980
6. Габричевский А. Теория искусствознания. Философия искусства. Теория пространственных искусств // Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
7. Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.
8. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2013.
9. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., 1989.
10. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
11. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ. - Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2012.
12. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки данных. -СПб.: Речь, 2011.

## **18. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***18.1. Процедура зачета и экзамена***

Формой промежуточной аттестации (в конце 1, 2 и 3 семестров) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем НИР. К зачету в конце 4 семестра обучающийся готовит "Отчет о прохождении НИР" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. настоящей Программы.

### Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по НИР в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного "Отчета о прохождении НИР".



**«Не зачтено»-** Выставляется обучающемуся, не выполнившему План работ по НИР в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также не предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении НИР".

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Формой промежуточной аттестации (4 семестр) является экзамен. Экзамен проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит " Отчет о прохождении НИР".

#### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике, знания полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившему полностью План НИР, подготовившему развернутый "Отчет о прохождении НИР ", а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике, знания полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившему не менее чем на 75% План НИР, подготовившему " Отчет о прохождении НИР", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике, знания полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившему не менее чем на 50% План НИР, подготовившему "Отчет о прохождении НИР", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Неудовлетворительно»** Выполнившему менее чем на 50% План Производственной Практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с установленными требованиями "Отчет о прохождении НИР", а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

#### ***18.2.Содержание Отчета о прохождении НИР, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:***

- План прохождения НИР
- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью организации, в которой проходила НИР, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения НИР.
- Дневник прохождения НИР, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.



- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения НИР работ.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

### **Отчет о прохождении НИР**

обучающийся прикладной магистратуры по специальности  
52.04.01 Хореографическое искусство  
(Ф.И.О.)

Даты прохождения НИР

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения НИР

(Официальное название организации)

Руководитель НИР

(Ф.И.О, должность, звание)

## **19. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины "НИР"**

### ***19.1. Выбор места прохождения НИР***

Определение места прохождения НИР происходит в ходе 1-го семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Институт должен предоставить обучающемуся возможность пройти НИР на своей базе или предоставить предприятие (организацию), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении НИР обучающихся.



После определения места прохождения НИР, определяется (назначается) руководитель НИР.

### ***19.2. Составление Плана НИР***

После утверждения места прохождения НИР, обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения НИР.

После обязательного согласования Плана с руководителем НИР, План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

### ***19.3. Составление Отчета о прохождении НИР.***

- В ходе прохождения НИР обучающийся ведет Дневник НИР, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением НИР, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении НИР" в соответствии с требованиями п. 7.2. настоящей Программы.

## **20. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

## **21. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**



Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения НИР:

*Программа переработана и одобрена кафедрой  
«Хореографическое искусство»*

*Протокол № \_\_\_\_\_*

*от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.*

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_*  
*Подпись*

*Ф.И.О.*