



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « ____ » _____ 2016 г.

Преддипломная практика **рабочая программа**

Направление подготовки

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Искусство балетмейстера

Квалификация

Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Хореографического искусства

протокол № ____ от _____ 2016г.

Заведующий кафедрой _____ доцент, заслуженная артистка РФ Малхасянц Ю.Г.

Москва – 2016

Разработчики:

Марченко С. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Хореографическое искусство».

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО



Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 6 от 01.05.2016

Составлена на основании учебного плана:

52.03.01 Хореографическое искусство

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № ____ от _____ 2016г.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-2	<p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками нахождения творческого решения при реализации профессиональных задач; - основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; - чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными показателями культуры управления; - опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях; - умением анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая .



<p>ПК-9</p>		
<p>ПК-15</p>	<p>Способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы актерского мастерства; - Основы технического исполнения танца; - Основные танцевальные стили; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать отдельные элементы музыкальной формы; - исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей; - исполнять основные танцевальные движения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными категориями музыкального мышления; - навыками анализа различных музыкальных форм; - основными принципами музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;
<p>ПК-16</p>	<p>Способность сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования хореографических форм; - основы организации репетиторской



	<p>исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- основы работы с исполнителем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;- грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;- сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками анализа танцевальной и балетной музыки;- опытом подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;-опытом работы с основным музыкальным репертуаром;
<p>ПК-17</p>	<p>Способность контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-характерные особенности хореографических форм (композиционные, метроритмические, темповые, образные и другие;-место и роль хореографических форм в драматургии балетного спектакля;-элементы музыкальной формы и их взаимосвязь с элементами танца; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-охарактеризовать роль конкретной хореографической формы в



		<p>пространстве балетного спектакля; -проанализировать особенности структуры и значение хореографической формы; - охватывать музыкальное произведение в целом; Владеть: - навыками анализа хореографических форм в балетном спектакле конкретных эпохи и стиля; -навыками выстраивать работу в организации хореографического искусств; - навыками художественно-постановочной деятельности.</p>
--	--	---

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

** –ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

2. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина (модуль) «Преддипломная практика» в структуре практической магистратуры призвана:

- суммировать знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе обучения;
- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;
- сформировать текст выпускной квалификационной работы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Преддипломная практика» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.04(Пд)

Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.В.03 Искусство хореографа

Б1.В.03 Методы научно-исследовательской работы



4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

4.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	108
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	-
Зачет (З)	+
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Проведение практической части исследования в контексте	36			36	



	подготовки ВКР									
2.	Подготовка ВКР	72			72	Семестры				
						1	2	3	4	5
		108			108				зачет	

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Проведение практической части исследования в контексте подготовки ВКР	- сбор экспериментального материала - обработка экспериментального материала
2.	Подготовка ВКР	- подготовка текста ВКР - оформление ВКР - подготовка презентационных материалов к ВКР

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Преддипломной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет научный руководитель обучающегося.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
2. Астахова О. Принципы взаимосвязи музыки и танца. СПб., 1993.
3. Берг О. Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера. В сб.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979.
4. Волков Ю.Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление / под ред. Н.И.Загузова. - М.: Гардарики, 2014.
5. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2013.
6. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ. - Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2012.
7. Новиков А.М. Как работать над диссертацией? - М.: Эгвес, 2010.



8. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., 1989.
9. Базарова Н. «Азбука классического танца» 1983
10. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Процедура прохождения практики

Во время преддипломной практики не достаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал.

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики от института.

Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется обучающимся до ее начала совместно с руководителем преддипломной практики от института, который, как правило, является и руководителем ВКР. Руководитель ВКР для плодотворного прохождения практики выдает индивидуальное задание в соответствии с выбранной темой. График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой работы, был отведен максимум времени.

7.2. Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации (в конце 4 семестра) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. Основанием для зачета является наличие подготовленной выпускной квалификационной работы.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено»- Выставляется обучающемуся, выполнившему полный объем работ по подготовке выпускной квалификационной работы

«Не зачтено»- Выставляется обучающемуся, не подготовившему выпускную квалификационную работу

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся не допускается до государственной итоговой аттестации



8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Преддипломной практики:

*Программа переработана и одобрена кафедрой
«Хореографическое искусство»*

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2016г.

Заведующий кафедрой _____

Подпись

Ф.И.О.